

أساطير الهند الحمر

وروائع الحوادث والحكايات الشعبية



إبراهيم جلال

دار مشارف

أساطير الهنود الحمر

وروائع الحواديت والحكايات الشعبية

تأليف

إبراهيم جلال

الناشر

دار مشارق

أشهر أساطير الهنود الحمر

إبراهيم جلال

رقم الإيداع : ٢٠٠٨/١٩٨١٥

الترقيم الدولي : 0 - 978-977-6325-05

دار طيبة للطباعة - جيزة

الطبعة الأولى ٢٠٠٩

كل الحقوق محفوظة

دار مشارق للنشر والتوزيع

١٥ شارع الفاروق عمر بن الخطاب - طالبيه - فيصل

ت : ٣٧٢٤١٨٠٣ - ٠١٠٥٥٩٣٣١٧ - ٠١٢٦٨٧٢٩٠٦

E-mail : Mshareq@Hotmail.com

المقدمة

كيف كان المرء يتخيل المقابلة التاريخية الأولى بين الشرق والغرب؟ وكيف إستقبل الإنسان الهندي، "المستوطن الأصلي" المستعمرين القادمين؟ وإلى أى جماعة عرقية ينتمون؟ وكيف كانت ثقافتهم التى عاشوا على دربها؟ ومن أى مكان أتوا؟ وما هى الآثار التى تدل على كل ذلك؟ كل هذه أسئلة لا بد من البحث والتعمق فيها عن كل هذه الآثار ومعرفة ما خلفه الهنود الحمر. لذا لا بد أن نتعمق فى معرفة الثقافة الأمريكية القديمة.

يُعتبر "هنود أمريكا الحمر" جزءاً من العرق المنغولى التى لها ملامحها المميزة أهمها أن الهنود الحمر فى أمريكا الوسطى كانوا من جملة فصيلة الدم (O) التراجعية، وذلك يثبت لنا أنهم لم يمتزجوا على الإطلاق مع غيرهم من المجموعات العرقية الأخرى إطلاقاً. لأنهم عبارة عن مجموعة متجانسة جُسمانياً، فلم يكن لهم أى إتصال مع شعوب القبائل الأخرى عدا المنغوليين تقريباً.

أما الحضارة الفينيقية "العربية" فلها الفضل الأول فى إكتشاف المدن الساحلية، كما أسسوا مدناً مثل مدينة "قادش" على ساحل الأطلسى الأسباني عام ١٢٠٠ ق.م. وغيرها من المدن التى كانت بعضها بمثابة

المستعمرة، و بعضها بمثابة المدينة التجارية والبعض كميناء تجارى، كما أن للفينيقيين أثر كبير فى اكتشاف " الجزر النائية " التى لم يكن اكتشافها عشوائياً بل وكانوا زواراً وأصدقاءً دائمين لأصحاب هذه البلاد.

إن الإتصال بين العالم القديم والعالم الجديد، كان فى بداية الأمر قليلٌ حيث تؤثر على المجتمع الهندى الأمريكى، لذا كانت سياسة الفينيقيين فى التعامل مع هؤلاء الجنس البشرى الأحمر، سياسة التحفظ والتعامل المدروس، وصلت إلى الصداقة المتبادلة، بالخبرة التجارية البحرية. والتى بها إستطاع الفينيقيين أن يُسيطرون على الوضع. وانطلق المشرقيون بسفنهم عبر البحار الى اكتشاف هذه الجزر والمدن الساحلية لإكتفاء أثرها واكتشاف حضاراتها ومعرفة ثقافاتهما. إلا أن الأغراب قد سيطروا على هؤلاء السكان الأصليين الذين وجدوا أنفسهم أمام عدد قليل من هؤلاء الاغراب المتفوقين حضارياً فأعجبوا بمستواهم العلمى المتقدم بل وانبهروا بما رأوه معهم وكأنه سحر من فعل الجن والعفاريت والتى اعتقدوها ألهة وكأن هؤلاء الغرباء أبطال فى ثوب الإبادة. وصلوا لها من خلال "جرة ريشة " من زعماء شعوب هذه القبائل، لذين لا يعرفون لا يعرفون الكتابة، إلا أنها كانت ورقة رابحة فى يد الأغراب للإبادة الجماعية لهم واحتلال أراضيهم.

لقد كان للهنود الأمريكيين ثقافة مزدهرة مفعمة بالمعاني الإنسانية الراسخة، حيث وكان وصول الأوروبيين بداية لانحسارهم بل

وانقراضهم. علما بأن العرب المسلمين، قد وصلوا إلى أميركا قبل كولومبوس بخمسمائة سنة، فقد وصل الملاح خشخاش بن سعيد القرطبي إلى جزر البحر الكاريبي عام ٨٨٩م، ثم وصل بعده الملاح بن فروخ الأندلسي إلى جزيرة جامايكا عام ٩٩٩م. أما أول من وصل إلى القارة الأميركية فهو الملاح الفينيقي "ماتو عشروت" عام ٥٠٨ ق.م ثم الملاح القرطاجي "روتان" عام ٥٠٤ ق.م.

وكولومبوس نفسه كان عام ١٤٦٧ بحارا مغمورا في سفينة عربية أبحرت على سواحل أفريقية ثم وصلت البرازيل دون أن يعرف أنه وصل إلى قارة جديدة، وعندما أبحر بعد ذلك بربع قرن بتمويل وتشجيع من الملكة إيزابيلا ملكة إسبانيا كان ثلث بحارته من العرب ويعتمد على خرائط وأدوات عربية، وتدل الآثار المتبقية والدراسات على اندماج وتأثر واضح لسكان أميركا بالعرب دون أن تطمسهم الحضارة العربية أو تفنيهم.

وعندما وصل كولومبوس إلى ميناء بالوس في كوبا عام ١٤٩٢م، لم يجرؤ على النزول في تلك المنطقة عندما شاهد قبة مسجد بالقرب من الشاطئ فحول اتجاهه إلى جزيرة صغيرة، وقد كان يظن نفسه متجها إلى الهند في طريق إلتفافي لا يُسيطر عليه العرب والمسلمون.

إن مظاهر و قشور الحضارة المستوردة، للهنود الحمر للدليل على واقعهم الأليم وهو المستقبل المُعدّ لنا، لنا جميعاً بلا استثناء.

التمهيد

أمريكا والحضارة المزعومة

يقول الشيخ عبد الله عزام رحمه الله :

"خلاصة أمريكا عبارة عن مجموع اللصوص والأشرار فى أوروبا الذين نبذهم مجتمعهم فهاجروا، هم عبارة عن شذاذ الآفاق الذين هاجروا إلى العالم الجديد بعد أن اكتشفها كولبس، حيث وجدوا شعباً يعيش فى أرضٍ جديدةٍ، فبدأوا به تمزيقاً وتقتيلاً بل وأفنوه، ولم يبق منه إلا بضعة ملايين، سواء من الهنود الحمر أو من الأسبانيين فى كولورادو وأنديانا وغيرها، وما بقى كان عبارة عن متاحف، عبارة عن قطع قديمة يراها الزائرون لأمريكا".

ويُعد هذا الكتاب ترجمة خاصة تجمع حكايات الهنود الحمر الأمريكين وأساطيرهم، والطقوس الدينية التى يقيمونها تعبدًا لخالقهم، الذى يعتبرونه خالق الكون كله. مُتيحا نافذة نادرة لمعرفة ثقافة أمة لم يعد لها وجود إلا فى كُتب التاريخ ومراجع الأنثروبولوجيا. وأفلام هوليوود التى رسخت فى أذهان الكثير من المواطنين، أن الهنود الحمر كانوا مجموعة من العصابات التى تهاجم الحجاج البيض المسالمين. وطالما كنا نصفق صغاراً لعصابات الكاوبوى ؟ فى أفلام هوليوود وهم ينقضون على الهنود الحمر ويقتلونهم؟

نعم، إننا نجهل الكثير عنهم، وكل ما علق بأذهاننا عنهم عبارة عن بقايا مما أراد الرجل الأبيض (المهاجرون الأوروبيون) أن يعلمنا إياه منذ كنا صغاراً من خلال أفلام هوليوود، وقصصها. لذلك رأينا أنه من الواجب علينا، أن نلقى الضوء على بعض تاريخ الهنود الحمر وطقوسهم التي يُمارسونها في الولايات المتحدة الأمريكية.

وهل هل هذه الطقوس التي يمارسونها اليوم هي نفسها التي يمارسها كل من نسميهم الهنود الحمر في الولايات المتحدة؟

إن الحياة التي يحيهاها، الهندي الأحمر، لهي حياة شعب بسيط، هادئ، مُحب للخير وللآخرين، ومُسالِم، لدرجة أنه مُتسامح رغم الصور البشعة التي علقت في أذهاننا، من خلال قراءة تاريخ المتصر، والقصص والروايات، الأسطورية، وإن كان القليل منها واقعي، حقيقي، والتي تصورهم وكأنهم مجرد عصابات ومجرمين وبرابرة، ويفضل أفلام رعاة البقر الأمريكية التي أنتجتها هوليوود.. فهم جذور هذه الأرض والسكان الأصليون في قارة أميركا. مع أن أساس معتقداتهم الدينية تقوم على أن تحب لأخيك ما تحبه لنفسك، وهو لا يختلف عما تدعو له الديانات السماوية وخصوصاً الدين الإسلامي.

فالدخان المتصاعد من طقوسهم التي يُمارسونها، حسب قناعاتهم هو الذي ينقل دعواتهم لأعلى إلى الخالق. فهل كانوا يرون مصائرهم، كما هو الحال للشعب الفلسطيني، والعراقي، والبناني، الذي يقع تحت وطأة

مثل هذه الإبادة ، فندعو الخالق أن يحمينا ويساعدنا ويساعد الشعب العراقي والفلسطيني في التغلب على الرجل الأبيض ، ومن عناونه وقتلوا ، بل وأبادوا شعب الهنود الحمر . وصفقوا له طويلا .

وقد فقدوا، اول ما فقدوا اسمهم ، لأن كولومبس سماهم "هنودا" ، حين اعتقد انه وصل الى الهند، وظل اسمهم كذلك حتى بعد تأسيس الولايات المتحدة، ثم اصبحوا "الهنود الحمر" حتى لا يكون خلط بينهم وبين هنود آسيا (الهنود السمري)، الذين بدأوا يهاجرون إلى جزر البحر الكاريبي، بل وإلى الولايات المتحدة نفسها .

وغيرت الحكومة، قبل اربعين سنة تقريبا، اسمهم إلى "الأميركيين الأصليين" ، وغيرت اسم "السود" الى "الأميركيين الافارقة" ، وذلك لأن المجموعتين احتجتا على وصفهما بأوصاف الألوان . لكن الحكومة غيرت، قبل سنوات قليلة، الاسم إلى "الهنود الأميركيين" ، وذلك بعد أن احتج كثير من الأميركيين، خاصة البيض الذين ولدوا وولد آبائهم واجدادهم هنا، بأنهم "أصليون" ايضا . ويبدو أن الاسم الأخير سيثبت، لأنه ظهر أخيراً متحفاً، يحوى حياة "الهنود الحمر" ، والمتحف الجديد اسمه "المتحف الوطني للهنود الأميركيين" .

الهنود الحمر شعبٌ متخلف متوحش همجى، هذا ما ترسب في أذهاننا و عقولنا عنهم، ولترك المجال لشروح فصول هذه الترجمة المتواضعة .

الباب الأول

قبائل وحضارات

الفصل الأول الهنود الحمر

من منا لا يعرف الهنود الحمر، لطالما جسدت الأقلام الأمريكية، فى رواياتها، وقصصها، وما صورته فى أفلامها، ولا سيما الكابوى منها، هؤلاء الناس بصورة سلبية، ويعددونها الغزير والتي كثيراً ما ضربتهم.

فقد صورتهم، بأبشع الأشياء، بالقتلى والنصابون والباحثون عن المال والنساء وسفك الدماء، والإستمتاع بل والتلذذ بلحوم البشر، مما ولد لديهم الشعور الدائم بأنهم مُستهدفون لذلك فمن حقهم القتل، وفعل ما لم يتخيله الخيال الإنسانى، بل وحتى الشيطانى.. وهكذا.. ولكن الصورة قد تغيرت. ولكن، ليس للأفضل وإنما قاطعة الهنود لصالح ظهور ممثلين من اصول هندية، معتبرين أنه كاف إعطاءهم الفرصة ليكونوا ممثلين أو ليتقلدوا مناصب فى المؤسسات الأمريكية..

على كل حال لن أثقل كثيراً من الكلام، لتعرف سوية على الهنود الحمر..

قطنها الأمريكيون الأوائل الذين نزحوا عبر بحر أرضى، كان بمضيق، "بيرنج" بشمال شرق سيبيريا إلى القارة منذ ١٠ آلاف سنة قبل انحسار العصر الجليدى الأخير. واستوطنوها منذ آلاف السنين، قبل أن

يستعمرهم الأوروبيون بعد إكتشاف العالم الجديد فى القرن ١٥ الميلادى .
وكان هذا المر وقتها يربط شمال غرب أمريكا الشمالية بشمال شرق
آسيا . وعلى هذا ، استطاع السكان الأوائل ، "الأصليين" ، تسخير المصادر
الطبيعية حتى تكيفوا وتأقلموا مع هذا المناخ وطبيعة الأرض التى كانوا
يعيشون عليها . وخلال آلاف السنين أقاموا لهم ثقافتهم وحضارتهم ،
الخاصة بهم ، بشمال شرق القارة . فاستعملوا أخشاب أشجار الغابات
فى بناء وتشيد أكواخهم ، التى عاشوا ، وبدأت حياتهم فيها ، كذلك ،
وصنع قواربهم (الكانو) ، وآلاتهم ومعداتهم الخشبية . وفى جنوب غرب
الصحراء ، عرفوا السبيل الى الطعام ، فزرعوا ، الأرض بالحبوب وغيرها
من الغلال ، مثل ، الذرة . ثم عرفوا بناء وتشيد البيوت من طابق ، ثم ،
بنوها من طابقين من الطوب اللبن أو المجفف فى الشمس .

كما ظهرت بأمريكا الشمالية حضارة النحاسين (حضارة النحاس) ،
وحضارة الصيادين بالبر حيث الغابات الموحشة ، والبحر ولاسيما حول
البحيرات الكبرى بكندا والولايات المتحدة الأمريكية . وسميت (حضارة
النحاس) ، لانهم كانوا يصنعون معداتهم ، وآلاتهم من النحاس ، بطرقه
ساخناً أو بارداً . لكنهم لم يعرفوا طريقة صهره ، ولا كيفية صبه فى
القوالب ، كما كان متبعاً فى العالم القديم منذ عام ١٥٠٠ ق . م . أما
فى المنطقة القطبية الشمالية فقد مارسوا صيد الأسماك والحيوانات .

ومن بين مئات الجماعات التى عاشت من الأمريكان المستوطنين ، كان
لكل مجموعة نظامها العشائرى والسياسى ونموذج الملابس والأطعمة

واللغة والفنون ونماذج موسيقية ومعتقداتها الفلسفية والدينية الخاصة .
وكانت لهم سمات ثقافية تشبه ما هو موجود فى مجتمعات أخرى
بالعالم القديم من بينها الارتباط بالأرض التى يعيشون فيها .

ولذلك ، عندما إستعمرهم الأوربيون فى القرن ١٥ الميلادى ، واجهوا
تحديات كبيرة . لكن بعضهم تعايش وتبادل معهم التجارة ، بل واستوعبوا
تقنياتهم . لكن الأوربيين استولوا على أراضيهم وكانوا يبيدونهم فى كندا
 وأمريكا . وكانت هذه القبائل يطلق عليها قبائل أوننداجو ، وموهاك ،
 وشيروكى . وكلهم كان يطلق عليهم الهنود الأمريكان ، أو الهنود الحمر .
 وفى كندا كان يطلق عليهم عادة شعب أبورجيناى . (boriginal people)
 ولما وصل كريستوفر كولومبس عام ١٤٩٢م أرضهم ، كان عددهم يقدر
 ما بين ٤٠ إلى ٩٠ مليوناً . ولما جاء الأسبان وجدوا ٥٠ . قبيلة هندية فى
 الغرب بما فيها شعب بيلو (KK (Pueblo وكومانش (Comanche) ، وبيمان ،
 (Piman) ويمان ، (Human) وكان لهم لغاتهم المتنوعة .

وجلب الأوربيون معهم العديد من الأمراض عن طريق الحرب
 البيلوجية كالجدرى ، والحصبة ، والطاعون ، والكوليرا ،
 والتيفويد ، والدفتريا ، والسعال الديكى ، والمalaria وبقيّة الأوبئة التى كانت
 تحصد السكان الأصليين .

وتنقسم حضارة أمريكا الشمالية ، وشمال المكسيك إلى حضارات
 جنوب شرق ، وشمال شرق ، وجنوب غرب ، وكاليفورنيا والحوض

الكبير. حيث كان سكان شمال أمريكا " حضارة أمريكا الشمالية " ،
يعتقدون أنهم جزء من العالمين الروحي والطبيعي. وكانت أعيادهم
مرتبطة بمواسم الحصاد والزراعة. وكانوا يمارسون حياة اللعب بالرسم
الملون على الرمل باستخدام المساحيق الطبيعية الملونة. وكانت نساء قبيلة
"بيبلو" ، تصنع الفخار المصقول من الطمي "التراب" ، والظمى الملون
بالزخارف والأشكال الهندسية. كما اشتهر هنود جنوب غرب بصنع
السلال. كذلك كان هنود كاليفورنيا مشهورين بصنع المشغولات
المصنوعة من الحجر، وقرون الحيوانات، والأصداف، والخشب،
والسيراميك. وكانوا ينسجون ملابسهم من الأعشاب، ولحاء
الشجر، والجذور، النباتية، وسيقان الغاب. كما صنعوا الحُصر والأواني.
وكان الجاموس الوحشى، له أهميته بالنسبة للهنود الحمر. لأنهم كانوا
يصنعون من جلوده الخيام، والسروج، والسياط، والأوعية،
 والملابس، والقوارب. وكانوا يصنعون من عظامه السهام، وأسنة
الرماح، والحرايب، والأمشاط، والخناجر، وإبر الخياطة. وكذلك يصنعون
من قرونيه الأبواق، والأكواب، ومن حوافره الغراء. بيد أنهم لم
يستأنسوا الجاموس الوحشى كما فعل الإنسان البدائي فى آسيا، وأفريقيا
لأنه كان متوفرا لديهم. وكانوا يصطادونه بالسهام ويتعقبون آثار قطعانه،
وهى ترعى فى مراعيها أو عندما تقترب لمصادر المياه لتشرب منها. لهذا
أجادوا علم القيافة وإقتفاء الأثر. وكانوا يعرفون اسم القبيلة من أثرها

ويُحصون عدد أفرادها، بل ويُحددون وجهتهم ولاسيما بعد إغارتهم عليهم. لهذا كانت لديهم الخبرة كي يُحددون أقصر الطرق للحاق بهم، وأسرعها لتعقبهم واللحاق بهم، حتى الانتقام منهم. وكان سكان المدين لا يُسلمون من غارات الرعاة، فكانوا يحرقونها ويدمرونها. وكان الهنود الآباش يتجهون من الشمال الأمريكى إلى الجنوب حيث ممالك " المايا والتو لتك"، ليُخربوها ويحرقونها. وقد كانوا كذلك يُجيدون الكرّ والفر فى القتال.

كانت القبائل الهندية أعرافها وتقاليدها تُشبه ما كان سائدا فى القبائل الرعوية الرُحّل فى بقية العالم القديم. حيث كانت هذه الأعراف شفعية معهم. فمن كان يستجر بقبيلة أجارته حتى ولو كان عدوا لها، وتركته لحال سبيله. وكذلك لا يُقتل الأطفال أو النسوة أثناء القتال، ولا يقاتلون بالليل.

كان الإنسان الأول بأمريكا الشمالية يعيش فى الكهوف أثناء العصر الحجري. وكان يقوم بزخرفتها بصوره وصُور الحيوانات التى كان تعيش من حوله ويصطادها بسكاكينه، وسهامه. والتى كان يجعلها بالحجر لصنع حرابه التى يُصقل بها سكاكينه، وسهامه هذه. كما كان يصنع بيديه الأوانى الفخارية. ونرى حضارة "بوبلو" التى نسجت القطن، وأقامت البيوت من عدة عُرف من بينها عُرفة حفرها له تحت الأرض ليمارس فيها الطقوس الدينية. وصنعت تماثيل الممرر والبلط النحاسية وعقود من

الأصداق. والفخار من خليط الطين مع الألياف النباتية والأواني المزخرفة بأشكال هندسية حول الحواف. وكانت المدن قد شيدت في شرق أمريكا الشمالية حيث كانت التجارة. وكانت تبنى فيها القرى البسيطة، حيث كانت كل قرية مكونة من بيتين أو خمسة بيوت خشبية ودائرية. وكان قطر البيت ٣٠ قدم. أما مقابرهم فقد كانوا يدفنون موتاهم في شق تحت تل صغير، لها سلم يصلها بالمعابد التي كانت حول هذه القرى، فكانت من عاداتهم تزيين هذه المعابد، والمقابر، بل وزخرفتها بالصور والأشكال وروائع الوحوش وتجسيد حروبهم ومواقفهم الحياتية. وتصوير أشكالهم وملابسهم التي كانوا يصنعونها من جلود أو شعر الحيوانات أو من ألياف النباتات. وكانت تُزين بالريش والخرز وصفائح من النحاس في شكل هندسي،

أما "حضارة أدنا" فقد ظهرت (٨٠٠ ق.م) في وادي نهر المسيسيبي، و"حضارة هوبول" ظهرت (٤٠٠ ق.م) في الجانب الشرقي منه بجنوب شرق أمريكا الشمالية. وكلا الحضارتين كانتا متماثلتين في كافة الأنشطة الحياتية.

أما جنوب غرب الولايات المتحدة الأمريكية فقد شهد حضارة صناع السلال (١٠٠ ق.م). وكانت البيوت وقتها من غرفة واحدة من الطين وبقايا حُطام الشجر. وكانوا يعيشون بالكهوف بل ويدفنون موتاهم بها ثم تركها. وكانوا يعيشون على صيد الغزلان والسناجب

والأرانب أو الكلاب البرية. ويصطادونها بالأيدي أو الشباك، ويصنعون الحقائب والصنادل من ألياف النباتات. ثم بعد سنة ٧٠٠ ق.م. عرفوا بناء البيوت من الحجارة ونسج القطن.

وحول نهر اللينوى ترك الهنود الشماليون آثارهم التي يرجع تاريخها ما بين سنة ٣٥٠٠ ق.م. و ٢٥٠٠ م. وهى عبارة عن سكاكين عظمية وأنسجة قطنية سميكة. حيث وجدت قرب بحيرة لاموكا مكاشط ومطارق حجرية وأخشاب محفورة. ولم يكن يعرفون صهر النحاس أوصبه. لهذا كانت المشغولات النحاسية بالطرق عليه ليسهل صنع السكاكين ونصال الرماح منه. كما كانوا يصنعون الحلقات من الأصدا ف ويتزينون بالأحجار الكريمة.

وبصفة عامة لم تكن الحضارة الأمريكية تسير بإيقاع سريع أو متنام كما كانت فى بقية العالم القديم حيث شهدت الحضارات الكبرى التاريخية. حيث كان الهنود الحمر يعيشون فى غابات كندا على جمع الثمار، وصيد السمك. وكانت لهم سماتهم الخاصة، ويحتفظون بنظام ثقافة ولغات خاصة بهم، كانت مستمدة من حضارة المايا.

وكان الهنود الحمر يؤمنون بثلاثة عشر أسطورة هى بمثابة كتاب مقدس لهم. . وتتحدث هذه الأساطير عن مجيء آلهة بيضاء من الشرق عبر أمواج المحيط، ستكون مخلصة لهم من جميع الشرور والخطايا، وبالتالي كانوا يجمعون قطع الذهب والمعادن النفيسة ليقدموها قرابين إلى

هذه الآلهة المقدسة حال ظهورها، وهذه الآلهة يعتقدون أنها سُفن الرجل الأبيض.

ثم عادت سفن كولبس إلى أسبانيا محملة بالذهب، وراحت بعده سفن الذهب تنهب من القارة الجديدة الثروة النفيسة، حيث لم يكتشف الأسبان وقتها مناجم ذهب، وإنما كان الهنود الحمر بمقتضى ثقافتهم يجمعونها منذ قرون عديدة بانتظار هذه ؟ الآلهة البيضاء؟، ليقدموها قرابين لها . .

وكان ملك الأستيك؟ وهى "حضارة مكسيكية" راقية- يكلف مئات من رجاله بمراقبة السواحل، ومتى ما رأوا سفن الأسبان، يرسل إليهم الذهب، لعله يتقبل القرابين، ولما عرف المستعمرون الأمر استغلوه حين أوهموا الهنود أنهم رسل الآلهة الذين جاءوا لينقلوهم إلى عالم الآلهة عن طريق القتل.

الحكاية

* الهنود الحمر

يبلغ عدد الهنود الحمر الآن ١, ٤ مليون نسمة، يمثلون فقط ١, ٥٪ من إجمالي تعداد السكان في الولايات المتحدة.. ينقسمون إلى ٥٥٦ قبيلة معترف بها فدراليا.. ولُوحِظ أن هناك قبائل لم يعترف بها الأمريكان..

يقول تقرير نشر في مجلة هاى ؟ الأمريكية طبعة- مايو ٢٠٠٤ أنه من بين كل أربع قبائل تعيش قبيلة واحدة بأكملها في فقر... ويعيش أكثر من نصف مليون منهم في محميات مستقلة. أطلق عليه أماكن لجميع الحيوانات ؟ وهى "عبارة عن مساحات من الأرض أرغمت حكومة الولايات المتحدة هذه القبائل على الانتقال والعيش فيها قبل أكثر من قرن من الزمان".

وتنتشر البطالة وإدمان الكحول في هذه المحميات، كما أن، الإلتحار والأمراض إنتشر على نطاق واسع أيضاً، والقليلون منهم فقط هم الذين هربوا من هذا الواقع الأليم ليعيشون حياة أفضل.

هذه المحميات حسب وصف الصحفى الأمريكى "هو نك كولاكاوسكى" هى أسوأ من كثير من المناطق الفقيرة فى العالم... كلاب ضالة.. وورش صغيرة تنفث الدخان.. سيارات قديمة... خرابات لاستنشاق المخدرات كما أن نسبة الحاصلين على شهادات جامعية بين السكان الأصليين ١١ ٪، وأن ٥٠ ٪ منهم لا يتمتعون ببرامج

الحكومة... وتقول: "جنيفر تاريولى" ٢٣ عاما من قبيلة "كريك"،
والبالغة من العمر ٢٣ ربيعا: إنه لأمر صعب أن يجد المرء عملا فى هذه
الأنحاء، وتشير إلى أن ٨٠٪ من السكان لا يجدون عملاً على
الإطلاق؟.

ومن مظاهر التمييز العنصرى ضدهم أن لهم إدارة خدمات طبية خاصة
لهم ؟ كأن أمراضهم غير الأمراض- هذه الهيئة اسمها هيئة الخدمات
الصحية للسكان الأصليين، يقول: " كريج فاندرواجن" مدير الهيئة:
توجد عيادة صحية للسكان الأصليين تزدهم أيام الجمعة، مرضى
وممرضات. . أطفال يصرخون. . جروح تتطلب العلاج وإصابات...
وتقع هذه العيادة المحلية فى الطابق السفلى لأحد مساكن الطلاب التابعة
لجامعة ولاية أوكلاهوما.!

ولعقود عديدة، فرضت الحكومة الأميركية، سياسة الدمج على قبائل
الهنود الحمر، حظر عليهم الحديث باللغة الأصلية، وارتداء الزى
القومى، كما تم حظر الإحتفالات التى تقام بها الطقوس القبلية مثل
إحتفال "رقصة الأشباح" لقبيلة "سيوكس. Å. Sioux" هذه السياسة
الإستيعابية أمر مروّع كما ترى كارين بيرد- الأستاذة فى
جامعة، كاليفورنيا بأنه إستعمار. أى ببساطة ضحايا الاستعمار الداخلى.
فالناس ينسون جذورهم، ويخامرهم الشعور بالعار إزاء هويتهم
الحقيقية. وكان ذلك هو السبب فى إنتحار الشباب بسبب أزمة الهوية.

الفصل الثانى

لمحة تاريخية عن الهنود الحمر

يطلق هذا الاسم على سكان الأمريكيتين رغم أنهم ليسوا هنوداً ولا حمراً كما يوحي الاسم. وقد أطلقه عليهم الأوروبيون الغزاة منذ اكتشاف كولمبوس للعالم الجديد. ويشير "راسل ميتز" أحد المدافعين عن حقوق الهنود الحمر فى الولايات المتحدة فى إحدى خطبه، أن كولومبس عندما وصل جزر الكاريبي كان يدرك أنه لم يصل الهند. ولهذا أطلقوا على تلك الجزر اسم هندوستان، والتي سماها كولومبوس "إندو"، وتعنى In God. وفى كلمة ألقاها العالم راسل فى الإحتفال المليونى الذى عُقد فى واشنطن للسود (مليون آند مور مان مارش) فى ١٥ أكتوبر عام ٢٠٠٥م. قال: راسل: بأن شعوب القبائل (الهنود الأمريكيين) فى الولايات المتحدة شكلوا فى الماضى ١٥ مليون نسمة ولم يبق منهم اليوم سوى مليون ومعظمهم ليسوا من دم هندى نقى.

المستوطن الهمجس، والهندي الإنسان

وعندما يتأمل المرء الطرفين المتقابلين على مائدة المفاوضات، المستوطنون والهنود الحمر، يجد أن الهنود متفوقين على خصمهم روحياً ونفسياً وإنسانياً تفوقاً تاماً، لكنهم متخلفون عنه مادياً تماماً، وعلى لعكس يجد المستوطنين متفوقين مادياً تفوقاً تاماً، لكنهم متخلفون روحياً

ونفسياً وإنسانياً تماماً! لذلك فإنه من الواضح أن الإنسان يجلس على مقاعد الهنود، والهمجي المتوحش على مقاعد المستوطنين، بعكس كل ما قيل ويقال على طول الخط! إن الرقة والعذوبة والشفافية، والهواجس الإيجابية الرائعة، والتعاطف مع الإنسان والطبيعة، موجودة في الجانب الهندي، وإن القسوة المجانية، والظلام والغموض، والأفكار الشريرة والنوازع الحيوانية الوحشية، ومعاداة الإنسان والطبيعة، موجودة عند الإباديين المستوطنين! كيف تفسّر هذه المفارقة الظاهرية، وقد اعتاد كثير من الناس، نتيجة التضليل الطويل المركزى الأوروبى الأمريكى، رؤية المشهد معكوساً ويا للأسف والعار؟! إن التفسير بسيط، وهو أن الهنود الحمر في قارتهم شبه المجهولة كانوا لا يزالون يعيشون في المراحل الأولى لتشكيل الحياة المجتمعية التي عاشتها المنطقة العربية قبل أكثر من خمسة آلاف عام! وكان عهد الهنود يقابل العهود السومرية والبابلية والكنعانية والفرعونية الأولى! وإن منطق الزعيم الهندي يذكرنا بمنطق جلعامش السومري العربي، ببراءته وحرارته، وبتفتحه الأول على الحياة الذي يعكس شغفاً فطرياً بالمعرفة لا تحدّه حدود. لقد كان الهنود مثل أطفال أبرياء وقعوا في قبضة منحرفين كباراً أدمنوا القتل! لقد كانوا مثل جلعامش! ومن يجرؤ على قتل جلعامش سوى الوحوش الضارية المفترسة؟!!

لسنا هنوداً ولا حمراً

لا يختلف الهنود الحمر فى الأمريكيتين لأنهم لا يحبون أن يطلق عليهم الهنود الحمر، مع أن هذه التسمية مشهورة أكثر من أى تسمية جديدة أطلقت عليهم. ويجرى حالياً دعوتهم رسمياً بسكان أمريكا الأصليين Native Americans وتعود تلك التسمية لما بعد ضم ألاسكا للولايات المتحدة بعد أن اشترتها من روسيا القيصرية قبل أكثر من مائة سنة.

فقد أطلق نفس الإسم على سكان ألاسكا - الهنود الحمر - فإحتج السكان بأنهم ليسوا هنوداً ولا حمراً، فاحتار الأمريكيون ماذا يسمونهم حتى اهتمدوا إلى تسميتهم بسكان ألاسكا الأصليين. وعليه فقد رأوا أن تسمية سكان الولايات المتحدة بالهنود. غير مناسبة أيضاً فبدأوا يطلقون عليهم اسم سكان أمريكا الأصليين Native Americans رغم ذلك لا زال الكثير من سكان الولايات المتحدة يسمونهم بالهنود الحمر. وإذا كانت كلمة "الحمر" توحي بأن سكان أمريكا الأصليين هم حمر فالواقع غير ذلك تماماً. فالهنود الحمر لم يكونوا بلون واحد ولم يشكلوا كما يقول : مؤرخوهم شعباً واحداً، ولكن هناك شعوب و قبائل متنوعة كانت تتحدث لغات مختلفة ولهجات مختلفة تجاوزت المائة. أما الهنود الحمر أنفسهم فيحبون أن يطلق عليهم اسم قبائلهم فشعب لاكوتا يحب أن يقال عنهم، أنهم من شعب لاكوتا، وشعب الهوكان يحبون أن يسموا

بشعب الهوكان..... الخ . أما راسل مينز وحركته فيسمونهم
بالهنود الأمريكيين .

نعم لم يكن سكان الولايات المتحدة الأصليين أو الهنود الحمر كما
عرفهم الناس يشكلون شعباً واحداً ويتكلمون لغة واحدة، فقد تعددت،
وكانت لغاتهم ولهجاتهم متعددة ، وشكلوا قبائل وشعوبا وهو ما يعرف
"بالترايب Tribe" وهم ما يُعرفون اليوم بأهل المكسيك والولايات المتحدة
وكندا . رغم أنهم تحدثوا حوالى مائة لغة وأكثر من ٣٠٠ لهجة أو ما
يسمى بـ "dialects" .

ومن اللغات الأساسية كما يقول البروفسيور الأمريكى الأصلى(راسل
مينز) هى : "هوكان وبنوتيان و يوتوازتكان ولاكوتا و الجنكوين وأثابسكان
(كندا) ويوكيان " . لكن هناك البعض من الذين يُشيرون أن سكان
أمريكا الأصليين قد تجاوزت لغاتهم الثمانمائة لغة، وإن معظمهم يسكنون
فى أمريكا الوسطى والجنوبية، و فقط حوالى نصف مليون من الأمريكيين
الأصليين (الهنود الحمر) ، يتحكون بلُغتهم الأصلية فى الولايات المتحدة
وكندا. كما تُوجد لُغات رئيسية تتفرع عنها لغات كثيرة، على شكل
لهجات .

الهنود الحمر إذن شكلوا شعوبا مختلفة تعرضت للمجازر الجماعية
من قبل المستوطنين البيض "الأوروبيين" ، سواء البريطانيين،
والفرنسيين، ومن جاء معهم ممن كونوا اليوم الولايات المتحدة وكندا، أو

المستوطنين الإسبان الذين كانوا يسيطرون على القسم الغربى من الولايات المتحدة فى منطقة كاليفورنيا والولايات المجاورة، التى كانت فى الأصل تابعة للمكسيك عند استقلال الولايات المتحدة عام ١٧٧٦م.

ولنرى مدى الظلم الذى وقع على الهنود الحمر. نذكر مثلاً ما حل فى قبيلة "الكاهويلا"، والتى عاشت فى القرن الثامن عشر فى منطقة جبلية وصحراوية فى جبال "برناردينو" فى ما يعرف الآن فى منطقة كاليفورنيا، وكان عددهم فى القرن السابع عشر أى قبل ٣٠٠ سنة يصل الى عشرة آلاف رأس، بَقى منهم فى نهاية القرن الثامن عشر بعد هذه السنين الطويلة خمسة آلاف فقط. وفى العام ١٩٩٠م. كان عددهم ١٢٧٦ مواطناً، ويعيشون فى عشرة تَجْمُعات تسمى "رزرفيشن"، فى جنوب كاليفورنيا، أما قبيلة "الشوماش"، فكان عددهم فى القرن الثامن عشر يتراوح بين عشرة وثمانية عشرة ألف، وهم حسب إحصائيات عام ١٩٩٠م. يشكلون ٢١٣ شخص فقط. أما الباقي فقد اندمجوا مع الأوروبيين البيض أو ماتوا بسبب الأمراض التى فتكت بهم أو التى قتلوا بها وقد تكلم الشوماش لغة الهوكان.

وفى العام ١٥٤٢م. تم أول اتصال مع المكتشفين الأسبان عن طريق جوان كابريلو وبارتلوم فيرللو لكن سرعان ما بدأ الأسبان فى استعبادهم.

وأثناء حمى البحث عن الذهب فإن المستوطنين البيض فى شمال كاليفورنيا الآن قاموا بمذبحة ضد الهنود الأمريكيين من قبيلة "اليورك" وبعد أن هدأت الأمور أصبح من تبقى من شعب "اليورك" عُمَالا لدى المستوطنين الجُدد ويتقاضون أدنى الأجور.

الباب الثاني

طقوس وعبادات

الفصل الأول

خيمة الصلاة

تسمى الخيمة التى تستخدم لممارسة الطقوس الهندية (الصلاة) بلغة شعب لاكوتاب (إينيى). وبالإنكليزية تسمى (بسويت لادج) .

وهى خيمة صغيرة الحجم طول قطرها حوالى ٣ أمتار، وارتفاعها كبير عن الأرض، فى الوسط حوالى متر ونصف المتر، وهى دائرية ولها مدخل واحد عبارة عن باب صغير لا يمكنك دخول الخيمة منه إلا زاحفا ولهذه دلالة تفيد تذلل الإنسان لخالقه أثناء دخوله للخيمة أو الإينيى وعليه أن يدخلها، من دون لباس ما عدا بنطلون قصير، مثل الشورت، هو أشبه بكلسون طويل كتعبير عن حالة الخشوع للخالق عندهم . يوجد فى مدخل باب الخيمة دائرة ترابية موضوع عليها ما يحتاجونه خلال طقوسهم وهو ما يلى:

القسم العلوى من رأس "البافلو سكالف"، والبافلو حيوان مقدس لديهم، ولكنه لا يُعبد كما نتوقع، بل يُقدسونه، فقد كانوا يعتمدون عليه فى حياتهم حيث يأكلون لحمه ويستخدمون جلوده وعظامه، وكان اعتمادهم عليه كبيرا جدا. وعلى أعلى رأس البافلو غليون طويل محشو "بالميرمية" الأمريكية، ومعه يوجد رزمة من الحشائش، وقرون غزال، وأشياء أخرى صغيرة.

وعلى بُعد قريب من الخيمة بحوالى عدة أمتار يوجد نار يتم فيها تسخين الأحجار التى تستخدم فى الطقوس ويجوارها نار أخرى تحمل وعاء يتم تجهيز وإعداد الطعام فيه، حيث يتم تناول طعام الغذاء بعد الإنتهاء من ممارسة الطقوس والعبادة بشكل جماعى وهو واجب مفروض على جميع أفراد القبيلة وليس اختياريًا .

مراسم الصلاة "طقوس العبادة"

تبدأ طقوس العبادة ، بالدخول الى خيمة العبادة بشكل عراة، "عراة من ملابسهم ما عدا الشورت القصير" ، ويجلسون على الأرض أى التراب بدون أى شىء آخر ، فهم يُريدون أن يكونوا أمام الخالق عراة كما خلقهم أول مرة، فهم يجلسون على التراب "الأرض" التى يعتبرونها ، أمهم، التى ولدتهم ، والأجمل أنهم يجلسون بشكل دائرى حسب تصميم الخيمة . وبشكل متلاصق تماما بحيث لا يوجد فراغ سوى دائرة صغيرة فى الوسط ، يضعون فيها الحجارة التى توضع بالنار . إنهم لا يعبدون النار أو البافلو أو الغليون ، بل يعبدون الإله الخالق ويسمونه بالإنكليزية Creator ، واكان تنكا Wakan Tanka بلغة شعب لاکوتا أى الروح العظيمة . reat Spirit حيث يبدأ الشخص الجالس فى القسم الشرقى من الخيمة أى الذى يجلس بجانب الباب مباشرة بالحديث ، حيث يقول :

"إننا هنا للتعبد وللتكفير عن ذنوبنا ولنشكر الخالق على نعمه التى أنعمها علينا . ثم أكمل كلامه قائلا : بعد قليل سوف نعيش جوا حارا

جدا مؤلماً، أُلنا يزرع فينا حب الخير للآخرين خارج الخيمة، لنشعر معهم بما يشعرون. فإن الخالق دَعانا للتسامح وللمغفرة. عندما يُصادف الواحد منكم شخصاً آخر، ليتسم في وجهه، ويلقى عليه التحية، فقد تكون هذه التحية، وهذه الابتسامة لهُى سبباً في تخفيف معاناة ذلك الشخص وألمه. وبذلك تكون قد حققت تعاليم الخالق بيننا. وإن أساء لك أحدهم فلا تحقد عليه، سامحه فقد غفر لنا الخالق الكثير من ذنوبنا. ثم يأتى الشخص الملّكف بالخارج، ببعض الميرمية، ويُمَررها على الجميع بدءاً من الشخص الجالس فى الشرق لنشمها ثم نعيدها. بعدها يأخذ الغليون الطويل المعبأ بالميرمية، ليأخذه الشخص الجالس فى الجهة الشمالية الذى بدأ بالحديث عن الغليون فيقول: أن الغليون رمز من الرموز الدينية التى بها يمارسون طقوسهم تقريباً من الخالق.

وبالنسبة لشعب لاكوتا يعتبر الغليون أهم رمز دينى أثناء ممارسة الصلاة. حيث أن الغليون ليس مجرد رمز دينى، بل إنه إحساس داخلى، فهم يحشونه بالميرمية، التى هى أحد النباتات التى أنعم بها الخالق عليهم، وعندما يُدخنونها ويعلو الدخان لأعلى، فيُرسِلون معه صلواتهم، ودعواتهم.

وكان الغليون يُمرر، من شخص لآخر، فكان كل منهم يحمل الغليون من الرأس ويترك القصبة للجهة الأخرى وفى تلك الأثناء يدعو الواحد ما شاء من الدعوات للخالق ليستجيب له.

وبعد الانتهاء من الغليون يُعيدُهُ الشخصُ الأخير بجانب باب الخيمة للشخص الواقف في الباب حيث يضعهُ فوق رأس البافلو الموجود في مدخل الخيمة ثم يُساعده شخص آخر بإحضار الأحجار من النار، وعددها أربعة حسب الاتجاهات الأربعة، فكانت الحجارة أشبه بكرة نار حامية. ثم يقوم الشخص المكلف خارج الخيمة بنقل الأحجار لداخلها، حيث يُضع الحجر في مدخل الخيمة، ثم يقوم أحد الأشخاص المكلف بدخل الخيمة بحمل الحجر بقرني غزال، ويضعه في وسط الخيمة قريبا من الأرجل لأن قرني الغزال غير ناقلة للحرارة.

وقبل نقل أى حجر، كان الشخص المكلف من داخل الخيمة يفرك قاعدة الغليون في الحجر، ويمرر حزمة من الميرمية على الحجر لتنتقل رائحتها في الخيمة، ثم يُنقل الحجر للوسط، وهكذا يتم نقل الحجارة الأربعة الى الوسط. ثم يتم إدخال سطل من الماء ثم تُغلق الخيمة تماما، بحيث تُصبح حالكة السواد من الداخل فلا يستطيع أحد أن يرى شيئا، ولا حتى أصابع اليدين، اللهم إلا لون الحجارة الحمراء والتي تشبه كرات الدم الحمراء أو شمسا ساعة المغيب. ويتم ذلك لمدة نصف ساعة في جو درجة حرارته أكثر من ٦٥ درجة مئوية. وبعد ذلك يبدأ أحد الأشخاص الرئيسيين في الحلقة بصب الماء على الحجارة وهو يتحدث بكلمات تتعلق بعبادتهم وطقوسهم، حتى يبدأ البخار الحار في التصاعد ليزيدنا الجو حرارة، وحتى تُصبح الخيمة نارا حامية. ثم يتحدث أربعة

منهم من كل اتجاه واحداً. شرق، غرب، شمال وجنوب. تحدثوا جميعهم عن الإيمان والتطهر وتحمل الألم للشعور مع الناس. وبعد ذلك، يبدأون فى إنشاد أغانيهم الدينية، ويقرعون الطبل، التى هى من الطقوس المهمة فى عبادتهم.

إن مدة الصلاة أو الطقوس التى يُقيمونها، حوالى الساعتين تتوزع على أربعة مراحل حسب الإتجاهات الأربعة فى الدنيا. فى المرحلة الأولى فى الخيمة حوالى نصف ساعة، ثم تُفتح الخيمة وبدون أن يخرج منها أحداً. وهكذا، الجولة الثانية، والهنود الحمر فى الخيمة طوال المراحل الأربعة، وليس ذلك لتعودهم؟ بل لإيمانهم، فالتحمل يتعلق بالدماع، وليس بالجسد، وقدرة الإنسان على التحمل تعتمد على مدى إيمانه بما يقوم به، واستعداده للتضحية فى سبيله.

لا تختلف الجولات الأخرى عن الأولى سوى أن حجارة جديدة يتم إضافتها فى كل مرة لتضيف للخيمة حرارة جديدة، وفى الجولة الرابعة يتم إدخال الغليون بعد أن يتم إشعال الميرمية فيه بحيث يقوم المتحدث ببدء تدخين الغليون (شفطة واحدة لكل شخص)، وينفخ الدخان فى الهواء وهو يدعو الخالق له ولأولاده وأسرته... الخ، فالدخان المتصاعد حسب قناعاتهم ينقل دعواتهم للأعلى للخالق

وبعد انتهاء الطقوس الدينية يخرج الجميع زاحفين كما دخلوا ليرشوا عليهم الماء، وكأنهم تطهروا وعادوا للحياة من جديد. ثم يُوزع الطعام على الجميع وبذلك تكون قد انتهت الصلاة.

وعلىنا أن نسأل هنا هل هذه الطقوس التى يُمارسونها اليوم هى نفسها التى يُمارسها كل من نسميهم الهنود الحمر فى الولايات المتحدة اليوم ؟ لا . إن الطقوس التى يمارسونها لهى طقوسا تتشابه من حيث الإيمان لديهم ، بالخالق المطلق الذى يُسمى بلغة لاکوتا بـ " واکان تنکا " أى الروح العظيمة

الغليون المقدس

الغليون الطويل يدعى "كنوبا منح" حسب ما يروي الهنود الحمر للشعب من قبل الرب قبل آلاف السنوات، ويقول أحد أعضاء شعب "اللاكوتا" بأن الغليون الأصلى الذى أرسله الخالق لهم لا زال موجودا فى حوزتهم .

ويروى الكاتب الأمريكى جوسف براون فى كتابه عن الهنود الحمر الذى أسماه "الغليون المقدس" ، وسر تقديسه لدى الهنود الحمر . وقد كان جوسف براون قد استطاع فى أربعينات القرن الماضى . أن يُقنع أحد القبائل بأن يعيش معهم لفترة من الزمن ليكتب عنهم ما يودون قوله، دون تزييف وليشاركهم طقوسهم وحياتهم، وقد نجح فى ذلك وعاش فى كنفهم عدة شهور، فعرف الكثير من أسرارهم، الدقيقة والصادقة كصورة حقيقية لحياتهم الداخلية.

يقول أحد كبار المسؤولين لدى الهنود الحمر: إنه فى صباح يوم باكر قبل فصول شتاء كثيرة أى من عدة مئات من السنين، (كانوا

يقيسون السنين بعدد فصول الشتاء)، فكان رجلان من اللاكوتا فى رحلة صيد يحملون أقواسهم وسهامهم ويقفان على قمة جبل ينظران للأسفل بحثا عن صيد ثمين . وفجأة لمحا شيئا يتقدم نحوهما بطريقة غريبة وجذابة . وعندما اقترب ذلك الشيء الغامض منهما فوجئا أنه امرأة جميلة ترتدى ملابس من جلد " الباك " Buckskin وكانت تحمل صرة على ظهرها، وقد بدأ أحد الصيادين بالتفكير بشيء سيء تجاه المرأة وحدث صاحبه بها ، لكن صديقه طلب منه أن لا يفكر بهذه الطريقة لأن هذه المرأة لا بد وأن تكون مقدسة .

اقتربت المرأة منهما، وطلبت من الرجل الأول صاحب الأفكار الشريرة أن يقترب منها ، وعندما امتثل أمامها لف الاثنان سحابة غيم كثيفة وبعد أن انكشفت الغيمة كانت المرأة تقف مكانها وعند قدميها كانت عظام الرجل الشرير والأفاعى الخطرة تآكل به .

اقتربت المرأة من الرجل الآخر وقالت له : بغض النظر عما ترى اسمع ما سأقوله لك . أنا هنا من أجل شعبكم، ارجع لقومك وقل للرئيس عندكم (هيه لوكيشا ناجين) أن يعمل على إعداد خيمة (تيبي) واسعة وعليه أن يجمع شعبه أوقييلته استعدادا لاستقبالى أريد أن أبلغه شيئا هاما .

عاد الرجل إلى قومه وأخبر مسئول القبيلة عما سمعه، وعلى الفور أمر الرئيس بهدم عدة خيم، ومن جلودها صنع خيمة كبيرة ووجه

الدعوة لكل أهل القبيلة للحضور بعد أن شرح لهم الخبر المفرح بأن امرأة مقدسة مرسلة من الروح العظيمة سوف تزورهم.

بعد انتهائهم من بناء الخيمة الجديدة "تسيبي"، بدأ شيء غامض من بعيد يقترب منهم وفجأة دخلت المرأة الجميلة الخيمة ووقفت أمام الرئيس، وأنزلت صرتها عن ظهرها وحملتها بيديها الإثنتين وقالت للرئيس وهى تقدمها له: أمسك هذه الصرة، وقدسها إنها مقدسة جدا (ليلا واكان)، فلا يجوز لغير الطاهرين أن يروا ما بهذه الصرة. فيها يوجد غليون مقدس، ومن خلال هذا الغليون المقدس سيكون بإمكانكم أن ترسلوا أصواتكم إلى الروح العظيمة (الخالق) (واكان تنكا) أبوكم وجدكم.

أخرجت المرأة الغليون من الصرة وقالت له: بهذا الغليون المقدس ستمشون على الأرض (أمكم) و (جدتكم) المقدسة وفى كل خطوة تمشونها على الأرض ستكون بمثابة صلاة. ثم بدأت تشرح لهم طقوس استخدام الغليون لإرسال صلواتهم، ودعواتهم للخالق وكان أهم ما قالته:

(إن فتحة الغليون السفلى مصنوعة من الحجر الأحمر وإن الأرض التى وهبها الخالق لكم حمراء وطريقكم حمراء ويومكم أحمر).

عليكم أن لا تنسوا إن كل فجر جديد هو مقدس، وكل يوم جديد يحمل معنى مقدسا وإن ضوء الخالق (الشمس) مقدسة، وإن كل الناس

الذين يعيشون فوق الأرض لهم حرمتهم المقدسة وعلى هذا الأساس يجب التعامل معهم .

وبعد ذلك بدأت المرأة تعد عدتها للرحيل ، لكنها قبل أن ترحل قالت للرئيس للمرة الأخيرة: احتفظ بهذا الغليون المقدس وتذكر بأن فيّ أنا أربعة أجيال (أزمة)، سأغادر الآن وسوف أرعى شعبك كل الأزمان وفي النهاية سأعود. بعدها غادرت الخيمة بعد أن مشت مسافة قصيرة، نظرت للناس خلفها، ثم جلست بين النباتات المنتشرة هناك ،وعندما وقفت من جديد استغرب الناس بأنها تحولت إلى "بافلو صغيرة حمراء وبنية اللون" ، وبعد أن سارت مسافة أطول اختفت مرة أخرى بين النباتات ولما وقفت . نظرت للناس من بعيد فإذا بها "بافلو بيضاء" ثم سارت قليلا وجلست ،وعندما نهضت صارت سوداء، وبعد أن سارت مرة أخرى، وقفت ثم أشارت للاتجاهات الأربعة، واختفت من فوق الجبل.

وهكذا يؤمن الهنود الحمر بأن "البافلو" فى كل مرحلة أو زمن يكون فى الجهة الغربية لمنع الماء من الفيضان، وإنه كل سنة يخسر شعرة من جسده ،وفى كل مرحلة يخسر رجلا واحدا، وعندما يخسر جميع أرجله، تتدفق المياه لتحدث فيضانا، وليبدأ مرحلة جديدة ،أو ما يسمى " بنيو سايكل " . New Cycle وهم لا يختلفون بذلك كثيرا عن معتقدات الهندوس فى دولة الهند .

التبغ والبايب

الهنود الحمر أول من زرعوا التبغ وحرقوه واستنشقوه بقطعة خشبية شبيهة بالبايب و تقول احدى أساطير الهنود الحمر بداية زراعة التبغ وفيها ما يلي: (كانت توجد قبيلة فقيرة جدا حتى جائتهم امرأة و ساعدتهم وكانت كلما تلمس الأرض بيدها اليمنى تزرع الأرض ذرة و كلما تلمس الأرض بيدها اليسرى تزرع الأرض قمح فتعبت فأستراحت على مكان ما، فهذا المكان زُرِعَ بالتبغ والهنود الحمر أول شعوب تكتشف الأرقام والرمز حيث كانوا متقدمين جدا قبل ميلاد السيد المسيح بحوالى ٣٧٠٠ سنة ولكن بسبب كسلهم الشديد وانتشار الأمراض (بسبب التدخين) وانتشار الخرافات ظلوا كما هم حتى تخلفوا تماما عن العالم فجاءت أوروبا واستولت على أراضيهم بالكامل وكان اغلب سكان الهنود الحمر الأصليين يعيشون فى بيروالآن وحسب بعض الإحصائيات تقول أنهم مهددين بالإنقراض.

الفصل الثانى

الطبل لدى الهنود الحمر

طبل ، فغناء ، وبُكاء ، ورؤيا الإنسان الهندي :

يعتبر شعب لاكوتا أن الطبل عندهم، شىء مقدسة، ويهتمون بها كثيراً، بل وهى جزء من طقوسهم وشعائهم، كما قال متحدث المعبد، فهى تعنى لهم، كل شىء على الأرض، (الناس، علاقاتنا مع بعض، العشب، الشجر، الحيوانات، الطيور والماء والهواء والنار والرياح). وهى من كل هذا وذاك لهذا لها صوت وطاقة. فللطبل أربعة مغنيين، عادة ما يكونون من أعمار مختلفة، مهمتهم الغناء أثناء الصلاة، لإرسال اصواتهم إلى الخالق .

لذلك فهم يؤمنون بأن الطبل يُحب، (الحياة ، الروح، الإحساس بالحياة ولن يغنون معها). لأن الطبل هى ضربات قلب الأمة، لأنها تمنحهم القوة، وبالطبل تتغير حياة الناس .

غنائهم ليس للطرب إنه أقرب للنشيد ، يدعو فيه الخالق ويشكروه على نعمه ، وهم عادة لا يطلبون الكثير من الخالق، لأنهم يشعرون أنه منحهم أشياء كثيرة يستحق أن يشكروه عليها، فهم يؤمنون بأن هناك أربعة اتجاهات فى العالم. وأن روح الخالق تتوزع فى هذه الاتجاهات الأربع ويسمونهم الأجداد، ولكل اتجاه رمز معين. هذه الاتجاهات تحمل صلواتهم للخالق.

أما البكاء من خلال الرؤيا Crying for a vision فى لغة الهنود الحمر (هانب ليشيابى) . Hanblecheyapi فالبكاء خلال الصلاة أو إقامة الشعائر الدينية أو السمو الروحى من الطقوس التى مارسوها قديما، حتى قبل أن يُرسل الخالق لهم الغليون، ويقول زعيمٌ من إحدى القبائل (وكم بكينا نحن البشر خلال السنين الماضية القديمة. كلنا نحن البشر بكينا تذلا، وكل من يريد البكاء تذلا عليه أن يسأل راهبا (رجل دين) مؤمنا يسمونه بلغتنا (ويشاشا واکان) ليدله على الطريق الصحيح حتى لا يذهب بكاؤه سدى)، لأن الطقوس إذا لم تتم بالشكل الصحيح فقد يأتى نوع من الأفاعى وتلف نفسها حول الشخص الذى يبكى للرؤيا.

لدينا راهب أو قديس يُدعى الحصان المجنون وكان يبكى للرؤيا عدة مرات فى السنة، واستمد بذلك قوة كبيرة من الحصان والنسر والصخور.

ومن أهم الأشياء فى التعبد هو التأمل بالكون والخالق، وعادة يتم فى الجبال، وهى طقوس تمارس عند الحرب مثلا أو للطلب من الخالق أن يشفى مريضا، وفى هذه الطقوس نصلى للروح العظيمة لتمنحنا المعرفة لأنها مصدرها وأهم شىء فيها.

التطهر أو اللامنت

وللنساء أيضا الحق فى ممارسة التطهر فى "الإينيبى" حيث يتم مساعدتهن من قبل نساء أخريات، حيث تُترك النساء يتعبدن فوق رؤوس الجبال بعيدا عن المخيم لأنهن بحاجة الى حماية.

وعندما يقرر شخص ما إنه يريد التطهر أو اللامنت، فعليه أن يأتي بالجليون المقدس ويذهب لأحد الرهبان فى المخيم أو القبيلة ويدخل عليه الخيمة وهو يحمل الجليون، بحيث يكون اتجاه جوزة الجليون باتجاه الشخص وقصبتة باتجاه الرجل الراهب أو العجوز، ويكون الجليون معبأ بالميرمية. فيجلس الشخص أمام الراهب ويرفع الجليون بعد أن يرفع يديه للسماء، ويقول له: أنه يريد التطهر وأنه يطلب من الراهب أن يساعده ويقدم الجليون قربانا للروح العظيمة والتي يسمونها كما ذكرنا سابقا (واكان تنكا).

وتبدأ بعد ذلك الطقوس لتعميده وبذلك تنتهى قصة تعميد الشخص الجديد.

والطقوس المذكورة حسب معتقدات الهنود الحمر، تساعد فى إيصال الإنسان بالخالق من خلال ما يراه وهو فى حالة خشوع وتذلل وبكاء وتأمل حيث يتصل به الخالق من خلال الرؤيا، ويُصبح ما يسمعه الشخص المتعبد بمثابة رسالة لقومه ويقولون أنه ليس كل شخص يصل لمرحلة الرؤيا. فإن كان المتعبد يتعبد خالصا للرب بعقله وبقلبه وهو صافى النية فسيُصبح رجلاً مقدساً. وعندما يتعبد لاحقا ترسل له الروح العظيمة بعض قوتها وسيعصم من الخطأ. وقد تأتته رؤيا بعد ذلك لخدمة الأمة، فالروح العظيمة تساعد أولئك الذين يكون لها تذلا بقلب خالص.

مرحلة الرؤيا:

كان أحد زعماء الهنود الحمر يدعى "شنيكا" وترجمتها عن لغتهم (البحيرة الجذابة)، مريضا وعلى وشك الموت، وقد أصيب بحالة إغماء متواصل (كوما) واعتقدوا أنه مات، لكنه بعد ساعات عاد للحياة، وقال لهم: إنه تم زيارته من قبل ثلاثة من الأرواح المقدسة، والذين أنذروه من شرب الخمر والشعوذة، وبدأ يطالب بوقف شرب الخمر، وانتشرت رسالته آنذاك بين الأمريكيين البيض مما أدى إلى دعوته لزيارة الرئيس الأمريكي جيفرسون في البيت الأبيض الذي كتب عام ١٨٠٢م. لشعب الأيروكيس (شعب الراهب شيكا وهم أحد شعوب الهنود الحمر الرئيسيين) يطالبهم باتباع النبي الجديد وتعاليمه.

رقصة الشمس

ويوانياك واشيبي

من الرقصات الشهيرة لدى شعوب الهنود الحمر رقصة الشمس والتي تسمى بلغة "لاكوتا ويوانياك واشيبي". وقد وضعت لهم عن طريق شخص أصبح قديسا فيما بعد اسمه "كبلايا"، وتعنى Spread حيث كان في أحد المرات يرقص وحيدا بعيدا عن مجلس الرجال ويداه مرفوعتان للسماء، والحبل الذي يلف وسطه ساحل إلى الأدنى، فاعتقد الرجال أن "كبلايا" أصبح مجنونا، فأرسلوا له رجلا يستوضح الأمر، لكنه التحق بكبلايا بالرقص، فاستغرب الجميع وتحركوا يستوضحون الأمر

بأنفسهم، فشرح لهم كبلايا بأن تلك الرقصة، والتي سماها رقصة الشمس أُوحييت له من خلال الرؤيا ومن الخالق، "واكان تنكا" وشرح لهم كيف يمارسونها وقال لهم : في ختام الطقوس:

(إن الفجر والشمس ونجوم الصباح وكل نجوم السماء أقارب لكم).

الفصل الثالث

تحضير البنت للمرحلة النسائية

إشتا تا أوس تشا لوان

عندما تأتي البنت الدورة الشهرية للمرة الأولى، يُصبح لزاما عليها في عرف الهنود الحمر المرور عبر طقوس معينة للتطهر ولتأهيلها للمرحلة النسوية. حيث سيكون بإمكانها بعد ذلك أن تلد رجالا طاهرين ويجب أن تحرص البنت أو أهلها على أن تمر بمراحل التطهر النفسى المقررة من قبل الروح المقدسة التى عرفناها من خلال الرؤيا.

ففى الماضى البعيد، وقبل أن يبدأ الهنود بممارسة طقوس إعداد البنت للمرحلة النسوية، كانت البنت عندما تأتىها العادة الشهرية تنقل إلى بيت منعزل عن المخيم أو القرية ويسمى الهنود بيوتهم عادة بـ "تبي" حيث تشرف عليها امرأة طاهرة ومقدسة وهى المسؤولة عنها وعن طعامها وملابسها ويمنع أحد من الاقتراب منها.

كيفية إعداد البنت

عند تشعر البنت بالعادة الشهرية وتبلغ أمها يذهب أبوها حاملا الغليون المقدس لأحد القديسين أو الرهبان إن جازت التسمية ويعلمه بالخبر ويطلب مساعدته، فيطلب منه الرجل المقدس أن يبنى بيتا (تبي) والمصنوع من جلد البافلو ويحضر معه أدوات الطقوس وهى:

بافلو سكالف (كأسا من الخشب وبعض الكرز وماء وعشبا حلوا وميرمية وغليوننا وبعض التبغ وحجارة ستون هاتشت وسكينا ودها نا أزرق وأحمر وأشياء أخرى. ثم يقوم الأب بتقديم بعض الحصن والهدايا للرجل المقدس، وتقام بعد ذلك الإحتفالات الدينية فى داخل التيبي بحضور البنت وبعض المقربين، وتتم الصلاة فى كل الإتجاهات والدعوة للروح المقدسة بعد أن تظهر فى " التيبي " الخيمة " البافلو البيضاء " والتي لا يراها إلا الرجل المقدس، ويُعطى الإذن لهم للبدء بطقوسهم. وخلال المراسم يجرى تعبئة الغليون بالميرمية والتبغ وتدخينها فى كل اتجاه وفى الختام تظهر " البافلو البيضاء " مرة أخرى لكن لا يراها إلا الأكثر قدسية وطهارة ثم يقوم الرجل المقدس المسمى " سلو بافلو " بالنشيد ثم ينفخ من فمه عدة نفخات كالشرار الأحمر فى وجه الفتاة لمدة ست مرات بعد أن ينطق كلمة هااه ممدودة ، كما تصدر عن البافلو .

بعد ذلك تنتهى الطقوس ويتم توزيع الكرز وإطعام قطعة لحم من البافلو للمرأة الجديدة.

الباب الثالث

الخنود وأكل لحوم البشر

كثيرون منا شاهدوا أفلام الهنود الحمر^١ وكتب عنهم الكثيرون وعملت من قصصهم أفلام لا تعد ولا تحصى، معظمها غير حقيقية وضعها الأمريكيون ليداروا جرائمهم في حقهم واغتصابهم لبلادهم (مثلما يفعل اليهود مع الفلسطينيين الآن) وربما سمعنا أو عرفنا شيئاً عن قصصهم شبه الرومانسية وأشعارهم الطويلة التي تقص وتحمى عن (جيتشى مانيتو) العظيم (أشهو كادا المذنب) أى النجم اللامع ذو الذنب من (ميدزوكيوى) ذو الحزام الموسيقى من (رامبوم) أمن (شيبابوش) القوى جداً وقصصهم الطويلة والتي لا تنتهى مثل قصة (هياواثا)، (مينهاها) أو المياه الضاحكة. هذه القصص هى أساطير (ديلاورز) و(ميهاووك)، (شيكوتاوا)، (كامانشى)، (شوشونيز) الأقدام

^١ لا أذكر أننى لاقيت فى حياتى صعوبة فى قراءة نص مكتوب مثلما لاقيت فى قراءة جزئين كبيرين مصورين من دائرة معارف أمريكية تتحدث عن عادات وتقاليد وشعائر الهنود الحمر فعاداتهم غريبة جداً لا يقبلها ولا يتصورها العقل وهى سقيمة وغير مترابطة ومعتقداتهم شاذة يضيق بها صدور أكثر الناس حلماً فهى غير مقنعة وغير مترابطة وغير مقبولة لدرجة أننى وعلى غير طبيعتى فرحت لما فعله بهم الأمريكيون المستعمرون من قتلهم وتشريدهم وأخذ بلادهم واعتقدت أن السبب ربما يعود لمعتقداتهم التى يصعب تقبلها لأى كائن.

السوداء، (الهورنز)، (أوجيباوا) وغيرها العديد والعديد من القبائل الذين سكنوا على شواطئ البحيرات الكبيرة فى وسكونس الموطن الحقيقى للأوجيبا وايز فى المنطقة التى وكما يقولون تقع ما بين (بيكيتشورد روكسى) و(الجراند سابل) وحيث كثرت القصص والأساطير، وتناقلت من ضحية إلى ضحية فى تلك المنطقة المكتظة بالخيام الملونة، ومع ذلك لم يقص علينا من قصص قصص الهنود الحمر عن القبائل التى فى شمال أمريكا والتى تقع منازلهم على بعد حوالى ألفى ميل إلى الغرب من البحيرة الكبيرة على الحدود الأمريكية الكندية هذه القبائل المعروفة باسم (الكواكيوتل) الهندية.

قبائل الكواكيوتل الهندية تحتل معظم الشريط الحدودى على طول الساحل الشمالى الشرقى للمحيط الباسيفيكي والتى تتضمن كل قبائل هنود أمريكا الشمالية والذين كانوا يمتازون بحب الصيد وصيد الأسماك بحكم موقعهم وحيث تشكل التلال وغابات كولومبيا البريطانية بلادهم الداخلية والباسيفيكي البارد حدودهم الخارجية، كما تشكل الجبال الحجرية سدا وحائطا خلفيا قويا ومنيعا لبلادهم وهم يؤمنون بعلاقات خاصة وغريبة تربط ما بين القبائل وبعضها كما يؤمنون بآلهة عظيمة آلهة للخير وآلهة للشر تلك التى تقوم بحماية ووقاية قبائلهم لأنها هى (الأرواح الحامية والحافظة) ومثلهم مثل أى مجتمع انعزل عن العالم من حوله سواء نتيجة

لعوامل طبيعية وجغرافية أو غير ذلك من العوامل، فإنهم ولا بد أن ينظروا على أنفسهم. وتدور جميع عقائدهم وشعائهم على العلاقات الخاصة والذاتية لهم وكذا علاقاتهم مع آلهتهم وأرواحهم الحامية والحافظة لهم، أكثر من علاقاتهم مع جيرانهم وغيرهم من السكان الذين يعيشون على حدودهم، لذلك فليس عجيبا ولا غريبا ولا شاذا أن تختلف عاداتهم ومعتقداتهم عن جميع الشعوب والقبائل المحيطة بهم ولا تتفق معهم فى شىء..

وهم يعتقدون أن أصل قبائلهم إما هبطت من السماء العليا إلى الأرض أو برزت من أعماق الأرض إلى سطحها، أو ربما جاءت من المحيطات المحيطة بهم.

منذ متى حدث ذلك لا يعرفون فليس لديهم وسائل للحساب ومعرفة ذلك ولكن الذين كتبوا قصصهم مثل (لونغفللو) فى كتابه (أغنية هيوثا) يدعى أن ذلك حدث منذ فترة بعيدة فلكل قبيلة شعائرها، ولكل قبيلة أرواحها الحافظة والحامية لها من الشر تلك التى يجب التقرب لها لتحقيق لهم الرخاء والحماية والثروة والبقاء، وبالطبع لديهم لكل شعيرة ومعتقد قصة تم حفظها مع الزمن ثم تم جمعها وترديدها أكثر مما نشاهده ونسراه ونعرفه بالنسبة لقبائل الأزيك حيث إن جميع أفراد القبيلة يحفظون ويمارسون التقاليد الدينية حرفيا ويوميا، فهى حاضرة فى حياتهم وفى عقولهم وفى

قلوبهم وأحد أهم هذه المعتقدات هى إيمانهم بالأرواح والقوى الخارقة للطبيعة والقوى الروحية لأسلافهم، فيتناقلونها جيلا إثر جيل ولكن أهم شىء لديهم هو من هو من وماذا يفعل لماذا؟

أول وأهم خطوة يخطوها هنود (الكواكيوتل) السماع لإرشادات ونصائح الشيوخ والكبار فهم الذين يعرفون كل شىء عن الأرواح وخاصة أرواح كل قبيلة والخاصة بها، فأى خطأ نتیجته مصيبة فادحة لذلك فأول وأهم ما يعمل له ويهتم به هنود (الكواكيوتل) هو إرضاء الأرواح الحامية والحافظة لهم، وهم فى هذا أمامهم العديد والعديد من الأرواح التى يختار منها والتى ينصحها أسلافه بأكثرها أهمية، وما عليه سوى أداء الشعائر والطقوس وتقديم الأضاحى لها لنيل رضائها والحصول على بركاتها.

وهم يرتبون آلهتهم درجات كل حسب قوته وإمكاناته كما أن بعضها ممتاز فى أداء أعمال وسيء فى بعضها الآخر هكذا يعتقدون^٢.
على سبيل المثال يلجأون للإله (ويلانجيلى) إله الحرب والمحاربين

^٢ فى بعض الديانات يعطون للآلهة صفات البشر بل وينظرون إليهم أحيانا على أنهم بشر لهم صفاتهم تماما وأكثر من هذا قد يعطون بعض البشر صفات وإمكانات الآلهة من حيث القدرة على البعث بعد الموت وعلاج الأمراض والعاهات. انظر بحثى فى مقارنة الأديان نظريتى التى أطلقت عليها التصعيد الهابط والتهيب الصاعد فى هذا الشأن.

والذى يسكن فى نهاية الحدود الشمالية لبلادهم بعيدا عن البشر، حيث إن كل قدراته وإمكاناته متعلقة بإحداث الحروب وتوجيه الجيوش ونصرتهم فى الحرب، وهو لا يصل إليه أحد ولكنه يصل إلى البشر فى قاربه الخاص، حيث إنه دائم الترحال والتجوال فى قاربه من مكان لآخر، والإله (ويلانجيلى) يصل إلى شباب ورجال (الكواكيوتل) بطرق ثلاث فهو يوجههم ويرشدهم كى يتعدوا عن الأرواح المحدثه للمرض والإصابة بالأمراض، والتى هى فى معتقداتهم عبارة عن دودة غير مرئية تنساب فى الهواء وتدخل جسد الإنسان دون أن يراها، فتحدث له الأمراض وتنشر الأوبئة أو تحدث بجسده الجروح دون أن يصاب من أى شىء، بل وحتى دون أن يشعر بالألم ولكن يظل يدمى حتى الموت، أخيرا يمكن لشعب (الكواكيوتل) أن يبحث عن حماية الـ(ماتيم) الذى هو طائر غريب يعيش فى أعلى قمم الجبال، والذى يستطيع أن يجعل أى فرد من أفراد (الكواكيوتل) يطير فى الهواء إذا نظر إليه، ومرة أخرى يمكنه أن يستعين بأهم وأخطر الآلهة فالشاب من (الكواكيوتل) يمكنه أن يلجأ إلى حماية أكثر الآلهة بأسا وقوة (ياكسيباكو آلانيوكس واى) وأن يملأ فمه بترديد اسمها الذى يعنى (ذلك الذى هو أول من يأكل الإنسان عند مدخل البحر) والذى يقع منزله عند المنحدرات الجبلية العظيمة، ومن مداخل منزله تتصاعد على الدوام الأدخنة الحمراء

على هيئة سحب دموية متواصلة وتشاركه فى منزله زوجته (كيمونوكا) الزوجة والأنثى البشعة والمسئولة عن إعداد طعامه من أجساد البشر، ويساعدها فى إعداد الطعام عبدة تدعى (كينكالاالا) حيث تقوم بتقليب الأجساد البشرية على النار كى يتم شيها جيدا وكذا تجميع وتقطيع الجثث القطع المناسبة، وعلى أبواب معبد هذا الإله (باكسيباكو آلانيوكس واى) الرهيب يوجد عبد آخر غراب اسمه (كواكسو كيولان يكساوا) والذي وظيفته هى نزع عيون الضحايا (الأضحية) حيث ينتزعها من الجثث، وقبل أن تقدم السيدة (باكسيباكو آلانيوكس واى) كى يأكلها كنوع من المشهيات وقبل أن يأكل بقية الجسد، وهناك أيضا يصاحبه عند باب المعبد (هوكسهوك) طائر خرافى غير معروفة فصيلته ولا إلى أى نوعية من الطيور ينتمى، له منقار مزدوج^٢ يستخدمه فى استخراج مخ الضحية من جمجمته يصحبه دب أشهب (هيالى كىالى) وشباب (الكواكيوتل) الذين يرغبون فى حماية ورعاية الإله (باكسيباكو آلانيوكس واى) يجب عليه إن نجح فى ذلك أن يرافق الضحية أو التضحية الممتازة التى ستقدم له، وهذا العمل معروف جدا لديهم تحت اسم (هاماتساس) وهو له وضع فى القبيلة متميز جدا، والهاماتساس هو من يشارك

^٢ المعتادون على الذهاب إلى حديقة الحيوان بالجيزة لا بد وأنهم توقفوا كثيرا أمام هذا الطائر الغريب ذى المنقارين فوق بعضهما والذي يطلقون عليه هناك آكل الموز حيث إنه مغرم بأكل الموز ويقشره بمنتهى البساطة.

رئيس القبيلة فى تناول اللحوم البشرية ولكن وكما سنشاهد فيما بعد يخفون هذه الرغبة وتلك الطقوس فى ممارسات ومحرمات، وحيث إن هذه الطقوس تتميز بالوحشية والعنف ممن يعتقد فيها ويمارسها، فإنهم بلا شك تكون حياتهم اليومية أكثر وحشة وأشد عنفا ولكن هذه القبائل الهندية تتناقل تراث أجدادهم الذين كانوا أكثر عنفا ووحشية منهم، ويقال إنهم هم أول من اتصل بعالم الأرواح يستمد منهم الرشد والنصيحة.

واليك واحدة من أهم وأشهر معتقداتهم وممارساتهم الدينية والتي يغلب عليها الوحشية والقسوة غير المعقولة (نان وقاوى) أحد الأساطير المهمة لديهم تقول إن واحدا من أهم زعماء قبائلهم القديمة كان لديه أربعة أبناء والذين كانوا يشغلون كل وقتهم فى الصيد والقنص وخاصة صيد الماعز الجبلية، وفى هذه الأيام نلاحظ غياب العديد من أبناء القبيلة فجأة ودون إنذار أو معرفة للسبب، كان كل يوم يختفى يليه فرد آخر وبطريقة غامضة وغير معروفة، كان الرجال فقط هم الذين يختفون وتدمرت النساء قائلات سنجد أنفسنا يوما دون أزواج أو أشقاء.. الرجال يختفون دوما.

أخيرا قرر الرئيس، وكما تقول الأسطورة، أن يبحث الأمر وأن يعرف ما يحدث لرجال القبيلة التى يرأسها فهو، وهو فقط، الذى يعرف مدى قوة الأرواح التى تسكن أعلى الجبال، وأنها تستطيع أن

تجعل الرجال يختفون، وكان يعرف أنه عندما سمح لأبنائه الأربعة بالصيد في أعالي الجبال إنما هو يعرضهم للمخاطر، وأنهم أصبحوا معتادين عليها وكونه رئيسا للقبيلة عليه أن يحل مشكلة اختفاء أبناء القبيلة لذا فقد جمع أولاده الأربعة (توكساماي) ابنه الأكبر، (كواكوسيليجيز) ابنه الثانى، (ياكوزى) ابنه الثالث، ابنه الصغير (نيوليلوكيو)؛ وطلب منهم أن يستمعوا جيدا ويأمعان إلى ما سيقوله لهم.

قال: اذهبوا إلى أعالي الجبال يا أبنائى (قالها بحزن شديد) وعندما تصلوا إلى أعلى قمة سوف تجدون منزلا تنبعث منه أدخنة حمراء بلون الدماء لا تدخلوا أبدا إلى المنزل وإلا فلن تعودوا أبدا إنه منزل (باكسيباكو آلانيوكس واى) لا تدخلوا المنزل أبدا حتى ولو تغير لون الدخان المنبعث منه إلى اللون الرمادى لأنه منزل الدب الشهب (هيالى كىالى) سوف تصابون بأذى شديد ولن يعود أحد منكم لو دخلتم ذلك المنزل والآن ليس لدى ما أقوله لكم سوى لتحفظكم الآلهة اذهبوا يا أولادى الأحباء ولكن افتحوا عيونكم وعقولكم وراقبوا كل شىء من حولكم لعلكم تصلون لأسباب اختفاء رجال

سابق وأن أشرت إلى أنه عندما أردت الاطلاع على طبيعة وعادات وتقاليدهم الهنود الحمر قرأت دائرة المعارف الأمريكية الخاصة بذلك وكم عانيت أشد المعاناة من غرابة أسمائهم وغرابة عاداتهم وتقاليدهم وأعتقد أن هذا واضح هنا.

وشباب القبيلة.

ومبكرا جدا صباح اليوم التالى ترك الأبناء الأربعة منزل والدهم رئيس القبيلة، وعند الظهر كانوا على مقربة من المنزل الذى ذكره لهم حيث كانت الأدخنة الرمادية تنبعث منه إلى عنان السماء، وهنا قال الابن الأكبر: هذا هو منزل الدب الأشهب ولعله يلتهم الآن أحدا مثلما التهم من قبل رجال القبيلة دعونا نرى هل تحذير والدنا لنا على حق أم لا.

وبمجرد اقترابهم من المنزل خرج الدب الأشهب والدماء تنساب من فمه الذى كان مايزال يلوك لحم آدمى ومخالبه عالقة بها بقايا أجزاء بشرية كانت أنيابه الكبيرة الصفراء والتي يلطخها الدم تسبب الهلع لمن يراها: هذا هو.. هذا هو. صاح الابن الأكبر وهو يشير للدب: هذه الدماء هى دماء أبناء قبيلتى المفقودين تعالوا دعونا نذبح هذا الدب. وطوال اليوم ظل الأشقاء الأربعة يصارعون الدب الأشعث (هيالى كيالى) الذى كشر عن أنيابه محاولا تمزيق أجسادهم وانتزاع أعضائهم ولكن عندما حل الظلام استطاع الابن الأكبر توجيه ضربة قاتلة إلى رأس الدب حطمت جمجمته وأخيرا سقط عند أقدامهم بلا حراك وبلا حياة وأخذوا يتحولون وينظرون داخل منزل الدب الأشعث فوجدوا أن أرض المنزل مغطاة بعظام أبناء قبيلتهم وغيرهم الذين خطفهم الدب وأكلهم.. كانت الجماجم تملأ المكان: تعالوا..

تعالوا يا إخوانى إن رحلتنا إلى قمم الجبال لم تنته بعد.

هكذا صاح فيهم الأخ الأكبر فظلموا سائرين طوال الليل إلى أن سقط أخوهم الأصغر (نيوليلوكيو) على الأرض من التعب والإرهاق صائحاً: إننى لن أقدر على السير خطوة واحدة. فالتف أشقاؤه حوله وذهب الجميع فى نوم عميق حتى الفجر، وفى صباح اليوم التالى استأنف الجميع سيرهم إلى أعلى قمم الجبال، وهناك شاهدوا دخاناً كثيفاً أحمر بلون الدم ينبعث إلى عنان السماء فعرفوا على الفور أنهم أمام منزل (باكسيباكو آلانيوكس واى) فصرخ فيهم أخوهم الأكبر قائلاً: تعالوا يا إخوانى لندخل إلى المنزل ونرى هل تحذير والدنا كان على حق. فساروا جميعاً مسرعين متجهين إلى المنزل حيث كان الدخان* الأحمر بلون الدم ينبعث كثيفاً إلى عنان السماء ملونا كل شىء باللون الأحمر القانى.. وطرق الابن الأكبر بشدة على باب المنزل ولكن لم يجبه أحد فطرق مرة ثانية وثالثة فلم يصدر من داخل المنزل أى صوت يدل على أن هناك أحداً بداخله، وهنا فتح الجميع الباب وانطلقوا إلى داخله ومن خلال الدخان الأحمر الكثيف تناهى إلى سمعهم صوت امرأة تصيح: أغيثونى أغيثونى ساعدونى إننى مزروعة ومثبتة فى الأرض ولا أستطيع

* الدخان فى الحضارة والثقافة الخاصة بالهنود الحمر لغة لها معان كثيرة فالدخان الأبيض المتقطع يعنى طلب الاجتماع والرمادى المستمر الدعوة للحرب.. وهكذا.

الحركة ساعدوني وسوف أساعدكم إنكم أنتم الذين انتظرتهم منذ مدة طويلة ساعدوني.

ما الذى يجب علينا أن نفعله كى نساعدك؟ رد عليها الابن الأكبر: عليكم أن تفعلوا بالضبط ما أقوله لكم. أجابته المرأة من خلال الدخان الكثيف الذى يغطى المكان بالكامل ويحجب الرؤيا تماما: لا تنظروا إلى أى شىء عندما ينقشع الدخان إياكم والنظر إلى أى شىء ولكن قوموا بحفر حفرة عميقة فى الأرض ثم ضعوا بها حجارة ملتهبة تتأجج املأوا نصف الحفرة بالحجارة المشتعلة.

وعندما فعل الأشقاء الأربعة ما أمرتهم المرأة أن يفعلوا قالت لهم: الآن غطوا الحفرة بأغصان الأشجار أخفوها تماما لأنه عندما يعود (باكسيباكو آلانيوكس واى) من الصيد سوف يخلع قناعه ونقوم بالرقص^٦. وبمجرد انتهاء المرأة من كلماتها قام الأشقاء الأربعة بإحضار جذوع الشجر وأشعلوا فيها النيران ووضعوها فى الحفرة ثم ألقوا بالحجارة بها فاشتعلت متوهجة بلهب شديد الحرارة، فجأة أظلم المنزل تماما فقد سد مدخله جسد (باكسيباكو آلانيوكس واى) فحجب الضوء عن المنزل وقف لحظة بالباب ثم دلف إلى الداخل

^٦ الرقص عند الهنود الحمر له معان كثيرة هناك رقصة للحرب ورقصة للنصر ورقصة للموت ورقصة للاحتفال بزيارة صديق جديد.. حياتهم تعتمد على الرقص مثل جميع المجتمعات البدائية.

وأخذ يصيح صيحات مرعبة للغاية هاب.. هاب.. هاب.. هاب.. هاب.. كل.. كل.. كل.. وبينما هو يفعل ذلك أخذ (هوكسهوك) الطائر الخرافى ذو المنقار المزدوج والذي يزيد طوله على ذراع الإنسان والقوى كقوة الصخر وكذا الغرب (كواكسو كيولان يكساوا) آكل العيون يصيحان هما الاثنان هاب.. هاب.. فى صراخ هستيرى وبوحشية مخيفة وأخذ الجميع يرقصون والدخان الأحمر يملأ المكان وهنا تناهى إلى أسماعهم صوت (كيمو نوكا) زوجته الشريرة أخذت ترقص فى هستيرية شديدة وتصرخ بصوت مرعب: هوب.. هاى.. هاى.. هاى.. وبعدها جاءت العبدة (كينكالالا) وهى ترقص وتصيح أيضا: هاى.. هاى.. هاى.. أخيرا اقتربت أقدام (باكسيباكو آلاينوكس واى) الضخمة والبشعة اقتربت من الحفرة التى حفرها الأشقاء الأربعة حيث كانت الحجارة المتوهجة تملأها وفجأة جذب الأخ الأكبر الخشب الذى يغطى الحفرة بينما (باكسيباكو) مازال يرقص فى جنون وهستيرية وهو يصيح: هاب.. هاب.. هاب.. ثم سقط فجأة فيها، وعلى الفور غطى الأشقاء عليه الحفرة وصاحت فيهم المرأة التى نصحتهم: ألقوا عليه المزيد من الحجارة ادفنوه بين لظى النار والحجارة^٧.

وعلى الفور فعلوا ما أمرتهم به والآن مات (باكسيباكو آلاينوكس واى) وتفحمت جثته وتطايرت مع الدخان الأحمر الذى

^٧ عادة يرمز إلى النار الشديدة بأنها نار وحجارة.. مثل جهنم.

كان يخرج من ثقب أعلى المنزل إلى عنان السماء، وعندما مات مات معه أيضا زوجته التى لحقت به والعبدة ماتت أيضا والطائران الغريبان الشريران ماتا كذلك وتلاشى الجميع، قالت لهم المرأة: الآن خذوا كل حلى (باكسيباكو آلاينوكس واى) المصنوعة من شجر السيدر الأحمر وخذوا قناعه وكذلك صفارته وعموده المقدس الذى هو عمود (الهامتسا) أى عمود التضحية البشرية، ولكن وقبل أن ترحلوا يجب أن أعلمكم أغنية (باكسيباكو) ولكن الابن الأكبر رد عليها قائلاً أولاً يجب أن نعود إلى بلادنا ونخبر أبانا العزيز بكل ما شاهدناه وسمعناه وفعلناه وربما نعود ثانية لتحمل إليه كل شيء ليراه بنفسه. ثم انطلقوا عائدين مسرعين إلى بلادهم هابطين الجبال ومتجهين إلى منزل أبيهم الذى بجوار النهر العظيم حيث أخبروه بكل شيء حدث لهم: سوف أذهب معكم لأشاهد بنفسى تلك العجائب التى حدثت معكم. هكذا قال لهم والدهم زعيم القبيلة وعند الفجر عادوا ثانية إلى قمم الجبال، وعندما وصلوا إلى المنزل الذى كانت مازالت سحب الدخان الأحمر بلون الدم تتصاعد منه إلى عنان السماء قدمت لهم المرأة المثبتة فى الأرض الغذاء (الطعام والشراب) وقالت لهم: الآن يجب أن ترقصوا وأن تتبادلوا فيما بينكم القناع.. قناع أكلى البشر.. قناع (هماتسا) وقناع الغراب الأسود وقناع (هوكسهوك) وقبل كل ذلك عصا السيدر الحمراء وكذا

الصفارة الخاصة بـ (باكسيباكو آلاينوكس واى) ولكن قبل هذا كله سوف أعلمكم الأغنية السرية. وعندما انتهت المرأة المثبتة فى الأرض الأغنية سألها الزعيم: الآن قولى لى من أنت؟ فضحكت المرأة ضحكة مروعة وقالت: هل لا تعرف من أنا؟ أنا ابنتك المفقودة منذ زمن طويل والتي لم يأكلها (باكسيباكو آلاينوكس واى) آكل لحوم البشر والذي زرعنى فى أرض منزله حتى يظل يسخر منى ويحتقرنى ويذلنى حتى نهاية العمر. قال لها أبوها: إننى مسرور جدا أن وجدتك وهؤلاء هم أشقاؤك الأربعة مسرورون أيضا بسلامتك وبأننا وجدناك أخيرا، والآن دعينا نعود جميعا إلى بلادنا كى نحتفل ونبتهج بهذه المناسبة السعيدة.. ولكن المرأة بكّت وقالت: من المستحيل على أن أعود معكم إلى منزلنا يا أبى العزيز لأننى مزروعة فى أرضية هذه الحجرة ويستحيل على أن أنزع منها. قال: حسنا سوف نحفر حولك ونستخرجك من الأرض. وعلى الفور قام أشقاؤها الأربعة فى الحفر حولها وكلما حفروا كلما ازداد التصاقها بالأرض أخيرا علموا وأيقنوا أنه من المستحيل عليهم استخراجها من الأرض.

قالت لهم: لو أنكم قطعتم جذورى التى تربطنى بالأرض فسوف أموت على الفور لهذا يجب عليكم جميعا أن تعودوا بدونى ولكن حالما تصلون إلى منزلنا بجوار النهر الكبير (العظيم) عليكم أن

ترقصوا رقصة الشتاء وسوف يختفى أخى الكبير (توكساماى) ثم سيصبح (هماتسا) آكل لحوم بشر وبعد أربعة أيام أخرى دعوا (كواكو سيليجيلز) يختفى أيضا وسوف يصير (كومينوكا) كى يعد الطعام لأخيه (الهاماستا) ويبحث له عن الطعام من البشر الذين سيخطفهم لا تجعلوا (المهماتسا) يعمل وإلا سوف يموت مبكرا.

ومن ثم وبكل حزن وأسى عاد رئيس القبيلة وأولاده الأربعة إلى بلادهم ثانية وتركوا المرأة المزروعة فى الأرض كما هى ولكنهم أقاموا حفلا كبيرا لها رقص فيه الجميع كما نصحتهم المرأة المزروعة تماما، وبعد الحفل الراقص مباشرة اختفى (توكساماى) والذى سيصبح فيما بعد (هماتسا) آكل لحوم البشر أو أول آكل لحوم بشر فى القبيلة تماما مثلما قالت لهم المرأة المزروعة وقام شقيقه بخدمته كما هو منتظر منه تماما.

والآن أصبحت هذه الرقصة واحدة من أهم الشعائر التى يقوم بها جميع أفراد قبيلة (الكواكيوتل) حيث يؤمن الجميع بأن الرقص يسيطر على الأرواح ويحبسها ويمنعها من أن تقوم بأى أذى للإنسان تماما مثلما رقص (ياكسيباكو آلاينوكس واى) على أرض منزله، وقبل أن يلقى حتفه بالسقوط فى الحفرة المشتعلة بالنيران والحجارة لذلك يقوم الشباب والصغار فى قبيلة (كواكتيل) بالرقص حول النيران وهم يرتدون الأقنعة المخيفة تمثلا به واقتضاء بما يفعله لعله

يحميهم ويحفظهم^٨.

إن الرقص هو وسيلة شباب (الكواكيوتل) للتعبير عن إيمانهم بمعتقداتهم وأن القوى الروحية سوف تقوم بحفظهم وحفظ سلامتهم طالما يؤدون هذه الرقصات والطقوس التي يؤمنون بها، فالشباب والصغار الذين يرغبون في الاتصال بأرواح أسلافهم وأن يصيروا (هماتسا) بروح (باكسيباكو آلانيوكس واى) يتركون القبيلة ويتجهون للغابات أو الجبال وحيدين ويظلوا فى الجبال منفردين إلا من أرواح أسلافهم التي تحميهم، لأنهم ذهبوا للبحث عنها والاتصال بها ويبقون على هذه الحال لمدة ثلاثة أشهر أو أكثر وعندما يعودون إلى قبيلتهم، وقبل دخول حدود القبيلة يقوم بالصراخ والصفير المزعج وهو يصيح بأصوات مرعبة: هاب.. هاب.. هاب. أى لقد تعرفت الأرواح العليا عليه وباركته. ثم يطلب بصوت عال (الكينك لالالا) أى أقرب القريبات له من الإناث ويطلب منها أن تعد له اللحم (اللحم البشرى) ثم يتجه إلى أصدقائه وأقاربه من أفراد القبيلة ويوحشية شديدة يقضم قطع من أجسادهم وينتزعها من أذرعهم وصدورهم، وبمجرد أن يفعل ذلك يجرى جماعة من الرجال نحوه

^٨ العرب فى الجاهلية كانوا يصنعون الأصنام ويعبدونها وهم يعلمون أن لا قوة ولا حول لها ولكنها وسيلة وطريقة كى يسمع الله لهم وللأسف مازال كثيرون وفى الحضارة الحديثة يعبدون الصور والتماثيل معتقدين نفس المعتقد.

يسمون (هيليجا) والذي يفترض فيهم أن يقوموا بتهدئة الـ (الهامتسا) الجديد وعادة يكون عدد هؤلاء الرجال ستة وهم ينتقون من أفراد القبيلة وتحدد لهم ضحية خاصة وعملهم هو البقاء بجوار (الهامتسا) وتهدئته وتوجيهه عنفه ووحشيته حتى لا تأخذ مسارا خطأ ولذلك يحاولون توجيهه ونصيحته عن طريق إطلاق صرخات وصيحات مضادة لصيحاته هويب.. هويب.. هويب ويحملون في أيديهم جماجم بشرية أو منحوتات خشبية على هيئة وشكل جماجم بشرية والتي هي في الحقيقة تعمل على إثارة وتهيج الشاب الـ (هماتسا) أكثر مما تعمل على تهدئته.

قبل أن يصل الشاب الذي يريد أن يصبح (هماتسا) إلى قريته عائدا من الغابات والجبال فإن (الهامتسات) السابقين يتم دعوتهم إلى اجتماع فيترك كل واحد منهم قريته وقبيلته، ويأخذون طريقهم في الغابات لملاقاة (الهامتسا) الجديد حيث يقابلونه في المنزل الذي أعده بنفسه وحيث قدمت له (الكينك لالا) اللحم البشري وهناك يشاهدونه، وهو يلتهم اللحوم البشرية بكل شراهة وأول تحية منه لهم قوله: انظروا هذه مثونة سفرى التى منحنى إياها (باكسيباكو آلانيوكس واى) بنفسه.

ولكن فى الحقيقة من أين يحصلون على هذه اللحوم البشرية؟
الإجابة إنهم يحضرونها إليه من طقوس غريبة يمارسها أفراد القبيلة

تسمى دفن الشجرة حيث يتم خطف بعض رجال القبائل وذبحهم وإحضارهم إلى منزل (الهامتسا) أو إحضارهم أحياء إلى أن يتم ذبحهم وأكلهم. أما بقية اللحوم إذا كانت كبيرة فإنها تحفظ فيما يشبه الثلاثات الكبيرة الخشبية والتي تعلق في الهواء وعلى أعلى قمم الأشجار حيث تتعرض للندى الرطب الذي يحفظها، وكذا الشمس التي تجففها وفي حالات كثيرة تكون كما لو كانت قد تم تحنيطها.

وعندما يحتاجون للحوم البشرية من أجل الطقوس الدينية يتم إنزالها من على الأشجار وغسلها بالمياه المالحة، ثم يقوم أحد أفراد (الهيليغا) بكشط الأجزاء التي أصابها العفن بنوعية خاصة من أوراق الأشجار ذات الرائحة الطيبة ويتم تقطيع أيدي الضحايا وأمعائها إلى قطع مناسبة حيث يقوم (المهاتسا) الجديد بشيها على النار والتهامها، ولكنهم هنا يضعون قطع اللحم في أسياخ خشبية مثلما نفعل مع الكباب والشيش كباب تماما.. أيضا توضع بقية الجسم على النيران، وعندما تنضج يدعو (الهامتسا) الجديد زملاءه (الهامتسات) إلى تناول الطعام معه ولكنهم يتركونه ينتقى لنفسه القطع المميزة.

بعد ذلك تقوم (الكينك لالا) بالانحناء أماما وسحب بقية اللحم البشري بأن تجره بينما تسير للخلف بظهرها ونظرها شاخصا للأمام ناظرة (للهماتسا) متجهة إلى مؤخرة البيت ومنه إلى الخارج حيث يوضع اللحم على الأرض ويتم قرع الطبول فيأتي جميع

(الهامتسا) من كل القبائل المحيطة ويرقصون بوحشية ويصرخون صراخا مروعاً ثم ينهال الجميع على اللحوم ينهبونها نهبا.

ولكن هناك شيء مهم جدا يجب حدوثه قبل هذا كله يجب أن تقوم (الكينك لالالا) بالتهام أربع قضمات من كل واحدة ملء الفم ويراقبها الجميع بكل دقة وهى تفعل ذلك، بعدها تقوم كل (هماتسا) بقضم قزمة كبيرة بينما الآخرون يلاحظونه وهكذا على التوالى ويجب أن تكون القزمة ضخمة جدا، ويجب أن لا يعضها بل يبلعها بلعا وبين كل قزمة وأخرى عليه أن يشرب بعض الماء المالح.

وعندما تنتهى هذه المراسيم يمسك (الهلجا) بيد (الهامتسا) ويعدو الجميع، ويسرعة باتجاه أقرب مصدر للمياه المالحة^٩ ويدخلون للمياه حتى تصل إلى أعلى صدورهم ثم يواجهون الشمس بوجوههم ويغطس كل (هماتسا) أربع مرات فى المياه وهو يصرخ فى كل مرة صرخات مثيلة لصرخات (باكسيباكو آلانيوكس واى) هاب.. هاب.. هاب.. هاب.. وهم يعتقدون أن الغطس فى المياه المالحة تكسب (الهامتسا) قوة وحيوية، والآن حان الوقت (للهماتسا) الجديد أن يعود إلى قريته وحيث إن طقوس تعميده قد تقبلت فإنهم وفى قريته

^٩ أعتقد أن شرب الماء المالح تمنع التسمم إن كان سيحدث كما أنها تسبب القيئ فى حالة التعفن الشديد للحم فتمنع الضرر إن كان هناك ضرر.

يقابلونه بالصرخات والرقصات المستمرة التى يأخذ منها الراقصون
كافة الأوضاع والتى تعبر عن كافة المشاعر والمطالب وأخذ (الهامتسا)
يرقص معهم بصورة أشد عنفا وقسوة يحرك ذراعيه وقدميه بل وكل
جزء فى جسده بقوة وعنفا ونشوة كانت عيناه تنظران لأعلى سقف
الحجرة وكأنه يبحث عن أجساد بشرية معلقة هناك ويصرخ بوحشية
شديدة: هاب.. هاب.. هاب..

بعد ذلك يغير وضعه فيرقص من الوضع واقفا منتصباً يقفز
قفزات عالية واسعة، يقفز فى كل الاتجاهات بحيث لا يترك ركنا من
البيت لا يرقص ويقفز فيه مع استمرار الصراخ الوحشى والارتعاش
والارتجاف بشدة. بعدها تحضر (الكينك لالا) وتشاركه فى الرقص
بحيث يعيدوا بالتفصيل ما حدث فى الكوخ بالغابة، عندما حضر
(الهامتسا) من كل مكان للمشاركة فى الرقص وتناول اللحوم
البشرية ترقص للخلف مادة يديها باتجاه (الهامتسا) معلنة أنها مازال
على يديها بعض اللحم (ما زالت أجزاء من الجسد البشرى للضحية
على يديها تقدمه للهامتسا) فيضحك (الهامتسا) فى هستيرية ويزداد
هياجا ويتجه إليها محاولا أن ينتزع اللحم الذى تحمله (هذا تخيل
وتمثيل فقط) أو الذى تتخيل أنها تحمله وأثناء الرقص يضع
(الهامتسا) العديد من الحلوى والزينة مثل الخرز الملون وأصداف البحر
وإن كان معظم الرقص يؤديه عاريا تماما ولكن وعند نهاية الرقص

تلقى على كتفيه بطانية كما يجب أن يضع على رأسه خاتم رأس (سيرت من الخرز الملون) وحول عنقه خاتم عنق (عقد خرز) وحول وسطه خاتم وسط (حزام خرز) وحول رصغه (غويشة خرز) وحول كاحله (خلخال خرز).. ويجب أن يلمخ وجهه بالألوان عادة يغلب عليها اللون الأسود (انظر الغلاف غلاف الكتاب) ولكن يجب أن يرسم على وجهه أيضا منحنيين باللون الأحمر اللامع يمتد من جانب فمه إلى جانبه الآخر وحتى أذنيه، وهذه العلامات تعنى أنه قد تلقى التعاليم والطقوس كاملة، وأنه مستعد لتناول اللحوم البشرية طالما هو حى.

الآن تم إعداد (الهامتسا) والاعتراف به من جميع أفراد القبيلة ولكن عليه الآن المحافظة على التقاليد والطقوس التى تعلمها والتى نقلت إليه بواسطة أسلافه السابقين، ويجب عليه الحفاظ على هذه التقاليد والطقوس وممارستها على الدوام. والآن أصبح بإمكانه العدو بين أكواخ القبيلة وقضم أى قطعة لحم من أى فرد ومن أى جزء فى جسده ولكن أول المحظورات عليه أنه يجب هو و(الكينك لالالا) أن يدخلوا إلى أربعة أكواخ وأن يأكلوا ما يقدم لهم من طعام أيا كان نوعه ودون أن يلقوا أية أسئلة.

وهذه العملية يجب أن تتكرر أربع مرات وهناك شروط يجب مراعاتها عندما يقوم بالتهام أى لحوم بشرية سواء جاءت من أسرى

حرب أم من الجثث المحفوظة بأعلى الأشجار وبمجرد بلع آخر قطعة من اللحم عليه أن يقوم مباشرة بشرب كمية من الماء المالح تكفى لتسبب القيئ، وبمجرد أن يتقيأ فإن هذا يعنى أنه يجب عليه أن لا يمضغ أو يمزق أى قطعة لحم تقدم إليه بل يبتلعها ابتلاعا وسوف يظهر هذا من القيئ الذى تقيأه فسوف يتم فحصه وإن لم يتمكنوا من ذلك يتم فحص برازه حتى يتأكدوا تماما من أن اللحم البشرى الذى مر من بين شفتيه إلى معدته قد تم التخلص منه عبر إحدى قناتى فمه بواسطة القيئ أو شرجه بواسطة البراز. أما العظام الخاصة باللحم الذى تناوله (الهامتسا) فيجب جمعها بكل دقة وحفظها لمدة أربعة شهور قمرية، حيث تحفظ لمدة قصيرة أولا فى الكوخ وفى جهة الشمال منه ويعيدا عن الشمس، ثم بعد ذلك ولنفس المدة فى كهف يحفر بين الصخور حيث تغمره المياه المالحة وكل أربعة أيام يتم تغيير المكان وحتى انتهاء الأربعة شهور القمرية.. أخيرا تجمع العظام وتحمل فى قارب يذهب بها إلى عرض البحر حيث تلقى هناك.

إنه من السهل اليسير ملاحظة أن هذه الطقوس تحمل فى طياتها الشعور بالذنب (فالهامتسا) عليه أن يفعل هذا حيث إن روح القبيلة (باكسيباكو آلاينووكس واى) اعتاد أن يفعل ذلك دائما ولكن على الهامتسا أن يطهر نفسه وينظفها من الآثام والخطايا التى ارتكبها أبناء قبيلته، وهو يفعل ذلك بغسل نفسه فى المياه المالحة للبحر (مياه

البحر المالحة)^١.

لا يبقى الآن على الهامتسا سوى القيام بأشياء بسيطة جدا عندما يرتكب بعض المحظورات يجب أن يكفر عنها وعلى الفور، وذلك بأن يصطحب بعض زملائه من (الهامتسا) ويخرج من الباب الخلفى للكوخ وهم يحملون نوعية معينة من العصي صغيرة ومن خشب خاص. ويجب أن يجلسوا سويا وأن ينهضوا سويا بشكل طقسى، وعندما يعودون إلى أكواخهم يجب أن يعبروا العتبة برجلهم اليمنى أولا^٢ وألا ينظروا للخلف أبدا حتى يكونوا بداخل الكوخ تماما^٣ ولمدة الأربعة شهور الأولى من تنصيب الهامتسا أن يرتدى أو يضع قطعة من قشرة خشب الأرز (يجب أن نتذكر أن خشب الأرز كان أحد الأشياء التى حصل عليها الأشقاء الأربعة من كوخ أو المنزل الجبلى لـ (باكسيباكو آلاينوكس واى) والذي كان يجب أن يعيش وحيدا منفردا) والهامتسا يمثل الدب الأشهب الذى يربط على مدخل منزل (باكسيبا) حتى يؤمن له عدم زيارة أحد يمنع الكل عن زيارته وتعكير وحدته حيث عليه أن يتناول طعامه فى سلطانية

^١ الكثيرون يعتقدون أن مياه البحر المالحة تطهر الجسم والجروح.

^٢ مثل هذا التصرف والمعتقد نجده عند كثير من الشعوب المتخلفة حتى الآن رغم التطور الهائل فى أساليب الحياة العصرية.

^٣ فى قصة لوط وأبنائه وزوجته حذر من أن ينظر وراءه فلما نظرت زوجته تحولت إلى عمود ملح.. هكذا يقص الكتاب المقدس.

لم تمسها يد أى شخص قبله خاصة من قبيلته وأيضا الملعقة يجب أن لا يلمسها أحد قبله. وفى نهاية الشهور الأربعة يجب أن تلقى الملعقة والسلطانية فى مكان لا يستطيع أخذ معرفته، وعندما يريد الهامتسا أن يشرب عليه أن يغطس السلطانية ثلاث مرات فى جدول ماء، ولا يجب أبدا أن يشرب أكثر من أربع رشقات كبيرات فى أى وقت وعليه أن يحمل معه عظام جناح نسر وأن يشرب من خلالها حتى لا تكون هناك خطورة من أن تلمس شفاهه التى يمر عبرها اللحم البشرى السلطانية وأن يحمل معه عظمة يحك بها رأسه ليبعد القمل عنها ولا يستخدم يده فى ذلك أبدا.. لا أصابعه ولا أظافره.. وبعد تناوله اللحم البشرى بمدة ستة عشرة يوما لا يجب أن يأكل أى طعام ساخن ولا ينفخ فى أى طعام ساخن كى يبرده ثم يأكله، وطوال هذه الفترة وربما أكثر منها قليلا لا يجب عليه أن يقوم بأى عمل، ولا أن يعاشر أية امرأة ولعل الحظر الثانى هو أصعب المحظورات عليه والتى لا يرحب بها كثيرا مثل المحظور الأول.

وأثناء اللقاءات والمقابلات اعترف أفراد الكواكيوتل أن ممارسة أكل اللحوم البشرية عرفت منذ مئة سنة فقط مضت، والرحالة البيض الذين زاروا هذه البلاد شاهدوا بأعينهم غالبية هذه الطقوس والمعتقدات الدينية والاجتماعية، ولقد ذكرها أول مرة (هنت وموفات) وقالوا إنه أحيانا يقتلون العبد من أجل توفير اللحم

البشرى للهامتسا وأحيانا تكفى الهامتسا بما قد ينتزعه بفمه من أجساد أفراد قبيلته (ينتزع ملء فمه) وعادة ما تكون هذه القضمة من صدورهم أو أعلى أذرعهم حيث يعتبرونها أفضل قطع اللحم وهما يشهدان ويثبتان - هنت وموفات - أن هناك عمليات وحفلات أكل اللحوم البشرية مورست بالقرب من قلعة رويرت فقد أصاب الكواكيوتل عبدا كان فارا فجرحوه فسقط مدرجا بدمائه على الشاطئ فتتبعه رجال القبيلة بما فيهم (راقصو الدب) والهامتسا وقطع جسد العبد بالسكاكين بينما التف حوله الهامتسا وهم منحنون عليه وعلى ركبهم يصيحون بهستيرية وبصورة بشعة صراخهم الرهيب: هاب.. هاب.. هاب.. هاب بيأس وقلّة حيلة وقد شاهد (هنّت وموفات) المنظر البشع وراقصو الدب ينتزعون قطع اللحم من جسده وهو لم يمت بعد مازال جسده ينتفض والدم الدافئ يتدفق منه، أخذوا ينزعون اللحم من جسده ويقدمونه تباعا للهامتسا. كانت زوجة العبد القتل موجودة فى ذلك الوقت مع (هنّت وموفات) واقفة تشاهد المنظر البشع ولكنها كانت تملك سلاحا لا يملكه الرجل الأبيض تملك صب اللعنات والدعاء على الهامتسا^{١٣} صاحت

^{١٣} كل من شاهد أو قرأ رواية آلكس هالى الزنجى الأمريكى المشهورة (جذور) والتي عرضها التليفزيون المصرى لابد وأنه قد رأى كيف كان الزوج الذين لا يملكون حولا ولا قوة أمام ظلم وقسوة تجار العبيد وسادة المزارع فى الجنوب الأمريكى لا يجدون أمامهم سوى الدعاء عليهم وصب اللعنات عليهم.. وأعتقد أنا

بأعلى صوت: سوف لا تعيش أكثر من خمس سنوات إن الروح الخاصة برقصاتك قوية ولكن الروح الخاصة بى أقوى وأبقى، لقد قتلت زوجى بالسكاكين وأنا سوف أقتلك بلسانى، بدعواتى عليك سوف تصيبك اللعنة وسوف تموت قريباً. وبعد خمس سنوات فإن الرجال البيض الذين حضروا هذه الموقعة البشعة أخبروا كل من حضر معهم أن جميع كل من شارك فى قتل وأكل هذا العبد تم موتهم بصور وطرق مختلفة.. المهم أنه لم يبق ممن اشترك فيها أحد على قيد الحياة بعد مرور خمسة أعوام تماماً مثلما دعت ولعنت المرأة الجميع.

وهناك وعلى شاطئ البحر وحيث توجد الصخور الضخمة نجد أن إحدى هذه الصخور وقد تشكلت على هيئة وشكل قناع (باكسيباكو آلاينوكس واى).

ويقول البعض إن التقاليد والعادات تموت بقسوة فقد طالب الهامتسا عبداً آخر ولكن هذه المرة امرأة والتي يجب أن ترقص أمامه وله، وقفت للحظات المرأة أمامه تنظر إليه وهى ترتجف ثم قالت سوف أرقص ولكن أرجوك إياك أن تشعر بالجوع أرجوك لا تأكلنى.

أنه ربما كانت هذه القصة مبالغ فيها من الرجلين الأمريكيين كى يداروا عن بنى جنسهم ما فعلوه من إبادة للهنود الحمر واستباحة بلادهم تماماً مثلما استغلوا الزنوج السمر فى بلادهم.

وما كادت تنتهى من كلماتها إلا وقام أحد أفراد قبيلتها بشق رأسها إلى نصفين بواسطة بلطة، وبدأ الهامتسا فى التهام لحمها وهذا الهامتسا يقال إنه كان حيا حتى القرن التاسع عشر وأنه كان يلتهم اللحوم البشرية سواء الحية أم تلك التى دفنت على قمم الأشجار، ويقال إنه كان من المعتاد والشائع أن يشرب الماء الساخن بعد كل قزمة يقضمها من اللحم البشرى، ولكن عندما يتناول اللحوم البشرية الحية وليست المجففة وهم يعتقدون أن ذلك يسبب للضحية التى يقضم منها التهابات للجروح التى تحدثها أسنانه بها.

ومعروف أن جميع آكلى لحوم البشر يعتنون بسن أسنانهم وجعلها شديدة الحدة حتى تساعد فى تناولهم للحوم البشرية الحية.

وهناك العديد من أشكال الاحتفالات والطقوس التى يقوم بها الهامتسا بعد مراسيم تقليده، فهو مثلا يجرى فى هستيريا بين أفراد قبيلته بعد عودته من الجبال، ويظل يقضم قضمات من كل من يقابله، وأحيانا يحضر معه إلى القرية بعض الجثث الخاصة ببعض العبيد أو الضحايا التى تم أسرها، ويقوم بقتلها وأكلها مع بقية أفراد قبيلته. إنه بعد ترسيمه يقوم بأخذ عدة قضمات من الضحية التى تقدم له أول مرة والتى تكون قد أعدت إعدادا خاصا بهذه المناسبة السعيدة مناسبة تعيين هامتسا جديد للقبيلة.. ومن أهم طقوس

إعداد الضحية إزالة الجلد بالكامل من عند الرسغين والكاحلين حيث إن قبائل الكواكيوتل يعتقدون أن أكل اليدين أو القدمين ينتج عنه الموت الفورى. وهذه من أهم العلامات الفارقة التى يتميز بها آكلى لحوم البشر فى قبائل الكواكيوتل عن غيرهم، فهذه الأجزاء من الجسد تعتبر من المحرمات بخلاف قبائل (المابجيروماس) التى تسكن غابات الأمازون والتى سوف نعرض لها فإن اليدين والقدمين (راحتى اليدين وأسفل القدمين) تعتبران من ألد وأطعم وأجمل وأطيب اللحم؛ ولذا يتم حجزها لتقديمها لأولئك الذين أدوا للقبيلة أعمالا مجيدة، مثل الأبطال والزعماء والرجال العظام، ولكن فى الفترة الأخيرة والتى يمكن تحديدها بنهاية القرن التاسع عشر أصبحت رقصات واحتفالات آكلى لحوم البشر فى قبائل الكواكيوتل عبارة عن طقوس رمزية فى غالبها تمثل ما كان يحدث بحق وعمليا من قبل أى استبدال الممارسة العملية بممارسة تمثيلية. فعلى سبيل المثال لم يكن من المهم عند تعيين آخر هماتسا أن يقوم بالجرى بين أفراد القبيلة وقضم قضمات من لحم أفرادها خاصة من صدورهم وأذرعهم بدلا من ذلك يضعون بعض الجلد البشرى فى فمه حيث يقوم بمصه بشدة ويمثل أنه ابتلعه بدلا عن ذلك يثبت الجلد فى الشعر المتدلى خلف أذنه^{١٤} ويبقى هناك وإلى الانتهاء من مراسم وطقوس

^{١٤} جرت العادة عند ختان الذكور فى مصر أن تعلق جلد القلفة التى تم قطعها

الاحتفال بترسيم هامتسا وعندما ينتهى الاحتفال ويتوقف الرقص يعيد قطعة الجلد إلى الشخص الذى انتزعت منه حتى يطمئن إلى أن قطعة الجلد التى انتزعت منه، منه، ويطمئن إلى أن قطعة الجلد التى انتزعت منه لن يستعملها أحد، فى عمليات سحر ضده وإيذائه.

إنها طقوس وعادات رهيبة بشعة بدايتها فى بيت الغابة مثل نهايتها فى كوخ القبيلة، تبدأ بعمليات متعددة فى غاية البشاعة والقسوة والوحشية وحشية آكلى لحوم البشر.. اليوم أصبحت هذه الطقوس تؤدى بالكامل ولكن بصورة رمزية رقصات وحركات تمثل ما كان يحدث ولكن دون أذى ودون خطورة مجرد رقصات وحركات بنتومايم.

فى رباط يلتف حول عنق الصبى مثل العقد وإلى أن يشفى تماما ويلتئم جرحه (عملية الختان وثقب أذن الفتاة عملية طقسية دينية قديمة عرفها قدماء المصريين وشاعت فى أفريقيا وشدد على إجرائها اليهود دائما).

الباب الرابع
الهنود الحمر والعرب
والإباديون ؟

الفصل الأول

الهنود الحمر، والعرب، والإباديون ؟

إن العرب، والمسلمين عموماً، معنيون أكثر من أية أمة أخرى بالتأمل في مصير شعوب القارة الأميركية، لأن قوى الإبادة والاستيطان ذاتها ما زالت تحاول تكرار التجربة الرهيبة في بلادهم، ولأن هذه المحاولة تأخذ راهناً وضعاً جدياً ميدانياً، في فلسطين خاصة، وفي العراق وأفغانستان، وفي أكثر من قطر عربي وإسلامي آخر. إن الإباديين هم أنفسهم، بعقيدتهم الإجرامية ذاتها، وهي العقيدة التي تقوم على ثوابت خمسة:

- ١ - أن الله اختارهم بصفاتهم عرقاً متفوقاً.
- ٢ - أنهم الإسرائيلون العبرانيون الجدد (الإنكليز) الذين أعطوا أميركا معناها الإسرائيلى التوراتى.
- ٣ - أن الله كلفهم بدور خلاصى للعالم أجمع.
- ٤ - أن التوسع اللانهائى هو قدرهم.
- ٥ - أن لهم حق التضحية بالآخر! أما الاختلاف فهو فى طبيعة الأمة التى يهاجمونها اليوم، من حيث تكوينها وموقعها التاريخى والجغرافى، إضافة إلى الإختلاف فى الزمان.

من يملك الأرض والبحار والسماء ؟!

غير أن الكثيرين من الساسة والمفكرين العرب والمسلمين ما زالوا يعولون على ألاسكا وبحر الشمال وسيبيريا في مواجهة الأخطار الماحقة التي تتعرض لها أمتهم وبلادهم، فترى رؤوسهم مشرّبة إلى الأميركيين والإنجليز والأوروبيين، يرون الدنيا بعيونهم ويفهمونها بعقولهم، ولا يخطر في بالهم أبداً أن أمتهم جديرة برؤية خاصة وبقرار خاص! إن أمثال هؤلاء هم الذين يسهّلون للعدو الفتك بأمتهم مثلما فتكوا بالهنود الحمر، غير أن أداء الشعب الفلسطيني والشعب العراقي، وقبلهما الشعب الجزائري، برهن أن الفشل والخيبة والهزيمة في هذه المنطقة سوف تكون من نصيب المعتدين والمعجبين بهم.

في أواخر حرب الإبادة الضارية، وقف أحد زعماء الهنود الحمر يخاطب مفاوضيه من الحكومة الفيدرالية الأميركية، فقال ما معناه:

- "تطلبون مني أن أتنازل لكم عن الأرض؟ ولكن، هل أنا أملك الأرض حتى أملك حق التنازل لكم عنها؟ من يستطيع الزعم أنه يملك الأرض والبحار والسماء؟! أنتم، عندما وصلتكم إلى بلادنا، رحبنا بكم، وعلمناكم كيف تبدأون حياتكم الجديدة على أرض تجهلونها، وتطلّعنا إلى التعلّم منكم، لكنكم رحتم تبيدون قطعان المواشي، وتدمرون الغابات، وتقتلون الناس! نحن نأخذ من القطعان حاجتنا، ونأخذ من الغابات ما يلزمنا، فلماذا تبيدون القطعان وتدمرون الغابات؟! أشعر أن قلبي يدمى!

لقد أرغم الهنود الحمر، عبر مسيرة الإبادة والاستيطان الطويلة، على توقيع ٣٧٠ معاهدة مع الحكومة الفيدرالية الأميركية. إن أرشيف الحكومة الأميركية يحتفظ بملفات تلك المعاهدات التي تبدو كل واحدة منها مستكملة لجميع الشروط الأصولية والقانونية، وتبدو كأنما هي المعاهدة الأخيرة غير القابلة للانتهاك والنكوص، غير أنها انتهكت جميعها الواحدة تلو الأخرى، وتحولت إلى مجرد حبر على ورق، وصار واضحاً أن عقد كل معاهدة كان الهدف منه تثبيت الأمر الواقع لصالح الإبadiين المستوطنين، وتجميد الوضع الراهن عند الحد الذي بلغه لصالحهم أيضاً، وأنها مجرد خديعة هدفها إنهاك مقاومة الضحايا كي يتحقق القضاء عليهم في الجولات التالية بأقل تكلفة، وأقل جهد، وأقصر وقت!

الفصل الثاني

الفارق بين العرب والهنود الحمر

إن عمليات الإبادة والاستيطان ضدّ العرب والمسلمين تعثرت منذ انطلاقتها في الجزائر عام ١٨٣٠، وهى ما زالت تتعثر في فلسطين، وسوف تفشل على الرغم من شراستها الوحشية، لأن الحضارة العربية الإسلامية العالمية هى من مهدّ فكراً ومادياً لنهوض هذا العصر الأوروبى الأمريكى ونظامه العالمى الصناعى الذى تخلق فى رحم عصر الحرفة والتجارة العربى الإسلامى، وإن هو جاء نقيضه من حيث العقيدة السياسية والعلاقات الإنسانية الأمية! إنها الحقيقة، خلافاً لهذا الركام الهائل من عمليات التزوير والتضليل التى تنسب العصر الأوروبى الأمريكى إلى أصول أغريقية ويهودية! ذلكم هو الفارق الحاسم بين أوضاع العرب وأوضاع الهنود الحمر، الذى هو فى صالح العرب قطعاً. غير أن قطعان الإبادة والاستيطان لا تأبه للفارق، وتواصل هجومها الضارى، فإلى أين يمكنها الوصول؟ لقد بدأت جبهاتنا الباسلة بالإجابة على هذا السؤال، وإنها الإجابة التى يتوقف على فحواها مصير الإنسانية، وليس مصير العرب والمسلمين وحدهم!

بكلّ ثقة: " الهنود الحمر على نقيض صورتهم فى أفلام رعاة البقر! شعب ودود و طيّب جداً لديهم من الوداعة ما لا تجده كثيراً مسلمين إلى حدٍ لا يصدق، قد يكونون الآن و بمقاييس حضارة العصر متخلفين،

قسم كبير منهم لا يكملون تعليمهم و يتعاطون المخدرات و يدمنون الكحول هرباً من الواقع من جهة و من جهةٍ أخرى لأنه متوفر لهم جداً، حتّى الذين يريدون شراء الكحول و التبغ بسعر رخيص و بلا ضرائب يشتريه مهرباً من مناطق الحكم الذاتى الخاصة بهم، أمّا التاريخ لم يكن أبداً تخلفاً و تشهد به الآثار المتناثرة على طول القارة و عرضها، فلسفة الحياة و علاج الجسد و الروح ممّا يضيق المجال لشرحه و تعداده، ما أودّ أن أشير إليه فى هذا المجال هو الآثار الفينيقية و العربية التى تمّ العثور عليها فى أنحاء القارة كذلك وجد عدد من الباحثين عدداً كبيراً من الكلمات التى تعود لأصل عربى فى عدد من لغات الهنود الحمر، وكذلك حين دخل الجنس الأوروبى هذه القارة وجد فيها الكثير من الزوج المسلمين أثناء التجارة و التعاملات التى كانت قائمة بينهم من جهة وبين العرب و الفينيقيين من قبل و هذا ما يوضح لنا سبب استعمال كريستوف كولومبوس لخريطة عربية فى رحلته و برفقة بحارين عرب .

شعبٌ متجذر فى هذه البلاد كان له تاريخ وحضارة وديانات قد ضاع وعلى طريق الاندثار منذ أن بدأ طمس و تزييف التاريخ و اقتلاع كلّ الأشجار من جذورها .

إن مظاهر و قشور الحضارة المستوردة، مغلفة العينين لذلك فإنّ ما جرى للهنود الحمر وواقعهم الأليم لهوالمستقبل المُعدّ لنا ، لنا جميعاً بلا استثناء .

الاساطير

(الأساطير)

حكاية الحكايات:

كان السلام يسود، ودعا الروح العظيم زعماء القبائل، وأمر بإشعال النار وإعداد المخيم، فانتشرت الحيوانات كلها، الدببة والغزلان والأرانب والذئاب والطيور تجمع الأحطاب وتقطعها. واختار الروح من أنحاء البلاد بعضا من حجارته وطينها وأعشابها ونفخ فيها فتحولت إلى غبار ناعم، ثم غسل يديه في البحيرات والأنهار وصنع "قلموت" بوقا سحريا وقدمه إلى "داكوتا" وقال له: هذا البوق يتذكر كل كلمة تقال ويعيدها لكم عندما تطلبون منه ذلك ثم مضى الروح العظيم وتلاشى كدخان بددته نسائم المساء. وتجمع الزعماء كلهم حول النار ورووا حكاياتهم ليحفظها القلموت، وجاء يوم جديد وانطفأت النار، وتفرق الشيوخ، وبقي البوق وحده.. وجاء شاحبو الوجوه (الأوروبيون) على سفنهم ومعهم الأمراض وماء النار (الخمير) وطرّدوا الهنود من مراتعهم، وأطبق النسيان على البوق، وترك محطما في الغبار.

و ذات يوم وجد صبي البوق فأخذه إلى بيته ونفض عنه الغبار، وفي المساء عندما أشعلت النار تحدث البوق مرة أخرى.. قال القلموت: كانت أمتنا الأرض تغط في نوم عميق يحيط بها الظلام والغيوم السوداء، ثم جاءت غيمة بيضاء وتقاتلت مع الغيوم السوداء فسقط المطر وهبت الحياة، وخرجت الحيوانات من أوكارها وسباتها.

ونادت الغيمة البيضاء رفيقتها الغيمة الزرقاء والغيمة الصفراء وطلبت منهما أن تساعداها فى إضاءة الأرض لأهلها وجاء إلى الأرض ضوء قليل، ولكن الحياة تحتاج إلى نور حقيقى. وذهب النسر والقيوط (نوع من الثعالب) ليعيدا الشمس والقمر، كانت الأرواح الشريرة تحبسهما فى صندوقين وتمنعهما من الوصول إلى الأرض فاختطفهما النسر بمعونة القيوط، وعندما فتحا الصندوق ليظلا على الشمس انطلقت إلى السماء، فأطلق القيوط القمر ليعيدها ولكنه تبعها وصارا يتعاقبان، ليل ونهار، نور وظلام. . وهكذا ولد اليوم الأول.

احتاجت الحياة إلى النار لأجل الدفء والطعام ولكن أحدا لا يقدر على جلبها حتى أحضرتها العنكبوت بحيلة ذكية ووضعتها فى كيس وأحضرتها وكانت لحسن الحظ لا تأكل إلا الخشب اليابس. وكانت شجرة الجميز الباسلة تقدم الخشب والحطب لتنعم الأحياء بالدفء فى أثناء الصقيع. وجاء طوفان عظيم غطى كل شىء تقريبا، وعجزت الأحياء عن الصيد والرعى والنباتات لم تجد أرضا تنبت فيها فغاص البط فى الأعماق تبحث عن التراب حتى وجدته ثم تبعها الحيوانات حتى أخرجت بلاد الهنود من تحت الماء وعادت إلى مساكنها. كان "الهنود" يعيشون فى السماء فوق الغيوم ويملكون كل ما يحتاجون إليه، ولكن بعضهم لم يرض بهذه العيشة الهادئة، فتبعوا الشمس ونصبوا لها شركا بين الغيوم فغضبت الشمس وكادت أن تحرقهم فهربوا إلى الأرض، ثم رقت الشمس لهم وكافأتهم على شجاعتهم ببلاد تحمل اسمهم.

ولم يكن الهنود يعرفون الخيل بل يستخدمون الكلاب فى حمل الأثقال وجر العربات حتى وهبت الأرواح صبيا هنديا زوجا من الخيول القوية الجميلة مكافأة له وللقائد الهندى الطيب الذى كان يعتنى بالصبي ويطعمه، ولكن الصبي كان يشعر بالمهانة بسبب احتقار الناس له، وكانوا يتركونه فى الجوع والعراء وحيدا فيبكي كثيرا وفى مرة صنع من الطين الذى بللته دموعه حيوانا أرادته قويا أقوى من الكلب وأكبر، وجاء الروح العظيم "تيرادا" وطلب من الصبي أن يأخذ الحيوانين إلى النهر ويطعمهما ويسقيهما أربعة أيام بلياليها ولكن الصبي لم ينتظر حتى اليوم الرابع فقد رآهما فى اليوم الثالث كبيرين وقويين فركب أحدهما ولحق بقومه، فصارت خيول الهنود أصغر من خيول الأوروبيين، ولو أن الصبي صبر حتى اليوم الرابع لكانت خيول الهنود أقوى وأجمل مما هى اليوم.

عندما أعطى الروح "مانيتو" القوس والسهم للهنود وصاروا يصيدون الحيوانات كرهتهم لأن الصيادين أبعدوها عن أرضها، فحلّ بالناس المرض واستعانوا بالأعشاب على الشفاء، ثم ساد السلام بين المعسكرين، قبل أن يعود الخلاف بين المعسكرين، حول ملكية الأرض، ودارت بينهما حرب شرسة، هجمت فيها الطيور، والحيوانات على الناس الذين استعانوا بالسهم والرمح والنار والدخان حتى انتصروا على الحيوانات، واتفق الطرفان على أن تُقدم الحيوانات للناس، اللحم

والفراء وأن يُقسم الهنود على ألا يأخذوا أكثر من حاجتهم، ولا يقتلوا مخلوقا إلا لحاجة ضرورية.

وشلالات نياغارا هي موطن عملاق طيب يساعد الهنود وقد آوى فتاة طيبة هربت من زوجها العجوز الشرير الذي كان يضربها ويحرمها من الطعام، وعندما علم العملاق أن العجوز يجلب ماء النار (الخمر)، من شاحبي الوجوه البيضاء (الأوروبيون) لبيعه للهنود فيذهب هو إليه لقتاله ولكن العجوز كانت تتقمصه روح شريرة قوية كادت تقتل العملاق لولا أن الشلال ساعده فقتل العجوز، وبقيت حتى اليوم حجارة متناثرة لتظل عبرة لكل هندي طامع بالثراء الفاحش.

و"توماهوك" هي في الأصل فأس هندية كانوا يحملونها لقتل أعدائهم ونزع فراء رؤوسهم ثم تقدم زعيم هندي عظيم بمبادرة صلح وسلام بين القبائل، وأقيم احتفال كبير وحفر خندق دفنت فيه رؤوس "التوماهوك"، ليعيش الناس في سلام أبدي.

وثمة قصص كثيرة عن الأخلاق الحميدة والشجاعة والكرم وتحذر من الظلم، مثل قصة الطفلين اليتيمين الذين ماتت أمهما فطردتهما زوجة أبيهما من البيت ثم استدرجتهم إلى الغابة وحولت الصبي إلى غزال، ويكتشف الوالد القصة بالمصادفة وهو يصيد في الغابة فيحاول أن يصيد ابنه الغزال ولكنه يرى فتاة ترافقه ثم يجد أنها ابنته ويعرف القصة، وتخبره ابنته أن السحر يزول عن الولد إذا قطعت شجرة البلوط الكبيرة

القرية فيحاول الأب أن يقطعها ولكنه يعجز فيستعين برجال القرية ويشعلون النار فى الشجرة وتطير منها بومة سوداء، إنها زوجة الأب الساحرة الشريرة، لقد تحولت إلى بومة.

والصديقان الخلد والسلحفاة الذين يوقع الثعلب بينهما بحكايات كاذبة فيقتتلان حتى الموت، والبومة المغرورة التى تنال جزاء غرورها. وجاء شاحبو الوجوه (الأوروبيون) وأطلقوا نيران بنادقهم على الهنود بلا رحمة، وحاصروهم الموت والجوع والبرد، وطردهوا من أراضيتهم ودنست مقدساتهم، ولكن بقيت قصصهم تروى وتشهد.

ويلاحظ على قصص الهنود وحكاياتهم أنها قريبة من قصص الشرق وبعضها قد يكون يقترب كثيرا من قصص وردت فى الكتب السماوية مثل الحياة فى السماء والتزول إلى الأرض، وهى أيضا منسجمة كثيرا مع تراث الشرق المفعم بالدعوة إلى الخير والرفق بالناس والحيوان.

الباب الخامس
أساطير الهنود الحمر

الباب الخامس أساطير الهنود الحمر

مقدمه للأساطير

تتضمن الخرافات والأساطير الهنديه الأمريكیه فی أغلب الأحيان تشکيلة أشخاص بالسلطات الخارقة، يتضمن ذلك الحيوانات والأجرام السماوية التي تساعد على تشکيل الكون.

وعلى خلاف أساطير أوروبا، وأفريقيا، وآسيا، حيث يكون مغزى القصة فی أغلب الأحيان لإبداء مغزى دينی أو التركيز على قيمه من قيمهم التي كانوا يعتزون بها ويقدرونها أشد تقدير.

وفی أيامهم الأولى، فإن الهنود ما كان عندهم شيء مكتوب لذا فإن كل الأساطير سجلت من قبل الأمريکيين من العلماء المختصون بعلم الأجناس وعلماء علم الإنسانیات الذين إعتمدوا على ناطقون بالإنجليزية أما المترجمون الهنود فيترجمون لهم فی أغلب الأحيان الترجمات الأصلية فقط على هيئة هيكل عظمی فهم يعطون نفس القدر من المعلومات دون النظر إلى التفاصيل فالراوى كان مهتمًا بالمعنى العام للرواية كإطار خارجى.

وفی النهاية، فإن العديد من الهنود تعلموا القراءة والكتابة فبدأوا فى تسجيل القصص بلغتهم أو بالإنجليزية، وما زال لا يوجد طريقة

منظمة حتى الآن لجمع أو تسجيل الأساطير الهندية الأمريكية في أيّ من اللغات الهندية، والعديد من القصص كان متفرّقا في كافة أنحاء المجالات الأمريكية مثل علماء الإنسانيات فأغلب الحكايات في هذا الكتاب أخذت من هذه المصادر القديمة

ففي إعادة الرواية، حاولت برأى العمل بقلب مفكّر حيث بقيت قريب من الأصليين بوضع ترجمات محتملة وأنا أحاول الإحتفاظ بروح الأصل كما لو أنّ الراوى القديم كان يتكلّم من خلالى. وقد حاولت جاهدا أن أمزج بين الأصل والترجمه. والجدير بالذكر أن الحكايات الهندية الأمريكية التقليدية كانت نادرا ما يكون فيها البداية، أو المنتصف، أو النهاية.

أسطورة الغراب الذى سرق ضوء الشمس

الشخصيات

الغراب.

هو بطل الأسطورة وهو الذى سرق ضوء الشمس.

رئيس السماء.

وهو رمز للرب الذى يرسل الغذاء إليهم.

ابنة رئيس السماء.

وهى تعيش فى السماء.

الحفيد.

هو حفيد رئيس السماء الذى يتسبب فى ضياع ضوء الشمس.

الناس الضفادع.

وهم عامة الناس الكادحون الطييون.

الناس الحيوانيون.

وهم الأشرار أنصار الغراب وهم يؤذون العامة ويتغذون عليهم.

الأسطورة:

إلتقى أحد الصيادين بأخر وهو يبحث عن الغذاء، حيث لا يتكلم فى هذا الظلام الدامس الذى جعلهم حزينون جدا. فالتاس الضفادع جلسوا فى زوارق المخبأ الخشبية وانتظروا الليالى المشرقة و النجوم اللامعة.

وكان لا بد أن يتأكدوا من أن الغراب الذى ضايقهم بشكل ثابت فى الغذاء ليس موجودا حتى لا يعكر صفوهم. وكان الغراب الأسود ينقض نحو الماء عندما يسمع صوتهم، ويتمنى إختطاف سمكة من الصيادين، لكن صيادون السمك، صفعوا الماء بقوة، وبشكل ذكى فى الجانب المعاكس للمركب لخداع الغراب حتى يظن أنه توجد سمكة فى الجانب المعاكس، ويذهب إليها وينصرف بعيدا عنهم. هكذا يلجأ الصيادون لهذه الحيلة الذكية حتى يبتعدوا عن أذى الغراب.

وفى النهاية، الغراب تعب من المحاولة وحاول أن يكون ذكى. وقرر العودة إلى السماء حيث ذهب من ذى قبل، وسرق الصندوق الذى حمل ضوء الشمس إلى الناس. ثم وكل إلى الناس الحيوانيون أن يكونوا قادرين على ان يروا ويعرفوا أين يجدون الغذاء.

لذا طار الغراب من خلال فتحة فى السماء ومشى حتى جاء إلى بيت رئيس السماء. وهناك إنتظر بجانب شجر الربيع حتى جاءت بنت الرئيس الوحيدة تجلب الماء. وعندما رآها الغراب الأسود وهى تنزل من السماء، غير نفسه بسرعة إلى ورقة أرزية صغيرة جدا، حتى لا تراه على هيئته.

ومنذ مدة طويلة، ومنذ عهد بعيد كان العالم كالغراب الأسود. و كان الناس غالبا ما يذهبون و يبحثون عن غذاء أطفالهم، وقال الرئيس "إنى أخاف أن يسرق الغراب ضوء الشمس من السماء ؟" فلا أحد يلعب أبدا معه لأننى أخاف أن يفتح الصندوق ويسرق منه ضوء الشمس ولذلك قال الوالد و الأم المنهكة بتردد نحن يجب أن نراقبه مباشرة بجديه دون أن نخفل عنه ثم أنزل الرئيس الصندوق ووضعته على الأرضية قرب النار.

وفى هذا الوقت توقّف الولد الصغير (الولد الصغير هو حفيد رئيس السماء) عن البكاء، ولفّ أسلحته المقوسّة الطويلة حول الصندوق. وللمرة الأولى ابتسما (رئيس السماء وابنته) وتوقّف الطفل عن الزعيق والبكاء، وأبتهج الولد بالصندوق الثمين وأقتنع رئيس السماء وابنته أن الصندوق سيكون آمن مع الطفل الصغير الغريب. لذا خفّفوا من المراقبة عليه وعادوا إلى العمل. وواصل الولد الصغير الهدل والجري بالصندوق حول المتجّع.

وكلّ يوم شغل الولد نفسه بالصندوق وأقترب أقرب وأقرب إلى الباب. ثمّ فى يوم ما، ويدون سابق انذار، إندفع الولد الصغير الأسود الشّعر خارج المتجّع بالصندوق على أكتافه.

وعندما رأوا الناس فى السماء الولد يهرب بدأوا بالصياح وقالوا: إمسكو! بالولد إمسكوه! لا يجب أن يفلت. ؟ لكن حفيد رئيس السماء إختفى كما لو أنّ كانت عنده أجنحة يطير بها.

وعندما إبتعد عن اعين الناس فى السماء، إختفى خلال فتحة فى السماء حيث دخل العديد من الأقمار فى وقت سابق من نفس الفتحة لذا كان يعرف تلك الفتحة و قبل وصوله إلى الأرض، ظهر الغراب.

وعندما إكتشف الغراب أنه فى نهر "ناس" طأّر فوق النهر حتى سمع أصوات الناس الضفادع الذين كانوا يجلسون وقد أخرجوا الحشوة خارج أذانهم حتى يتمكنوا من سماع ما يدور حولهم من الأحداث وهم ينتظرون النجوم اللامعه و ينتظرون سمك الرمح و عندئذ قال لهم الغراب "رجاء أن يرمى لى أحدكم سمكة. فأنا جائع جدا".

لكن صيادى السمك كانوا يعرفون الغراب وألأعبيه الدنيئه وعرفوا بأنّ الغراب كان جائع دائما ودائما ما كان الآخرون مطلوب منهم دائما تغذيته. أجاب الصيادون الغراب " أنت كسول ولا يمكن أن نعطيك سمكه فإذا ذهب بعيدا عنا" سأل الغراب ثانية صيادى السمك ولكن صيادو السمك واصلوا إهماله.

أراد الغراب أن يأكل قبل أن يفتح صندوق ضوء الشمس. وبدأ ينادى لقد جلبت لكم شىء جميل جدا. قال أحد صيادى السمك. أنت لا تستطيع خداعنا وأضاف أنت أسود لماع محتال ولا شىء معك سوى أنك كذاب وكلّ حيلتك من أجل غذاء مجّانى تناله من دون مجهود.

إحتجّ الغراب على هذا الكلام وقال ؟لقد جلبت لكم ضوء الشمس فى هذا الصندوق. بعد رحلة خطيرة لجلبه وقد عانيت الكثير والكثير

حتى أعود به إلى الأرض لكي لا يكون شعبنا جائع ثانية. وكانوا قديما يعتقدون أن سبب الجوع أو المجاعة يعود إلى أن ضوء الشمس قد سرق فبالنسبة إليهم هو مصدر الغذاء للشعوب الذي يرسل به الرب لهم وكان أيضا إلى جانب أنه يجلب الغذاء فهو يمنع عنهم الناس الحيوانيون ويحميهم من شرهم. قال الغراب لكني لن أعطيه لكم حتى تعطوني شيء للأكل فأنا جائع جدا.

ضحك الناس الضفادع. وانتظر الغراب حتى بدأوا بالصيد تحت ضوء النجوم قبل أن أصدر تحذيره الأخير إلى الضفادع: "أنا سأنتظر" حتى ترموا لي سمكة، لكن إذا لم تفعلوا فستندموا.

وحتى هذا الوقت فإن صيادي السمك لم يهتموا لأن ينظروا للأعلى ولا لأن يردوا على الغراب. حيث كانوا مشغولون جدا.

ثم أمسك الغراب الصندوق الذي به ضوء الشمس (وذلك بعد أن سرقه من الولد الصغير دون أن يدرى) بمخالبه القوية، ورفع من على الأرض، وإنزلق بشكل رشيق على طول الماء، حتى إذا نظر الناس الضفادع لأعلى، رأوا أجنحته الأرجوانية الخضراء اللامعة تتألق في ضوء النجوم، لكنهم لم يتبهاوا إليه ولم يعيرونه أقل التقدير حتى أسقط الصندوق في الشاطئ الصخري.

ولما تيقن الغراب أنه لن يحصل منهم على غذاء، عندها أسقط الصندوق، جاء ضوء الشمس يطير من الصندوق المكسور منتشرا في كل

الإتجاهات حيث ضاع وقلل من فرص الغذاء المتوفرة للناس . قال الغراب مرة أخرى " و لكن أنا جائع جدا، وأنا يجب أن أكل أولا و إلتفّ خلال الوديان والجبال . و قطع أنهار الماء العذب وجداول المنطقة ,وذلك دون أن يعطيه أحد طعام .

أما الناس الحيوانيون فى جميع أنحاء الأرض كانوا مسرورين . وهؤلاء هم من يتغذون على الناس الضفادع ويأكلونهم ويأكلون مايصطادون من السمك . وسرقة ضوء الشمس تعزز من فرص الغذاء لهم وتقلل من فرص الغذاء لناس الضفادع .وعلى العكس فإن الناس الضفادع ، ما إعتقدوا أن صندوق الغراب به ضوء الشمس .

وبعد فترة قليلة من كلّ هذا الضوء ترك الغراب الصندوق ، وكانت هناك ريح شمالية وبدأ ينفخ بقسوة ضدّ المراكب الصغيرة التى حملت ناس الضفادع . وكان النفخ صعبا جدا عليهم وهم ذاهبون إلى البحر للصيد ولذلك فقد أوقع بهم هذا النفخ أضرارا بالغه .

أما الناس الحيوانيون الآخرون فإنهم هتفوا للغراب وأطلقوا على الغراب البطل . وذلك لأنه لن يكون هناك جائع بينهم أبدا ثانية . و قد إصطدمت زوارق الناس الضفادع الصغيرة بجانب الجزيرة الصخرية . وعندما حاول ناس الضفادع . تسلق المنحدرات ، هبت عليهم ريح شمالية جمّدتهم فى أماكنهم . وبذلك تكون قد إنتهت قصة الغراب الذى سرق ضوء الشمس .

الأسئلة والأجوبة

س: لماذا سرق الغراب صندوق ضوء الشمس؟

ج: لأنه ما كان هناك ضوء على الأرض، والناس الحيوانيون كانت لديهم صعوبة في إيجاد الغذاء ولكن الغراب، الذي كان الآخرون مخدوعون دائما فيه قرروا الذهاب والعودة إلى السماء حيث عاد وسرق ضوء الشمس. وبذلك يستطيع الناس الحيوانيون أن يجدوا الغذاء بسهولة، و ستكون المشكلة اقل بكثير. وكان ذلك ضد مصلحة الناس الضفادع، حيث أن الصندوق عندما يكون في السماء يرسل لهم الرب الغذاء ولا ينسأهم أبدا.

س: ما الذى حدث عندما سقط صندوق ضوء الشمس من الغراب؟

ج: عندما سقط صندوق ضوء الشمس على الصخر فى الشاطئ، أضاء الأرض بشكل زاهٍ جداً بحيث يمكن أن يجد الناس الحيوانيون الغذاء.

س: ما الذى جعل الناس فى "تسمشيان" يضعون أرقام سوداء لماعة على أعمدتهم كرموز للعائلة التى تحرس مداخلهم؟

ج: جلب الغراب ضوء الشمس إلى الناس وجعل نفسه بطل وكان سواده رسالة تذكير لهم عن الليل الدائم. وكان السمك هو الغذاء الرئيسى لناس وأهل " تسمشيان"، وصورة الغراب تذكّرهم بأنه كان الصيد سيكون مستحيل إذا كان العالم ظلام كجسمه الأسود الكبير.

س: صف المكانان المختلفان فى القصة. وهل كان الغراب قادر على زيارة تلك الأماكن؟

ج : المكان الاول هو وطن أهل وناس "تسمشيان" أما الآخر فهو السماء حيث أن الغراب ذهب لسرقة ضوء الشمس اللّماع حيث كان عنده القدرة على السفر بين كلا العالمين.

التعليق

عاش "فرانز بوس" بين قبائل المنطقة الشمالية الغربية فى المحيط الهادى من ١٨٨٦ إلى ١٩٣١ وأثناء إقامته مع الناس سجّل العديد من الخرافات والأساطير، خصوصا النسخ المختلفة للقصة السوداء اللّماعة. وفى كتابه يسرق الغراب ضوء الشمس و يعلّق "فرانز بوس" على "تسمشيان" والنسخة التى فيها ، وهو يرى أنّ الشخصيه الرئيسيه فى هذه الحكايات فى الحقيقة هو الغراب الذى أعطى العالم شكله الحالى و يعكس ما أصبح عليه العالم الآن من لغة الكذب والمصالح والوسائل التى يتبعها الناس للوصول إلى أغراضهم ولكن تفسد نهاياتهم الأنانية الخاصة. والأعمال البشرية، [غير أنانية]الدوافع، لكن فقط بواسطة الرغبة لإرضاء ملكة الحاجات. وقد وجد فى أكثر الحكايات الأسطورية الشخص الذى يستطيع أن يعمل إما خيرا أو شرا.

والدافع الرئيسى، كما فى هذه الحالة تماما هو الأنانيه حيث أنه قد صمّم على الوصول إلى النهايات الأنانية كما فى أطلس، كتابه التاريخى

لعلم الأساطير العالمى، وأيضاً "يوسف كامبيل"، عالم سامى من علماء الأساطير العالميين، الذى كتب الحكايات السوداء اللماعة: فقط فى الداخل و كتب عن دور الغراب المحتال فى الغابات وأيضاً قصة الأرنب البرى العظيم فى القطب الشمالى، الذى له المغامرات المذكورة فى القصص الشعبية، بينما عlishاطى المحيط الهادى، علم الأساطير الكامل يبقى، إرضاءاً للحاجات الخاصة، و يستخدم لهذا الغرض.

وفى النهاية أرجوا ألا يضل القارئ عند قراءة هذه الأسطورة. وذلك لأن أسلوب الكثير من كتاب الأساطير الأمريكى الهندي، يعتمد على الغموض وأن تكون النهاية مفتوحة دون الوصول إلى حل للمشكلة. والهدف هو جذب إنتباه القارئ وجعله يتساءل ويتعاطف مع العامه. وذلك كما حدث فى هذه الأسطورة.

أسطورة ملحمة القمر في هضبة ساحل (سال تقريبا)

الشخصيات

الأختان الأصغر والأكبر: هما الأختان اللتان تمنيتا الزواج من النجم الأكبر والنجم الأصغر في السماء.

زوج الأخت الأصغر: هو رجل كبير السن ذو شعر أبيض ولحية متشابكة.

زوج الأخت الأكبر: شاب قوى ذو شعر أسود طويل وعيون حمراء ناصعة.

القمر الصغير: ابن الأخت الأكبر

الشمس: أخو القمر

بلوجاي: الغراب الذي إنتظر لسنوات طويله حتى وجد فتحه يستطيع العبور منها إلى السماء.

نقار الخشب: هو الذي حاول نقر فتحه في السماء وأخرى في الأرض ولكنه فشل في ذلك.

سلمون الكلب: يعيش في السماء وهو الذي خطف القمر الصغير

الجدد الطيبه الكبيره السن :هى التى عرضت على الأخت الأكبر أن
تترك القمر الصغير معها وسوف تعتنى به ولكنها غفلت عنه وخطفه
سلمون الكلب .

أهل الأرض الطيبون :هم أهل البتتان وهم الذين ساعدوهمافى البحث
عن القمر الصغير .

أهل سلمون الكلب فى السماء :الذين سيهربون إلى الأرض مع
القمر الصغير .

المقدمة:

قبل أكثر من ثلاثمائة سنة ، إكتشفا المستكشفان "لويس و كلارك" أن
السهل الساحلى الخصب الذى يمتدّ على طول شاطئ المحيط الهادى من
الاسكا إلى المكسيك ، كان محاطا من داخل البلاد بطريق وعر طويل من
الجبال . وكان هناك ممران محتملان فقط للمرور من خلال الجبال : واحد
فى الجنوب حيث "سيرا" حيث تقابل جبال نيفادا صحراء موييف ؛
والآخر فى الشمال حيث نهر كولومبيا الذى يقطع الطريق إلى البحر .

وقد قرّرا لويس وكلارك أخذ الممر الشمالى ، وهناك قابلوا أهالى سال
(تقريبا) : وهذا الممر كان الأعظم والأجمل فى عينيهما حيث يوجد فيه
على أمتد البصر بحار وأمواج عظيمه و صخور وللإطلاع إنظر فى . N.W .

الأسطورة:

تقدّمت قبائل "سال" ، وإحتلت معظم منطقة "بوجت" على ساحل واشنطن متمتعة بمزيج فريد من الماء العذب، ومروج الجبل الرطبة، وتفتح الوديان.

هاجر سلمونا، الذى دعوه "الكلب سلمون" من المنحدرات فوق نهر كولومبيا. وهذا الإسم سلمون الكلب اسم آخر لسلمون ساحل المحيط الهادى كما يوجد سلمون اخر يدعى كيتا سلمون. وقد زرعت النساء الجذور الصالحة للأكل. وكانت هناك زهرة برية من نوع سنابل محدودة تنمو فى مروج الجبال العالية و فى الأرض، و كان "الكلب سلمون" عنده بتان إشتراكتا فى الأعمال المنزلية فى البيت، وزرع الجذور البرية فى مروج الجبل وكانوا يمشون ذهابا وإيابا.

وذات يوم، وبعد أن قضوا وقتا كثير يتكلمون عن زرع الجذور، أصبح الليل مظلم جدا ولا يستطيعا الذهاب إلى البيت. لذا إستقرتا أسفل " كاماس " وقضيتا الليلة. لكن الأختان لم يستطيعا النوم. بدلا من ذلك، ظلّتا مستيقظتان وظلّتا تحدقان فوق فى السماء السوداء السميكة تلك التى تألّقت بالنجوم الصغيرة جدا. وقالت البنت الصغرى "أوه" كم أنا أودّ أن أتزوِّج ذلك النجم الأبيض اللّماع الذى يلمع هناك. ابتسمت أختها الأكبر سنّا وقالت " وأنا أودّ أن أتزوِّج ذلك الصغير اللامع الأحمر هناك".

وفى الصباح التالى عندما أستيقظتا. وجدت كلا منهما زوجها إلى جانبها كما قدر لها الرب. إبتسمت الأخت الأكبر سناً للشاب القوى ذو الشعر الأسود الطويل و العيون الحمراء الناصعة. لكن الأخت الأصغر لهتت عندما نظرت بجانبها ورأت رجل عجوز بالشعر الأبيض الطويل وشابكا لحية البيضاء.

وكان هناك أيضا الكثير من الأطفال من كلّ الحجوم والأشكال البعض منهم كان وسيما، والآخرين لم يكونوا جذابين جدا، لكن كلهم كانوا أصحاب قلوب رحيمة. وقد أخذت النساء فى الصباح الأختان إلى مروج فى السماء تلك المروج التى غطيت بزهور جميلة مثل التى تركوها على الأرض وذلك لينتقلوا من الأرض إلى السماء حيث العيش مع أزواجهم. وأعطت النساء البزور للأختان حتى يزرعن الأعواد وأخبرنهن أيضا ألا يزرعن الأبصال الصغيرة، التى تنمو بسرعة وبعمق. وخلال ذلك كله أرادت البتان الهرب.

بدأت الأختان بزرع البذور كما أخبروهما و كانوا يخرجون كل يوم ويملاؤن سلالهم بالأبصال. لكنهم حزنوا لبعدهم عن العائلة والأصدقاء على الأرض. وقد حاول أزواجهم أن ينسوهم أحزانهم، لكنهم لم يستطيعوا ذلك.

وخصوصا الأخت الصغرى كانت مشتاقة للوطن، كما أشتاقت إلى

أن تتزوج رجل من عمرها بدلا من هذا الرجل الكبير السن ذو السلحية البيضاء.

و ذات يوم، بعد أن بدأت الأختين فى زراعة البذور، همست الأخت الأكبر لأختها الصغرى وقالت :أنا حامل يا أختى العزيزة". عانقتها الأخت الأصغر وبكت، و كانت سعيدة لأختها الأكبر سنا، ولكن، كانت حزينة لأنها ليس لديها طفل ملكها حتى تربيته وتلعب معه. ولذلك أخفت الأخت الأصغر البكاء بالجلوس أمام النار. لكن، الدخان وصل إلى وجهها فأظهر الدموع التى كانت تريد ان تخفيها بشكل اوضح.

وما زالتا الأختان تحفران فى الأبصال كل يوم. وفى الصباح سألت الأخت الأصغر سنا، الأخت الأكبر "ماذا سنفعل لا بد أن نهرب" ولماذا يقولون لنا أنه يجب علينا ألا نزرع الأبصال التى تنمو بعمق؟ قالت الأخت الأكبر " أنا لا أعرف طريقه للهرب" ولكننا سنحاول و سوف نجد سبيل للخروج من هنا. ثم سألت أختها الأصغر "ألا تعرفين مكان أحد هذه الأبصال الطويلة التى تنمو بعمق". قالت الأخت الصغرى: أنا اعرف مكان واحده منهم" وجلست تبحث برفق فى كافة الأنحاء حتى عثرت على البصلة، وبدأت فى إزالة الوسخ من عليها .

و أخيرا سحبتها، وعندئذ دوى إنفجار عظيم من الهواء البارد الذى أتى من خلال فتحة ظهرت على يسار السماء.

نظرا البتتان إلى الأسفل من خلال الفتحة، و رأيا عائلاتهم وأصدقائهم تحتهم. فقالتا : لهذا السبب أخبرونا ألا نزرع الأبصال التي تنمو في الأعماق حتى لا نرى أهلنا . وقالت الأخت الأكبر سناً. الآن يجب أن نضع الخطط للهروب ولكننا نحتاج إلى سلم حتى ننزله من خلال هذه الفتحة، وننزل إلى الأرض.

وفي اليوم التالي، عندما ذهبت البتتان إلى مروج السماء، جمعوا عدد كبير من الأبصال وذلك لمدة طويلة. و يوما بعد يوم، جمعا أكثر فأكثر ولقت البتتان هذه الأبصال الطويلة مع بعضها البعض لعمل السلم الطويل. لكن في كل مرة كانوا يسقطوه من خلال الفتحة التي كانت في السماء حتى يتمكنوا من النزول إلى أهلهم، يكون السلم قصير جدا.

وفي ذات يوم بعد أن أصبح لديهما رضيع، وهما اللتان سميّاه القمر الصغير، كان ابن الأخت الأكبر سناً. عندئذ البتتان أرادا للقمر الصغير أن يكبر بين أهله على الأرض، وكان عندهما الآن أكبر سبب حتى يكملا سلمهما. وبدأا معا في تناوب الإهتمام بالقمر الصغير، وهم يجمعن الأبصال لكي يكملن السلم الذي سوف يتزلن من عليه للأرض من خلال الفتحة الموجوده في يسار السماء.

وأخيرا، وفي يوم ما عندما أسقطت الأخت الأصغر السلم، من الأرض فصرخت بإثارة وفرحت وقفزت لأعلى وعانقت أختها. وقالت لها إذهبي أولا وأنا سأسلمك الطفل الرضيع ثم أتبعك قالت الأخت

الأكبر سنًا " الأهم أن نكون كلنا فى حذر حتى تصحبنا السلامة فى النزول على السلم .

وبذلك تكونا ، قد نجحتا فى الهرب . وبعد ذلك إختفيتا بين المروج حتى لا يعرف أزواجهن أين يبحثوا عنهم . وعندما إنتشرت الأخبار على الأرض أن البتان قد رجعتا إلى بيتهما ، قام القرويون وتجمعوا للإحتفال بهم .

وأرادت الأختان أن تشاركاه أهل الأرض الإحتفالات . لكنهما خافا أن يسرق "سلمون الكلب" الإبن "القمر الصغير" . وقالت : الجدة الفاقدة البصر الكبيرة السن إذهبوا مع عائلاتكم وأصدقائكم . و أنا سأعتنى بالطفل " أسندت الأخت الأكبر سنًا ، الإبن النائم إلى شجرة كبيرة ، وشكرت الجدة الكبيرة السن على حسن خلقها .

لم يعرف أحد بأن سلمون الكلب القبيح ذو الأسنان الكبيرة و كان الفكّ البارز ، ينتظر فى الغابات لسرقة الطفل . وقد جمع وجفف وخزن الطعام بعيدا للشتاء . وأثناء هذه البرودة ، وفى الأيام والليالى الرطبة وذلك بحشا عن القمر الصغير وكانت حكايته قد ملأت عنان السماء والأرض حيث كان بطل أسطورى عاش فى كلتا السماء والأرض . وقد تمتع بقوى خارقة .

وبعدما غفلت المرأة عن القمر الصغير ، أخذ سلمون الكلب القمر الصغير ، ودسّه تحت سترته السمراء المظلمة . وبعد إنتهاء الإحتفال ،

رجعت أم القمر الصغير للحصول عليه . فلم تجده وعندئذ صرخت أوه
إبنى أين أنت؟ إبنى وقالت لمن فى الأرض: ومنهم "نقّار الخشب"
و"الغراب بلوجاى"، ولكلّ شخص، رجاءا ساعدونى كلكم فى العثور
على إبنى القمر الصغير.

وصل "نقار الخشب" أولا. وكان الوحيد الذى عرف أن القمر الصغير
يحمل القوى العظمى، والوحيد الذى عرف أين يبحث عن الطفل
الرضيع المختطف. وبدأ ينقر وكان له ذيل أسود فى أبيض ودار فى
الهواء وخلال دقائق نقار الخشب نزل بجانب الأم القلقة. وهزّ برأسه
لأعلى وأسفل وكان الغراب متلهّف للانضمام إلى "نقار الخشب"، وهو
الأكثر ذكاءا فى الطيور، وسمعت الطيور الصغيره إلتماس الأم بشأن
المساعدة فى العثور على القمر الصغير. لذا إنضمّوا إلى المطاردة و خفقوا
الأجنحة، ولصقوا ذيلهم على هيئة وتدّ فى الهواء، وبدأوا فى
الإنضمام إلى الآخرين.

وبعد أن تركت الأم الطيور وهى تبحث لإيجاد القمر الصغير، هبطت
أمه للنهر لغسل حفاضة الطفل الصغير، وبعد أن شطفتها عدّة مرات
سمعت ضوضاء. وفجأه وجدت من يقف أمامها هناك وكان له
شعر أسود صغير وكان وسيما و قال لها جئت لمواساتك. أنا شمس،
أخو القمر الصغير ثم قال. كوني صبوراه ولا تقلقى على صغيرك. فإن
الغراب "بلوجاى" سيجده.

وفى هذه الأثناء طارا (بلوجاى ونقار الخشب)، بحثا عن فتحة للطيران خلال السماء. وأخيرا وجد واحده حيث، كانت قد سحبت البنت الأكبر سنا بعض الغصون الأرزيه من على الفتحة لتخرج منها أثناء رحلة هروبها هي وأختها الأصغر من السماء إلى الأرض.

وطار "بلوجاى" يجوب السماء والأرض ذهابا وإيابا، ذهابا وإيابا وأخذ يُجرب لحشر رأسه فى الفتحة حتى يتمكن من الخروج، و لكن الفتحة كانت أيضا صغيره، وكان ذو ريش أزرق رفيع وكان واثقا من نفسه. و كان متأكدا من أنه يمكن أن يعبر بالقوة المطلقة، لذا فقد فكر فى لصق منقاره السمين فى الفتحة الصغيره الضيقة.

لكن لم ينجح فى هذه الخطه، وهذا هو الشيء الذى جعل الغراب غاضبا. إلا إن "نقار الخشب" أيضا، قد حاول نقر فتحة فى السماء، ولكنه لم ينجح كذلك. ثم حاول نقر واحده فى الأرض. إلا إنه لم ينجح أيضا فى هذه المره، وذلك لأن السماء والأرض كانتا مغلفتين بحزام سويه. ولذلك فقد نَقَرَ الخشب الثقة، وطار عائدا للوطن.

ولكن الغراب "بلوجاى"، لم يستسلم أبدا حيث بقى وانتظر لعدة سنوات حتى وجد فتحة كبيره بما فيه الكفاية بحيث تمكنه من العبور منها. ثم سافر بعيدا وانتشر فى السماء حتى وجد قمرا صغيرا، كان يعيش فى السماء مع أهالى الكلب سلمون. قال "بلوجاى" فى نفسه إنه يعيش هنا حيث يعيش أهالى سلمون الكلب.

وقد نجح "بلوجاي" فى مقابلة القمر الصغير، حيث قال "بلوجاي" للقمر الصغير. فى هذه المقابلة، أن الكلب سلمون هو الذى إختطفك من الأرض منذ وقت طويل جدا مضى. وقد كنا قلقون بشأنك جدا. ولذلك، فيجب أن ترجع إلى البيت إلى الأرض وتستعمل قوتك لتحوّل الأشياء إلى الأفضل لشعبنا.

فكر القمر الصغير بعد أن قلب الأمور فى رأسه. وكان أهالى سلمون الكلب قد عاشوا دائما فى السماء، ولذا لم يعرف أنه كان بإمكانه، أن يُقنعهم لإتباعه إلى الأرض ام لا. ولذلك قال القمر الصغير إلى بلوجاي "أنا سأحتاج إلى وقت للتفكير، وبعد ذلك سأرجع عندما يحين الوقت الصحيح. وفكر القمر الصغير لعدة أيام. وأخيرا دعا أهالى سلمون الكلب سوية وطلب منهم المجئ إلى بيته. ووعدهم بوضع أعظم أنهار الماء الصافية التى تدفقت من الجبال إلى المحيط الهادى، على طول الساحل الشمالى الغربى بين أيديهم، وذلك إذا وافقوا على أن يقدموا الغذاء لشعبه.

وقد وافق أهالى سلمون الكلب. فى بادئ الأمر و سباحوا فى النهر، حتى يذهبوا معه إلى الأرض ويقدموا الغذاء لشعبه. ولكنهم وجدوا صعوبات كثيرة فى السباحة ضد التيار حتى جاء القمر الصغير، وعلمهم كيف تكون السباحة ضد التيار ثم سافر القمر الصغير بسهولة إلى الأرض، وغير العديد من الأشياء على طول الطريق وهو عائد إلى بيته أثناء رحلته.

وأول ما غَيَّرَ حَوْلَ المخلوقات الغريبة التى كانت قد ظهرت للمرة الأولى وكانت تحاربهم . وقد حولهم إلى طيور وأحجار . والمجموعة التالية كان الطير الصغير الذى جرى حوله بشكل غبى على الشاطئ، لذا فقد حوله أيضا إلى طير واحجار .

ومن المعروف أن القمر، هو الذى وضعهم فى هذا المكان، ووضع لهم القوانين التى حتما لا بد أن يطيعونها . وبعد أن حول القمر الصغير كلَّ شيء .

صادفه على الأرض . وهم يسبحون ضدَّ التيار هارين إلى الأرض مع القمر الصغير . شلال عظيم وفيه تحدَّى "القمر الصغير" "سلمون الكلب" الذى كان ينتظر عند ذلك الشلال ،وقد نجح القمر الصغير فى هذا التحدى

وعندما وصل إلى البيت أخيرا، كانت عائلته قد إستقبلته بالهتافات . كان القمر الصغير مسرورا سعيدا فخورا بنفسه . وقال أنا سأريكم قواى العظمى وإفتخرت به العائلة والأصدقاء . وأضاف : أىّ منكم يودّ أن يكون شمسا فى النهار وقمرا فى الليل؟ فأجاب الغراب "بلوجاى" قائلا : "انا اريد ذلك" وأراد القمرالصغير أن يختبر قدرة الغراب على القيام بهذا العمل ، ولكنه فشل فى إثبات قواه .

ثم قال نقّار الخشب أنا أيضا أريد أن اقوم بهذا العمل ، فلإختبره الشمس(اخو القمر) ولكنه فشل أيضا . ثم قال القمر الصغير يجب أن

نعمل أنا وأخى هذه الأشياء بأنفسنا ولذلك دعا أخاه الشمس وطلب منه أن يعطى ضوءه اللامع الدافئ أثناء اليوم. وقد نجح الأخ الشمس نجاحا عظيما، وكان الناس سعداء جدا بالضوء والدفء. وارتفع القمر بعد أن إختفى الأخ الشمس وقام القمر برحلة بطيئة لمدة طويلة عبر السماء ثانية. قال القمر الصغير : قبل أن آخذ مكانى فى السماء إلى الأبد ، يجب أن أنهى عملى على الأرض. وهو خلق البشر ووضعهم على طول الأنهار والجداول فى هذه المنطقة، حيث لا يصطادوا لسلمون الكلب أبدا بعد الآن.

الأسئلة والأجوبة

س : أى الأختين تزوجت من الرجل اللامع الوسيم؟

ج : الأخت الأكبر سنا.

س : لماذا كانت الأخت الأصغر خائبة الأمل فى زواجها الجديد؟

ج : لأن زوجها كان كبير السن وقبيح ولن يكون قادرا على إنجاب الأطفال.

س : ما السبب الذى جعل أهل السماء يخبرون الأخوات أن لا يزرعن الأبصال التى تنمو بعمق؟

ج : لأنهم عرفوا أنهما إذا حفرتا البتان فى العمق لزراعة الأبصال فإنهما سيفتحان فتحة فى السماء ويريا الأرض منها ثم بعد ذلك يهرين من خلالها.

س : كيف عادتا الأختان الهاربتان إلى الأرض؟

ج : جمعتا الأبصار ولفوها مع بعضها البعض لعمل سلم طويل. ونزلتا من خلاله إلى الأرض.

س: كيف تصف الأخت الأصغر؟

ج : كانت ذكية ولها قبول. بالرغم من أنها كانت إمراة غير راضيه عن كبر سن زوجها وخاب أملها في زواجها حيث لم يكن لها أطفال منه، لتعتنى بهم وتربيهم.

س : ما الذى جعل سلمون الكلب يخطط لإختطاف القمر الصغير؟

ج : لأنه عندما عاد القمر الصغير لاحقا إلى الأرض أصبح الغذاء متوفرا. وهو الشيء الأكثر أهمية لأهل الأرض. وقد أصبح متواجدا بوجود القمر الصغير. لذا خطط "سلمون الكلب" لخطف القمر الصغير.

س : صف نقار الخشب؟

ج : . نقار الخشب، مُتلهف للمساعدة على إيجاد القمر الصغير، ولكنه فقد الثقة بسرعه عندما فشل فى عمل فتحه فى السماء والأرض.

س : صف شخصية بلوجاى؟

ج : هو مسئول ومثابر. وهو لا يستسلم أبدا حيث يحاول عبور الفتحة بين الأرض والسماء، لأنه يعرف بأن القمر الصغير يمتلك القدرات الخاصة لإيجاد الغذاء لأهله.

س : لماذا عمل القمر الصغير على أن يأخذ أهالى سلمون الكلب إلى الأرض معه؟

ج : لأن القمر الصغير لم يُرد ترك أهالى سلمون الكلب وراءه فى السماء، ولذلك عرض أن يأخذهم إلى الأرض معه. ووعدهم بتركهم يسبحون بحرية فى أنهار المنطقة إذا وفروا غداء له ولأهله. وقد وافق أهالى سلمون الكلب على ذلك.

س : لماذا كان القمر الصغير رمز إلهى فى القصة؟

ج : لأنه يتصرف مثل الخالق عندما يخلق الحيوانات، ويلبى للرجال طلباتهم وحاجاتهم ليلا ونهارا.

التعليق

"فرانز بوس"، مؤلف و أستاذ فى علم الأجناس البشرية فى جامعة كولومبيا لعدة سنوات، وكتب فى الجنس واللغة والثقافة: يعيش على ساحل المحيط الهادى الشمالى.

إن الأفكار التى كانت بخصوص الكون إجمالا، فهى مُبهمه ومتناقضة؛ كما فى هذه المسرحية التى تشير إلى السماء والدور المهم لها فى الحكايات. وأما الأفكار التى تخص السلم الذى يؤدى إلى السماء، والرحلات عبر المحيط إلى البلدان الرائعة، كل ذلك يدخل أيضا فى نطاق الإشارة إلى تقاليد السواحل الشمالية الغربية.

"جون بيرهوست" كان يكتب ويترجم أساطير هنديه أمريكية،
وحكايات، وشعر لعدة سنوات. وفي كتابه، علم أساطير أمريكا
الشمالية، يعيد حساباته في تعليقاته الهندية على ملحمة القمر التي
كانت مسجلة في العشرينات ومنها :

"أنا اليوم هندي. القمر أعطانا السمك واللحمة.

الناس البيض جاؤوا واكتسحونا.

نحن لا نصطاد السمكة، فهي مُحَرَّمَةٌ من قبل الرجال البيض.

أنا يجب أن أحب هؤلاء الشرعيين لأنهم أخبروني أن القمر أو
الشمس قد وضع هنا لمنع شعبنا من لعبة القتل.

ومع ذلك الناس البيض يكتسحوننا، ويرمون بنا إلى الطيطوى وهو
مجموعة من صيادي السمك في زورق على بحيرة الماء " .

أسطورة إمرأة تولويم والرجل الفراشة فى كاليفورنيا (ميدو)

الشخصيات:

إمرأة تولويم : تجيد الخياطة وطحن البلوط مع باقى نساء القبيله .

أكى : ابن إمرأة تولويم .

الرجل الفراشه : قوى ووسيم وقعت إمرأة تولويم فى حبه .

زوج ووالدة إمرأة تولويم : لهم أدوار صغيره فى الأسطوره .

المقدمة

كانت المصادر الطبيعى لكالىفورنيا عظيمه جدا بحيث دعموا عدد كبير من سكان الهنود الأمريكان الذين كانوا بحاجة إلى الدعم . وكان هناك اعداد كبيرة من السمك وأسماك الصدفيه .

توجد ثدييات البحر على طول الساحل ، والأبل ، والظبى المتشعب القرون ، و فى الوديان توجد الأشجار البلوطية الخصبة التى تنمو فى كل مكان . وكانت الفاكهه هى الغذاء الرئيسى فى هذه المنطقة . والنساء تطحن البلوط فى هاونات من الحجارة ، ثم تُخلصة من حامض التنيك ، وتجعله نظيف حتى تطبخ لهم منة وجبة طعام ، كما صنعوا أيضا فطائر البلوط من الطحين .

وفى شمال شرق كاليفورنيا، كانت تعيش قبائل، "ناس ميدو"، على حفر البيوت الشتائية الكبيرة جزئيا تحت الأرض، والتي غطت بالحصران والعشب. وقد صرف الرجال معظم وقتهم فى تعقب صيد السمك، وجمعت النساء كميات كبيرة من البلوط، التى كانوا يقومون بتخزينها بعيدا لفصل الشتاء.

وفى فصل الخريف، فى سبتمبر/أيلول أو أكتوبر/تشرين الأول كانوا "ناس ميدو"، يمارسون ندب المراسيم تكريما لاموات العوائل حيث كانت هذه العوائل تنوح وتبكي لفترات طويلة، ثم بعد ذلك تغنى لعدة ليالى. بينما المناسك أدت لأقرباء الموتى لليلة واحدة من الأصدقاء ممن هم من خارج العائلة، حجزا لإحتراق الأملاك الشخصية. وهذه المراسم صُممت لإعطاء الأملاك إليأولئك الذين ماتوا مؤخرا.

الأسطورة:

يعتقد الراوى انها تعود إلى قبيلة خيالية، مسمّاة "تولويم". وتدور احداث هذه القصّة حول المرأة التى تترك زوجها وطفلها بعد أن كانت تعيش معهما فى قبيلتهم المسماة "قبيلة تولويم".

حيث أنه منذ عهد بعيد كانت هناك بنت شابة تدعى "إمرأة تولويم" عاشت فى بيت هو حُفرة كبيرة فى تلال كاليفورنيا. وقد كانت زوجة وأم مطيعة.

حيث كانت تُجيد الخياطة وطحن البلوط، ولكنها كانت تعمل لساعات طويلة والتى كانت تقضيها كلها فى الظلام فى داخل البيت

حيث لا يوجد سوى ضوء بسيط يأتى لها من لهب النار ، مما كان يجعلها قلقة ومتقلبة المزاج . حتى أنها ارادت فى أحد الأيام أن تخرج لتتنزه وتركض وهيحرة فى جو الربيع . وفى يوم من الأيام خرج زوج امرأة تولويم الشاب لتحية السلمون حيث بدأو رحلتهم داخل البلاد من البحر .

و بقيت زوجته فى البيت للإهتمام بصغيرهم الإبن ، ولتعمل أعمال رتيبة مع النساء الأخريات . لكنها إشتاقت أن تذهب إلى التلال وأن تمشى بين الأزهار الجدد والسوسن الربيعي اللامعه وحدها .

وبينما كن نساء المتجمع منشغلات بالدردشة فيما بينهم ، وضعت امرأة تولويم اللباس الجلدى الجديدعليها ، وإلتقطت إبنها المسمى "اكى" ، وإنزلقت بشكل هادئ خارج الباب . ورفعت إبنها على ظهرها . ثم خطت قليلا على طول الطريق الضيق الذى قادها الى فوق التلال .

وكان موسم الربيع ، هو وقت امرأة تولويم المفضل فى السنة . ولذلك فهي قد إختارت هذا الوقت من السنه لتخرج من بيتها ، لتمشى وتتنزه ,وعندما سارت فى الطريق الجميل بين التلال والأزهار ، تذكرت أمها التى كانت تسكن فى نفس الطريق . وتذكرت ايضا السناجيب الرمادية الصغيرة التى إندفعت ذهابا وإيابا وهى تجرى ورائها فى مرج .

وشدّت امرأة تولويم مستوى ذراعيها العالى فى الهواء كما لو أنّ السماء كانت سقفا و بيتها اللذان ليس لهما حدود ,وشعرها الأسود

الرفيع حارب ضد أكتافها، و ضغطت ياً قدامها العارية الصغير أكتافها بلطف، إلى العشب الذى ما زال رطباً من ندى الصباح.

وكانت امرأة تولويم حرة وسعيدة. وجرت على طول الطريق المنحدر كما لو كانت لا تحمل شئ على ظهرها، ثم نظرت إلى "اكى" وقالت له انظر إلى العصفور وهو يرتفع مع التيارات الجوية. كم هو جميل؟ و بالرغم من أن صغيرها الإبن كان عمره فقط تسعة أعمار، ولا يستطيع أن يتكلم، لكن امرأة تولويم عرفت بأنه فهم ما قالت.

وواصلت امرأة تولويم المشى، ثم رأت الشمس قد إرتفعت وهى بريئة عالية فى السماء، فأسرعت امرأة تولويم و ركدت. وعندما شعرت بالتعب ووضعت ابنها أسفل شجرة بلوطية عملاقة، وجلست بجانبه، وسألت "اكى"، ذات الوجه المبتسم؟ أليست الشمس جميلة فوق هذه التلال؟ وكان جوابه. أن ضحك، وأدركت بأنه يدرك كم هى جميلة.

وعندما بدأت الأوراق بالسقوط وهم يجلسون أسفل شجرة البلوط نهضت امرأة تولويم، وبدأت تدور حول نفسها بسرعة مثل ورقة تتطاير فى النسيم. ودارت عيون "اكى" الكبيرة السمراء مع أمه وهو يلتفت إليها بشكل مرح وهى تدور حول نفسها فى دوائر.

وبينما هى كذلك، إذ بفراشة سوداء كبيرة، وفقت أمام وجه الطفل الصغير (اكى) وهو متكأ على شجرة البلوط الكبيرة. نظرت "امرأة تولويم" بشكل هزلى عليها ثم توقفت عن الرقص، وعندما سمعت أنين

الإبن الصغير . والفراشة السوداء الممتازة تدور حول الشجرة البلوطية تعرض الدوائر البيضاء الصغيرة جدا التي توهجت أمام عيونها وأمام عيون صغيرها " اكى " .

همست امرأة تولويم . " أنت فراشه رائعه جدا " وبشكل مندفع ، مدت يدها لتمسكها . لكن الفراشة السوداء الممتازة طارت بعيدا وبسرعة .

إعتقدت ، امرأة تولويم بأنها ليست سريعة بما فيه الكفاية . فأخذت خطوتين نحوها وحاولت ثانية . وثانية . وثانية . ومازالت الفراشة تطير من مكان إلى آخر ، حتى إنجرفت الفراشة الصغيرة الممتازة إلى أعلى التلال . وأرادت امرأة تولويم هذه الفراشة أكثر مما أرادت أى شئ أبدا قبل ذلك . ولذلك هى لا تستطيع أن تتوقف عن مطاردتها .

وللحظة ، بدت الأجنحة السوداء العظيمة غير قادرة على التحرك . ثم إنجرفت الفراشة الممتازة حتى إستقرت على صخرة صغيرة . ولم تستطيع أن تتحرك عندما إقتربت منها امرأة تولويم .

إرتفعت امرأة تولويم على الصخور ، ومشيت خلال نبات العليق ، وتعثرت فى فروع الأشجار المتعقنة . وأصبحت سيقانها دامية لمدة أطول ، والشعر الأسود يشبك بالعشب والأغصان ، وأصبح لباسها الجلدى الجديد ممزقا . ورغم ذلك ما زالت لا تستطيع أن تتوقف عن مطاردة الفراشة .

وأخيرا، إنزلت الشمس الى أسفل وراء التلال وها هي سرعة "إمرأة تولويم" قد تباطأت.

ونادت تولويم الفراشة المتتارة، وقالت لها أنا متعبة جدا وما الفائدة من ذلك. وبيطء بدأت الأجنحة السوداء بالتصفيق لتولويم وصنعت الفراشة الصغيرة المتتارة دائرة عريضة عظيمة فى الهواء، ثم عادت وطارت إلى البقعة التى جلست فيها امرأة تولويم.

واقتربت الفراشه أكثر وأكثر. وعندما هبطت على الأرض بجانبها، لم تعد فراشة ولكن تحولت الى شاب يلبس ثياب من القماش الأبيض وحول رأسه مئزر صغير ويلف حزام أحمر حول خصره.

لهت امرأة تولويم وقالت "أنت الأكثر وسامة وما رأيت أبدا احدا مثلك من قبل." إبتسم رجل الفراشة، و جلس بجانبها، وأخذها فى ذراعيه. وناما على العشب الدافئ وبقيا هناك حتى الصباح.

وعندما صبحا سأل رجل الفراشة، امرأة تولويم هل ترجعين معى للبيت؟

أجابت نعم أنا سأتبعك حيثما أنت ذاهب. وجعلها الحب تنسى الزوج الذى تركته فى البيت والطفل الذى ما رالا متكأ على شجرة البلوط بعيدا. ولكنها لم تفكر فى شأن احد مادام الشاب الجميل بجانبها، وهما يشتركا سويا فى الحرية.

قال رجل الفراشة أنا سأأخذك إلى الأرض لكنّها الرحلة الأكثر خطورة. فنحن يجب علينا أن نمشي خلال حشد من الفراشات، وهم جميعا سيريدون اخذى منكى. لكنك لا يجب أن تتركهم يأخذوننى. لفت أصابعها حول حزامه الأحمر الذى أحاط خصره. وقالت أنا سأقودك خلال الوادى بسلامة، لكنك لا يجب أن تنظر إلى أى من الفراشات. و لا يجب أبدا أن تهرب منى. حتى لا أفقد قوتى لحمايتك.

مسكته امرأة تولويم بكلتا اليدين، ومشيا الاثنين نحو حشد من الفراشات. قبل نصف الطريق أسفل الوادى، وكانت الفراشات متنوعة على كل شكل وحجم ولون وبدأوا بإحاطتهم. ومشت امرأة تولويم، وهى تشدّ قبضتها على خصر رجل الفراشة. وصفقت الفراشات أمام وجهها. وأحاطوا برأسها، وحاربوا شعرها. وهى ما زالت ترفض النظر للأعلى.

سافرت امرأة تولويم و الرجل الفراشة لساعات كثيرة خلال هذه الحشود العظيمة من الفراشات. ثمّ جاءت، الفراشه ذات الاجنحه البرتقاليه وكانت أكبر وأقوى من رجل الفراشة .

طارت الفراشه ذهابا وإيابا ، أمام امرأة تولويم المغلقة العيون، وعندما قاومت، فتح عينيها التى أضاءت بجراة على شفتيها المرتجفتين.

ولم تستطع امرأة تولويم أن تبقى عينيها مغلقتين لمدة طويلة ولكنها جعلت في عيونها، شقوق صغيرة جدا، لإلقاء نظره على أجنحة الفراشة الناصعة البرتقالية اللون، ودغدغتها في انفها.

وبالغريزة إمتدت يدها إليها لتمسكها . لكن قبل أن تغلق قبضتها عليها ، طارت بعيدا . وبالرغم من أن امرأة تولويم خافت ان تفقدها تلك الفراشة قوتها لحماية الرجل الفراشة، فهي لا تستطيع أن تتوقف عن مطاردة الفراشه ذات الأجنحة البرتقالية الرائعة .

وبقى الرجل الفراشة صامتا . وأتت مئات الفراشات الأخرى، كل واحدة هي الأقوى والأجمل من السابقين، و بدأوا بالالتفاف حولهم . وامرأة تولويم لا تستطيع أن تقاوم نفسها . وإمتدت يدها إلى واحد . ثم أخرى، وأخرى، وقالت :

أنتم جميعا جميلات جدا ثم أضافت كلما إلتفوا حولها . ؟ أريدكم جميعا . ؟ ويبطء إنزلقت اليد الأخرى من خصر الرجل الفراشة، وبدأت بمحاولة مسك الفراشات في كل الاتجاهات . ولكنها كلما اعتقدت انها أمسكت واحدة هربت من قبضتها .

واصلت امرأة تولويم الإمتداد إلى الفراشات في كل إتجاه . لكنها لم تستطيع الإمساك بهم ركضت امرأة تولويم ، مستنجده برجل الفراشة الذي قد أفلت من قبضتها . لكن رجل الفراشة لم يبطئ . ولم يستدير . ثم جلست امرأة تولويم وبكت كثيرا وكثيرا .

الأسئلة والأجوبة:

س: لماذا تمنت امرأة تولويم تغيير حياتها؟

ج: لان حياتها كانت رتيبة، ولأن زوجها كان دائما بعيدا عن البيت، ولأنها كان يجب عليها أن تعمل الأعمال الرتيبة المتوقعة من امرأة تعيش في قبيلة.

س: ماذا كان يمثل جمال رجل الفراشة بالنسبة لامرأة تولويم؟

ج: كان يمثل جمال رجل الفراشة العظيم الجاذبية لامرأة تولويم ذا المتع الحسية. وهو أيضا دليلها إلى الحرية، حيث انه يطير بحرية في الأرض بدون أى مسؤوليات، وهذا ما كانت تتمناه امرأة تولويم.

س: ما الذى كان يرمز له لون رجل الفراشة الذى كان يمثل فى اللون الأسود؟

ج: لقد بين العديد من الناس فى العالم، اللون الأسود بأنه رمز الموت. والفراشة السوداء الممتازة قد تكون مثلت هذا الرمز، بالنسبة لامرأة تولويم، حيث أنه بسبب هذه الفراشة السوداء تركت امرأة تولويم زوجها وطفلها لأنها أحبته، وكأنها احبت الموت أكثر من الحياة. وهذا اللون أيضا يمكن أن يكون إستعارة لخسارة هذا العالم.

س: ما النتائج التى ترقت على مطاردة امرأة تولويم للرجل الفراشه؟

ج : ترتب على ذلك تركها لزوجها وإبنها، ثمّ تخفق فى طاعه رجل الفراشة. وفى النهاية، تفقد حياتها، كليا بشكل حرفى ومجازى. وتفقد أيضا مسعاها للحرية الصافية وبذلك تكون النتائج فى النهايه هى خسارة وجودها المادى.

س : هل إذا أطاعت امرأة تولويم رجل الفراشة، كان يمكن أن تحصل على الحرية التى كانت تريدها؟

ج : الراوى لا يكشف الأجوبة على هذه الأسئلة. فكيف تجيبهم؟ وعلى الإعتقاد فإن الحرية كانت كامنة فى إرادتها القوية التى لم تُحافظ عليها .

التعليق

فى بداية هذا القرن، عاش المؤلف "أى . إل . كروبر" لسبع عشرة سنة بين هنود كاليفورنيا وعمل خمس عشرة سنة من البحث فى كتابة كتابه هنود كاليفورنيا. و كان أول أبناء جيله فى حقل علم الأجناس البشرية الأمريكى، و هذا الكتاب يعتبر أحد أعماله الأكثر أهمية .

"ميدو" هى كلمه معناها الروح، وتسمى القلب. . . . ويعتقد أناس الوادى الشمالى، أن الشخص الميت يتباطأ فيه القلب فى الجسم لعدة أيام. ثمّ يسافر إلى كل بقعة من البقاع التى كان الشخص الحى يزورها، ويتتبع كل ثانية خطواته وإعادة تشريع كل عمل أدّاه فى

الحياة . هذا ثم تذهب الروح بعد ذلك الى كهف غامض فى ماريسفيل
عند جبل الروح العظيم ليدو، حيث للمرة الأولى يأكل غذاء روح . ثم
يغسل تجاربه التى عاشها مع الرجل الأول .

وعن علم الأساطير . من " ماريسفيل " ، يقول أنه تصعد الروح إلى
سما، حيث الأرض المزهرة، أو أرض الروح كما يسميها الراوى .

ويقول " أى . إل . كروبر " إنه من السمات الإنسانية للقصّة: خيال
الفراشة كرجل فى التنكر وخيال امرأة تولويم فى البحث عن الحرية .

. . . وهذه القصّة " امرأة " تولويم " هى أدبية وغريبة وفيها
الكثير من ، من أحلام اليقظة الخاصة .

أسطورة كيف خلق العالم فى شيروكى جنوب جبال "أبليشين"

الشخصيات:

طارت حمامة الخنفساء من السماء وهبطت ببطء إلى الأرض . حتى وصلت إلى الجد الأبله : وهو الذى له الدور الأكبر فى تشكيل المعالم الطبيعية للعالم .

الغراب بلوجاى : وهسو الذى قام برحله إستكشافيه إلى الأرض لمعرفة إن كان الطين جف أم لا .

الخنفساء الحمامه : هى التى جلبت الطين من تحت الماء ووضعتة فى الفتحة لتكوين الجزيره .

الأسد : إلتف فى العشب وتنهد فى يأس عندما علم أن طين الأرض لا زال رطب .

الشمس : هى التى أضأت الأرض وكانت تسافر يوميا من الشرق إلى الغرب عبر الجزيره .

جراد البحر : الذى إشتكى من حرارة الشمس المحرقة .

البومه والنمر " إيل فوكس " : هما اللذان ظلا مستيقظان لسبع ليالى
كامله مع قليل من الحيوانات .

شجرة الأرز والصنوبر وشجرة التنوب والهولى وأشجار الغار : هم
الذين بقوا مستيقظين لسبع ليالى كامله .

الأخ والأخت : هما اللذان أتيا أخيرا إلى الأرض .

السمكه : كانت تمثل لهم رمز الخصوبه .

المقدمه :

إحتلّ أهالى " شيروكى " أرض واسعة فى جنوب جبال (ابليشين)
الوعرة . وتوجد فيها العديد من التلال ، والدبية ، والديوك الرومى ،
وحيوانات أخرى غذّيت فى غابات متأنقة ، ممتلئه بأشجار
الصنوبر الكثيفه ، والماء العذب ، وجهّزت بالأنهار والجداول (بشكل
جميل) التى تتدفق عبر الوديان ، وهى غنية بالسّمك وكان الرجال
يهتمون بالزراعة ، وجمع الغذاء البرّى . بينما جمعت النساء كميات من
العنب البرية والجذور البرية ، والبندق .

وبمساعدة الكثير من النساء زرع الرجال الكثير من المحاصيل مثل الذرة
والفاصوليا ، والسكواتش والقرع وعبّاد الشمس ، ومحاصيل أخرى ،
زُرعت . وقد عاش أهالى شيروكى فى البلدات الكبيرة التى كانت منظّمه
فى الوحدات السياسية المتطوّرة . وقد صنعت ييوتهم من الأشجار
الصغيرة التى نسجت بين المناصب القائمة ، ودُهنت بالطين . وهذا النوع

من أسلوب البناية كان يسمى "سياج" وكانوا يستخدمون الطين كطلاء .
وكان لديهم بيت من مجلس مركزي . وميدان مفتوح ، وكانا محجوزين
للمراسيم والأعياد الدينية .

إعتقد ناس شيروكى أن الشمس والقمر والنجوم كانت كائنات روحية
والحيوانات أيضا . وإعتبرت بعض القبائل الجنوبية الشرقية أن الشمس
هى ذكر الروح ، لكن ناس "شيروكى" صوروا الشمس عموما بأنها أنثى
فى قصة خلق "شيروكى" .

وكان العالم الأعلى عند أهل " شيروكى " يرتبط بالماضى . بينما يمثل
السّمك لهم الخصوبة ، التى ترتبط بالمستقبل .

الأسطورة :

تبدأ القصة عندما كان العالم كله ماءً ، وعاشت الحيوانات فى السماء
فيما بعد قوس قزح ، حيث كان على كل شخص أن يثبت فى الفضاء .
وهو مزدحم جدا هنا قال "الجدّ الأبله" : لا بد ان نكتشف ماذا يكون
هناك تحت الماء؟ قال أنا سأذهب . أنا سأذهب بينما مدّ "الجد
الابله" أرجله الأمامية الصغيرة حتى يذهب فى رحلته . قالت حمامة
الخنفساء أنا أريد أن أرافقك فى هذه الرحلة .

ووافق "الجدّ الأبله" على ذلك من الخنفساء "وقال الجدّ الأبله" ، وهو
يلوّح للجميع : "مع السلامة" .

والتفت "الجد الأبله" حوله وعندما وجد فتحة في السطح، رفس سيقانه الخلفية الصغيرة، وعاما هو وحمامة الخنفساء حتى وصلا إلى سطح الماء وقامت الخنفساء بجلب الطين الناعم من تحت الماء ووضعت في هذه الفتحة التي عثروا عليها هي والجد الأبله. وقد راقب أصدقاء الخنفساء من فوق الطين، وهو يتشرب بكل الاتجاهات. وزادت كتلة الطين، وأبقت على نموها، حتى تكونت جزيرة كبيرة جدا. ثم ربط "الجد الأبله" أربعة حبال قوية بطريقة سحرية لتربط الجزيرة بالسما.

وقالت الخنفساء عندما يجف الطين: سأبنى لى بيتا جميلا. قال "الجد الأبله": سيكون هناك أرض كثيرة لنا، ولكن يجب علينا الإشتراك معا حتى نحشر ثانية فى الأرض.

ولما رأى الآخرون فى السماء أن الطين ما زال ناعم ومبلل. إنتظر كل شخص فى السماء الأرض لتجف. وأخيرا قال الغراب "بلوجاى" "لقد نفذ صبرى. أنا سأهبط إلى الأرض بنفسى لأرى إن كان الطين جف أم لا؟" نقر "بلوجاى" ذيله الأزرق والأبيض وقفز للأمام وقال: "أنا أريد أن أذهب إلى الأرض" ثم قال: لكن أنا صغير جدا ولا أستطيع تحمل مشقة مثل هذه الرحلة الطويلة.

قال "الجد الأبله": لا تقلق أنت سريع وذكى. وتستطيع تحمل هذه الرحله، وطار "بلوجاى" إلى الأرض ومرّ شمالا وجنوبا و شرقا وغربا. فى كل مكان وكان طين الجزيرة لازال مبلل ورطب وعندما

عاد " بلوجاي " إلى السماء . قال للجميع " نحن لا نستطيع أن نهبط على الأرض ، لأن الطين لازال مُبلأ ورطباً وإذا حاولنا الهبوط ستغوص أقدامنا في الطين " .

وعندما علم الجميع بما قاله الغراب " بلوجاي " أغلقت البومة العجوزه عيونها المستديرة الكبيرة وعادت للنوم . وإلتفّ اسد الجبل في مجموعة من العشب وهو يتنهّد . وتركت الأشجار أوراقها تسقط على الأرض من الإشمئزاز . وخاب أمل الجميع في السماء . وظلوا وقتاً طويلاً ينتظرون أن يجف طين الجزيرة .

وفي يوم من الأيام نهض " الجدد الأبله " وكان قويا طويلا كبير الجسم وريشه متموّج ، وقال : لقد انتظرنا لمدة طويلة بما فيه الكفاية ؟ وأعلن بصوت عالٍ . " أنا سأهبط إلى الأرض بنفسى " وكان لا يوجد أحد يستطيع ان يتحدثى " الجدد الأبله " أبداً وبدلاً من ذلك ، راقبوه وهو يخفق أجنحته الضخمة ، ويطير لأسفل إلى الأرض . وكانت الرحلة طويلة وحيث كان متعباً جداً ، وعندما هبط على الأرض . كان قد قطع بأجنحته ودياناً طويلة ، وعظيمة وكانت أجنحته كلما مسّت الأرض الناعمة خلقت جبال وعرة طويلة .

وقال الجميع نحن يجب علينا أن نساعد " الجدد الأبله " هناك . وقال " بلوجاي " أنظروا إنه يخلق الكثير من الجبال . ثم أخيراً عاد " الجدد الأبله " إلى السماء . ثم تهادت بين صدره الحيوانات ونفخت . وقالت :

"إعترف" إن الطين ليس جاف جدا أليس كذلك. لكنه لم يعترف لأحد وظل صامتا. طوى "بلوجاي" عيونه. وهو ينتظر أن يرى ما سيقوله "الجد الأبله" وجميع الحيوانات أيضا أخذت تدقق الأنظار لرؤية ما سيقوله "الجد الأبله" فهم جميعا كانوا يخشون أن تكون الأرض لازالت بلله ورطبه

وقد مر وقت طويل قبل أن يتكلم "الجد الأبله" قائلا: "أعتقد أنه قد حان الوقت للنزول إلى الأرض" ثم قال لهم أنظروا إلى تلك الجبال الصلبة والماء الذى يتدفق فى شكل اشربة طويلة تتدفق خلال الوديان. إن الأرض الآن جاهزة. و يجب علينا أن نذهب الآن الى هناك .

نفش "بلوجاي"، أجنحته إستعدادا للطيران، وجميع الطيور نفشت ريشها أيضا . إستعدادا للطيران والهبوط إلى الأرض. وأسد الجبل والنمر "أيل فوكس" وكلّ الحيوانات الأخرى، نظفت أنفسها تحضيرا للسفر. والأشجار سحبت نفسها بجذورها ولفوا أنفسهم فى حزم صغيرة إستعدادا للتحرك.

وأخيرا قاد "الجد الأبله" الآخرون إلى الأرض وفى الحقيقة ما كانت الأرض صعبة جدا، وما كانت ناعمة جدا. بل كانت مضبوطة. ولكن كان هناك مشكله واحده فقط . المشكله: هى أن الأرض كانت مظلمه كليا. ولكن قال "الجد الأبله" أنا عندى حلا لهذه المشكله . قال الجميع بلهفه وما هو هذا الحل , قال "الجد الأبله" : أنا يجب ان أتيكم

وأعلن " الجدد الأبله " أنه يجب على الجميع أن يبقوا مستيقظين لسبع ليالى. وذلك لان العدد سبعة عدد مقدس عند أهل " شيروكى " لأنه يمثل الوحدات الإتجاهية للعالم وهى: الشرق والغرب والشمال والجنوب، بالإضافة إلى أعلى وأسفل وهنا.

وقضت جميع الحيوانات والنباتات الليلة الأولى، وهم مستيقظون. و لكن فى الليلة الثانية نام عدد قليل من الحيوانات. وفى الليلة الثالثة نام عدد أكبر منهم. ولم يكن هناك من الحيوانات سوى البومة والنمر فقط، و آخرون قليلون كانوا قادرون على البقاء مستيقظون حتى الليلة السابعة. ومن النباتات لم يكن هناك سوى شجرة الأرز والصنوبر و شجرة التنوب والهولى وأشجار الغار، بقوا جميعاً على يقظة أيضاً، حتى الليلة السابعة. والأشجار التى بقيت مستيقظه لسبع ليالى كاملة، هى التى تميزت بعيش أوراقها طيلة السنة. أما الأشجار التى نامت فهى فقد سقطت أوراقها قبل أن يأتى فصل الشتاء .

أما الأخ والأخت ،ففى اليوم الذى ضرب الأخ أخته بالسمة (وهى رمز الخصوبة عند أهل شيروكى)، بعد سبعة أيام وضعت الأخت طفلاً. وبعد سبعة أيام أخرى، وضعت الأخت طفلاً آخر، وكان ولداً. و فيما بعد أصبحت الأخت تحمل وتضع طفلاً آخر كل سبعة أيام. ووصل عدد الأطفال فى الأرض إلى عدد كبير. لذا خاف كل شخص على الأرض، أن تصبح الأرض مزدحمة كالسمااء.

ولذلك جعلت المرأة تحمل وتضع طفلا واحدا فقط فى السنة .
وأصبح ذلك الوضع هو السارى منذ ذلك الوقت . وحتى وقتنا هذا .

الأسئلة والأجوبة:

س : ما هو العمل الذى قامت به "الخنفساء والجدّ الأبله" فى
تشكيل المنظر الطبيعى لعالم أهل شيروكى ؟

ج : جلبت الخنفساء الطين من تحت الماء لخلق الأرض الخصبة
و "الجدّ الأبله" خفق أجنحته لخلق الجبال والوديان .

س : لماذا اعترض جراد البحر على حرارة الشمس المحرقة ؟

ج . لأنه بسببها تحول لونه الى اللون الأحمر الناصع ولأن لحمه
اصبح فاسدا بسببها .

س : لماذا أمر " الجدّ الأبله" النباتات والحيوانات أن تبقى مستيقظة
لسبع ليالى ؟

ج : لأن العدد سبعة هو عدد مقدّس لدى أهل شيروكى حيث أنه
يمثل لهم وحدات الإتجاهات السبعة للعالم وهى : الشرق و الغرب و
الشمال و الجنوب ، بالإضافة إلى أعلى وأسفل وهنا .

س : ما هى الأشجار التى بقيت مستيقظة لمدة السبع ليالى فى القصة
وهل سمح لإبقاء أوراقها طوال السنة ؟

ج : اشجار الأرزو الصنوبر وشجرة التنوّب و الهولى والغارهى التى
بقيت مستيقظة طوال الوقت . وقد سُمح لبقاء أوراقها طوال العام .

س: ما الذى حدث للأشجار التى لم تستطيع أن تبقى مستيقظه مدة السبع ليالى ؟

ج: الأشجار التى لم تبقى مستيقظة لسبع ليالى أصبحت تفقد اوراقها كل عام قبل أن يأتى فصل الشتاء .

س: ماذا كان يمثل السمك بالنسبة لأهل شيروكى؟

ج: كان يمثل السمك لأهل شيروكى الخصوبة والمستقبل . حيث كان الأخ يضرب الأخت بالسمكة حتى يتم تخصيبها لتحمل ثم تضع الولد و البنت اللذان يمثلان القوة على سطح الأرض .

التعليق :

عمل جيمس مونى مهنته بمكتب علم الأجناس الأمريكى فى ١٨٨٥ ، حتى موته فى ١٩٢١ ثم سافرمونى بين الأمريكيين الأصليين الذين عاشوا فى المنطقة الجنوبية الشرقية . و أخبرت المعلومات التاريخية المهمة المسجلة عنه من قبل الهنود بأنفسهم أنه عاش فى جبال غرب كارولينا الشمالية بين الشرقيين .

و قد تواجد بين السنوات ١٨٨٧ - ١٨٩٠ ، و قد تفوق على غيره من العلماء الأمريكيين الأصليين والعلماء من الهنود ، و كان عمله مميزاً جداً وذلك لأنه قد كسر التقاليد القديمه ومزج أفكار التوراة .

وبالإضافه إلى أسطورة الخلق ، باستثناء الأجزاء المفككة فى حادثة الأبله الذى كان يشكل الجبال . تحدث أيضا فى أسطورة تكوين الجداول

ويوتشى وهم كانوا من الجنوب جيران شيروكى ، ولكن يقال أن بواسطتهم الأرض الأولى قد خلقت ، وأستخرجت من تحت الماء عن طريق جراد البحر .

وعندما تَمُرا الشمس من تحت أو من داخل مدفن السماء يكون هذا هو النهار؛ بينما عندما ترجع إلى مكانها الأصلي في الشرق فيكون هذا هو الليل .

وقد كان كل من "تشارلز و هـدسون" أستاذًا في علم الأجناس البشرية، وقد كتباً كتباً عديدة حول الهنود الذين عاشوا في الجنوب الشرقي . ويقولون حول شيروكى كلمات مختلفة منها: إن الهنود الجنوب شرقيين تخيلوا هذا العالم العظيم، كالجزيرة المستوية التي ترتاح بدون ثبات على سطح المياه، وقد علقت في السماء بأربعة حبال مثبتة في كل من الإتجاهات الأصلية .

وفوق هذا العالم كان يقع مدفن السماء، بشكل معكوس على الصخرة الصلبة التي إرتفعت وسقطت مرتين كل يوم، عند الفجر وفي الغسق، لكن كل من الشمس والقمر يمكن أن يعبرا تحته .

أسطورة

غضب الرجل الشتائى

فى السهول الجنوبية (التشينيز)

الشخصيات:

الرجل الشتائى : هو رجل شرير يتسبب فى الطقس البارد جدا وتكوين الثلوج .

الولد ذو القوس : هو الوحيد الذى إستطاع أن يهزم الرجل الشتائى .
اهل بلاد "التشينيز" : كانوا يصطادون الجاموس ويخزنوا لحومها لفصل الشتاء .

أطفال الرجل الشتائى : يختبئون فى الشقوق وبين الصخور وهم الذين يتسببون فى الطقس الثلجى حتى الآن .

جد الولد ذوالقوس : هو الذى أعطى ريشة النسر السحريه للولد وتلك هى التى ساعدته فى هزيمة الرجل الشتائى .

المقدمة:

قبل أكثر من ثلاثمائة سنة ، هاجرت قبائل ال "تشينيز" من منطقة حول البحيرات الكبرى الى الشمال حيث "داكوتا الجنوبية" . وفى ذلك الوقت ، أعطوا كل اهتمامهم للحياة الزراعية ، وأصبحوا أصحاب خبرة فى صيد الجاموس .

كان وطنهم الحديد يتكون من أرض عشبية واسعة في الجزء العالى للسهول العظيمة. وكانت منطقة مجردة تقريبا من الأشجار ، ماعدا في تلال الجبل وعلى طول الأنهار والجداول ، والرياح في هذه المنطقة تعرف بالصلابه والقوه أكثر من أى مكان آخر في الولايات المتّحد، ماعدا المناطق التيعلى طول السواحل.

في البداية، وقبل مجيء الخيول إلى المنطقة، فإن الـ " تشينيز " كانوا يمشون سيرا على الأقدام. واستعملوا الكلاب لسحب معداتهم، وأدواتهم على عربة صغيرة ، بدون عجلات. حيثُ ربطوا القطبين سوية في شكل مقارب للنهاية المغلقة (في شكل دائرة)، ثم رُبطت بإكتاف الكلب من المقدمة، والنهاية المفتوحة إستندت إلى الأرض. ويشدّ بين القطبين؛ جلد الجاموس القوى لكى يتحمل التجهيزات التى يقوم بسحبها الحيوان. وفى أواخر سنة ١٧٠٠ م، كانت لديهم أداة تعمل كما تعمل الخيول في الصيف، وتركت في الشتاء، حيث عاشوا ما عدا المجموعة الأكبر منهم كانت كثيرة الترحال في كلّ فصل، و تجمّعوا على السهول، لتنظيم مطاردة الجاموس. وجذبتهم الأعشاب الكثيفة للمنطقة، حيث يرعون فيها القطعان من الجاموس، والأبل، والأيل .

الأسطورة:

يروى التشينيز قصّة حول رجل الشتاء و الرجل ذو القوس في يده؛ حيث يكمن في الإنسان الروح التى تمتلك الإنسان بما فيها من

مميزات شخصية. والقوس فى تناول ايد، والذي يحمى شعبه به من غضب الرجل الشتائى بعد أن تراجع الجليد مؤخرًا عند الشمال، عن السهول العظيمة منذ عهد بعيد، وعندما تأتى فصول الشتاء حيث يبقى على السهول الجنوبية أغلب السنة، الهواء و الريح، والمطر، والشمس، والثلج. ولكن الثلج أَرهَب كل شخص. أما الريح، فقد غَلَبت على قمة الصخور والجبال. وفى تلك الأرض المعشبة، وإقترَب الناس أكثر وأصبحوا الأقرب كل منهم الى الآخر. ولكن الرجل الشتائى لا يمكن أن يؤتمن، لذا فإن الناس، هَيَّأُوا أنفسهم دائما لشتاء فظيع. لأنه عندما يكون الرجل الشتائى فى مزاج جيد، فإن تجهيزات اللحم تدوم وتكفى حتى يسافر. ولكن إذا كان فى مزاج سيئ، فإن الناس يناموا جوعا لفترات طويلة ولذلك فهم قد تركوا ولدا صغيرا. يجرى بسرعة، ويراقب الرجل الشتائى و يستمرّ مترقبًا، وعندما يراه من بعيد يجرى ويرسل الإشارات إلى اهله. وهذا ما حدث، فعندما رأى الطفل رجل الشتاء من بعيد جرى بسرعة و قال لجدّه جدّى لقد رأيت أخفاف مثل أخفاف الرجل الشتائى وقد مسّت الأرض. وحولت الأعشاب الى اللون الأسمر.

قال الجدّ. " وهو يتنفس على الأشجار. لذلك فإنّ الأوراق قد إصفرت وتساقطت. والطيور دسّت أجنحتها فى ريشها، وطارَت جنوبًا؛ والديبة إلتفتت فى القنوات المتعفّنة؛ والذئب، والثعالب،

والحيوانات الصغيرة الأخرى أخذت لها ساترا فى الوديان العميقة محاولة أن تبقى دافئه . والجاموس أيضا أدار ظهره وبدأ يهرب جنوبا بينما كل شخص كان ينطلق بسرعة ، إلتقط الجدد " نايه السحري " ، وذهب يجلس على السهول العشوية . حيث لجأ الى مكان دافئ كبير . و قال وهو يجرى بسرعة . أنا أعتقد أن الرجل الشتائى غاضب جدا لقد عاد هذه المره بدون سابق انذار وبدأ الرجل الشتائى باستعراض قوته وقد نهض ، وهزّ عباءته الطويلة العظيمة القوية ، و الثلج يتشز فى كل مكان ، وبقى الناس فى مخبأهم ، بينما الرجل الشتائى أغرقهم بالثلج والمطر الثلجى .

قال الجدد للولد : وهو يركض بسرعة : قد أصبنا لأننا خزنّا جاموسا كثيرا ولحما وإلا فنحن كنا قد متنا جوعا . وظل الرجل الشتائى واقفاً على الحافة فوق المخبأ الذى كان فى الكهوف والصخور ؛ و الأبل ، والظبي ، قد عشعشوا مُختبئين فيه . توقع الرجل الشتائى أن يخرج شيخا منهم ويطلب الرحمة . إلا إن ذلك لم يحدث وعندما لم يظهر أحد ، أصبح غاضبا وإقتحم أسوأ المستويات . فبحث عن الفتحات فى أغطية المخبأ ونفخ بعنف فى كل فتحة كان يتوقع أن يجد فيها أحد . وملا الدخان داخل المخبأ .

قال الجدد وهو يركض إن الرجل الشتائى ما سبق أن كان غاضب جدا مثل ذلك وأن لحوم جاموسنا قد اقتربت أن تنتهى . وقال يجب على ثلاثة منكم أن يخرجوا متطوعين ويطارد صغار الجاموس حتى نحصل

منها على اللحوم حتى لا نموت جوعاً. ويجب أن يلقوا أنفسهم فى عباءات من جلد الجاموس الثقيل، وأن يأخذوا معهم تلك الأقواس القوية، والأسهم الإضافية التى يحملونها على أكتافهم.

وفى أثناء ذلك، ظل الرجل الشتائى واقفا يراقب وفى عينيه بهجة ومعه طبقة من الثلج لتغطية الحيوانات وذلك لجعل المهمة صعبة على الصيادين فى هذه الظروف الثلجية وكان الصيادون الثلاثة الصغار فى تحدى ولم يعترفوا أبدا بالهزيمة، ولكنهم فى هذه المرة قد هُزموا ورجعوا الى البيت فارغى الأيدى. وفى هذه الأثناء، قال الولد الصغر لجدة وكان فى يده قوسه الذى رجع به الى البيت: "ماذا سنفعل الآن".

قال الجد: إن الأمور على أسوأ حال، والرجل الشتائى غاضب جدا. عاصفته عيفة جدا هذه المرة، ونحن نستنفذ غذاء شعبنا وأنا جائع، ولا يمكن أن نفعل أى شىء قال الولد: والقوس فى يده أنا سأذهب وأراه حيث أنه يقيم معسكره هناك على الحافة إلى الشمال قال الجد: لكنه لا يقوم بعمل خير أبدا. ونحن لا نستطيع أن نجعله يسافر ويتعد عنا. لعدة سنوات" وقد خاف الناس منه، لأن الأرض كاملة تحت قوته. والرجل الشتائى لا يعتقد بأن ريشة النسر السحريه، التى توجد مع الولد ذو القوس قوية بما فيه الكفاية لتوقفه عند حده لكن، الولد ذو القوس إعتقد أن القوة التى تكمن فى روح النسر فى أغلب الأحيان، هى التى تجلب الجاموس إلى بلاد "التشينيز" وأنها قد وجهت الناس فى

المعركة، لذلك، هو يثق فى قوى ريشة النسر السحريه . وقد رغب الولد ذو القوس فى إختبار المروحه التى صنعها من ريش النسر ضدّ ناي الرجل الشتائى الصاحب و العباءة الطويلة العظيمة .

قال الجد للولد ذوالقوس: أنظر ما الذى فعله الرجل الشتائى فى شبابنا فنظر الولد وفى يده القوس إلى ما فعله ذلك الرجل الشتائى فى شباب شعبه، وأخذ يساعد فى حمل أنصاف الرجال المجمّده من الصيادين إلى جده فى المخبأ. وقال الولد ذو القوس لجده : "أنا يجب أن أحاول إيقافه، وإلا سنموت جميعا . قال جده : إذن، فأنت يجب عليك أن تلبس، وأن يكون جسمك دافئاً ، وخُذ هذا القوس السحري وأعطه للولد فى يده حيث أنه سيساعد الولد فى رد الجاموس الذى يختفى . لكن الولد لم يكن السحر له إلا مجرد تذكره بقوته .

وعندما جاء الرجل الشتائى رأى الولد وفى متناول يده أقواس فنفخ فى طريقه أكوام ثقيلة من الثلج .

ولكن الولد إستمر فى المشى رغم أن الرجل الشتائى رجمه بالأسهم الحادة وأمطره بالثلوج . وما زال الولد ينحنى وهو يمشى حتى وصل إلى المكان الذى يقيم فيه الرجل الشتائى معسكره . ثمّ توجه لمواجهه الرجل الشتائى بدون أخذ أىّ من عباات جلد الجاموس التى قد عرضت عليه من قبل جده .

أغضبت الصراحة الرجل الشتائى . عندما قال له الولد ؟إننا سوف نرعبك عندما تأتى متطفلاً علينا . زمجر زمجره شديده، حيث أنّه ما

سبق أن إنتظر دعوة ليزور بلاد " التشينيز " ولتخويف الولد الجريء،
هزّ الرجل الشتائى عباءته حتى ملأ المكان بالثلج . وعندما رفع الولد يده
بريش النسر للردّ على هذا الذى بادر به الرجل الشتائى ، فضرب الرجل
الشتائى أسهم المطر الثلجيه على مقربة منه وقال له الرجل الشتائى :
" أنت لا تستطيع أن تعمل هذا فأن ناى السحرى وعبائتى لها قوة أكبر
بكثير من قوة ذلك السلاح الضعيف " وهو يقصد ريش النسر . ومرة ثانية
لم يخف الولد و بدلا من ذلك ، بعثر الولد لوح من ريشة نِسره فى
وجه الرجل الشتائى . ثم وضع الرجل الشتائى جسمه العظيم حول المخبأ
ونظر إلى الحيطان التى تلاشت فيها الثلوج ، وحدق الرجل الشتائى
المتجمّد الى الولد ، والقوس فى متناول يده ، ورفع نايهُ السحرى إلى
فمه ، وأصدر ضوضاء غاضبة عالية مع ملاحظة مواصلة سقوط الثلوج ،
وواصل الولد نشر ريش النسر ذهابا وإيابا فى الهواء لتذكير القوم بقوته .
عندئذ ضاقت عيون الرجل الشتائى المتجمّدة العظيمة : وهو يحدّق فى
الولد وهزّ عبائته بكلّ قسوة حتى ملأ الثلج المخبأ ولكنه أيضا قد ذاب
بسرعة . وعلى عكس المتوقع ، فإن الرجل الشتائى لم يستطيع أن يواصل
صراعه ومنافسته مع الولد الصغير . وبدلا من ذلك ، فتح الباب ورحل .
وعندئذ ، بدأت الثلوج بالذوبان ، وتباطء المطر الثلجى إلى أن أصبح قطرات
لطيفة من الماء ، وكلما سقط الثلج ذاب و تحول المطر الثلجى الى
أمطار عادية بدون اى ثلج . وأخيرا زاد دفء المكان جدا داخل المخبأ
وذلك لأن ذلك الرجل الشتائى قد إنهزم .

وعندئذ جرى أطفال الرجل الشتائي الى الخارج، واختفوا فى الشقوق والصخور، والرجل الشتائي المهزوم توجه شمالا. وجاء الولد والقوس فى متناول يده إلى البيت، وأخبر شعبه أن ذلك الرجل الشتائي قد إختفى إلى الأبد. لكنه حذر شعبه قائلا: "إن أطفال الرجل الشتائي لازالوا مختبئين فى الشقوق والصخور فى جميع أنحاء المنطقة". وقال الولد ذو القوس وهو يحذرهم: "لذلك فنحن يجب علينا أن نجدهم ونرسلهم بعيدا" ولذلك ملأ الناس الحقائب المصنوعة من جلد الجاموس الكبيرة بالماء الدافئ وصبّوه فى الشقوق و مخابىء الصخور فى جميع أنحاء بلاد "التشينيز".

وعلى الرغم من هذا، فإن العديد من أطفال الرجل الشتائي لازالوا موجودين فى الأعماق بين الشقوق حيث الماء لا يستطيع أن يصل اليهم. وبذلك لن يعود الرجل الشتائي مرة أخرى مطلقا إلى بلاد "التشينيز". لكن أطفاله ما زالوا يمارسون أدوارهم كل سنة لجلب فصول الشتاء القاسية إلى السهول الجنوبية.

الأسئلة والأجوبة

س : ما الدور الذى لعبه الرجل الشتائي، وما الذى ساعده ؟

ج : جلب الرجل الشتائي الطقس البارد إلى السهول الجنوبية

مستعملا نايه السحرى وعبائة لجلب الثلج، والمطر الثلجى.

س : كيف كانت نويات غضب الرجل الشتائي؟

ج : الرجل الشتائي كان يخلق ظروف شبه قطبية بارده على السهول التي فيها "التشينيز" وقد لا تكون هذه الظروف ملائمة للبقاء والمعيشة .

س : ما هو الشيء الذي يستخدمه الولد ذوالقوس في يده لانقاذ شعبه من المجاعة؟

ج : كان يستعمل الولد ريش النسر السحري ، الذي يمتلك قوة أعظم من الناي وعباءة رجل الشتاء .

س : ما رمزية ريش النسر؟

ج : بين العديد من قبائل السهول العظيمة ، تصدق روح النسر دائما في حسم الحرب . وهكذا فان ريش النسر وفر وقتا كثيرا ، للولد ذوالقوس وحمله لريش النسر يكون فيه القوى العظمى .

س : ما الذي جعل الشتاء ما زال يأتي إلى السهول ، بالرغم من أن الرجل الشتائي قد إبتعد؟

ج : لأن أطفال الرجل الشتائي قد إختفوا في الشقوق والصخور وتخلّفوا على السهول ، لخلق مناخ أكثر بروده كما في فصول الشتاء . فيما بعد ، جاءت دورة طبيعية من الصيف والشتاء كل منهما يتلوا الآخر بطريقه طبيعيه .

س : لماذا كان الولد ذوالقوس رمز وبطل أسطوري؟

ج : لأنه أنقذ شعبه من غضب الرجل الشتائي بقيادته الى خارج السهول ، إلى الأبد .

التعليق:

لقد عمل كاتب القصة، "أدامسون" في مجال العمل الميداني في شمال بلاد "التشينيز" في مطلع هذا القرن وكان أستاذا في علم الأجناس البشرية في جامعة مينيسوتا. وفي كتابه عن "التشينيز" وهو دراسة في السيرة وهي دراسته ممتلئة بوجهة نظرهم في عالمهم.

كما يلي :

... إنَّ وجهة نظر "التشينيز" عن الكون جوهريا تُؤمن بالنظام الميكانيكى ولكن دون فهم للنظام الميكانيكى بشكل صحيح حيث أن هذا النظام يستعمل للابقاء على ما يلزم الرجل ويحتاج اليه ومايريده. فإن فهمه للأرواح العظيمة الطبيعية وعملها؛ ينص على معرفة هذه الأرواح للتقنيات التى تساعد على الإنتاج.

وهذه المعرفة تشترك فيها البشرية بشكل ملحوظ، إذ أن البشرية تريد وتستمتع بالإحترام كما فى كتابه "أستوريا"، كما يقول "واشنطن إرفينج" فى قصّته عن بعثتا جون يعقوب إلى نهر كولومبيا فى، ١٨١٠ وهو الذى خطط لتأسيس هذه الإمبراطورية الواسعة مستندة على تجارة الفراء، وقابل فيها مئات القبائل الهندية على طول الطريق. ومن خلال بعثات السفر تضمّنت العديد من أوصاف بلاد "التشينيز".

وهكذا فإن القبائل المتجولة، تنظر فى أغلب الأحيان إلى الغيوم التى تتجمّع على قمم هذه التلال، والبرق اللامع، والرعد على السهول

المجاورة الهادئة والمشمسة، وتعتبرهم مسكن للجبان الذين يصنعون
العواصف.

. . . أما سكنة السهول العريضة يسكنون الجبال التي تحجم وتربط
أفقهم بالخواص الخيالية والمؤمنة بالخرافات.

أسطورة

زوج الجاموس

(ذو الاقدام السوداء)

فى السهول الشماليه

الشخصيات :

زوج الجاموس : هو زعيم القطيع الذى تزوج من الفتاه الشابه .
زوجة الجاموس : هى الفتاه التى طلبت الزواج من ثور الجاموس فى
مقابل توفير الغذاء لأهلها .
والد زوجة الجاموس : وهو الذى خرج للبحث عن إبنته الشابه عندما
تأخرت عن المجئ إلى البيت .
الطائر الذكى : هو الذى بحث للفتاه الشابه عن عظم ابيها .
الرئيس الثور : هو الذى ذهب بقطيع الجاموس لسحق والد الفتاه .
قطيع الجاموس : هو الذى قام بإداء رقصة الجاموس .
الصيادون ذوى الأرجل السوداء : هم الذين كانوا يقومون بصيد
الجاموس .

المقدمة :

منذ عهد بعيد ، جاء (الجاموس ذو اقدام السوداء) الى المنطقه الواسعة

من السهول الشمالية التى تتضمن معاصرة قبائل "مونتانا وجنوب كندا".

وكانت هذه المنطقة تتميز بسلاسل جبلية بسيطة ووديان نهريه خضراء. وقد جذبت هذه الوديان قطعان ضخمة من الجاموس ذو الأقدام السوداء وقد اعتمدوا ناس هذه المنطقة على الجاموس فى الحصول على اللحم اللازم لتغذيتهم؛ والجلود اللازمة لتغطية كهوفهم، وعمل القمصان و العباءات و اللباس الداخلى والأخفاف والفراش؛ وكانوا يحصلون منها على العظام التى كانوا يستخدمونها فى صناعة السكاكين والمثاقب .

وقد جاء الصيادون إلى هذه السهول العظيمة للصيد بعدما عبروا تلك المسافات الطويلة مشيا على الأقدام. لكن المهمة كانت صعبة وخطرة لأن قطعان الجاموس المتعقب كانت اسرع من أن يطاردها الصيادون .

وبدأ الصيادون يفكرون فى طريقه تجعلهم يتغلبون على قطعان الجاموس هذه وتجعلهم يصتادونها بسهولة ومن إحدى هذه الطرق، إختراع الحظيرة وهى إحدى الطرق التى صممت من قبل الصيادون ذو الأرجل السوداء لكى تساعدهم على صيد الجاموس السريع .

وكانت الخطه كالأتى

أنه عندما تتجمع قطعان الجاموس عند حافات المنحدرات الطويلة، يقوم الصيادون ذو الأرجل السوداء بإحضار قطبان طويلان ووضعهما على بعد مسافة قصيرة من الحافة المنحدرة التى يتجمع عندها الجاموس.

وفى نفس الوقت قد قاموا بعمل حفرة كبيرة عند نهاية هذا المنحدر. وبعد ذلك قام الصيادون بإحضار إثنان من صفوف الأقطاب وقاموا بوضعها فوق بعضها على شكل قمة. وكان الصيادون عندما يعلمون ان قطع الجاموس قد اقترب من المنطقة، أخفوا أنفسهم كذئاب وتراصفوا خلف صفوف الأقطاب المتراصه فوق بعضها على شكل قمة. وعندما يقترب الجاموس منهم، يقفز الصيادون من فوق صفوف الأقطاب ويبدأون بالصياح والصراخ. فيذهب قطع الجاموس بريية وذعر ويهرب ويجرى نحو النهاية المديّة لحافة المنحدر. فيهبط الجاموس من على الحافة ويسقط فى الحفرة الكبيرة التى حفرها لهم الصيادون، وبعد ذلك يقوم الصيادون ذو الأرجل السوداء بجمع الميت والمجروح من قطع الجاموس .

وعلى أية حال، تخبر الأسطورة التى و جدت منذ زمن طويل واحتفظوا بها. رفض الجاموس أن يخوف بالذئاب التى تتجمع على طول حافات المنحدرات وبدلا من أن يهربوا نحو الحافة المنحدرة، إنحرفوا بعيدا، وهربوا أسفل المنحدر.

الأسطورة :

قصة " زوج الجاموس "

فى صباح أحد الأيام عندما كان العشب متألقا فى المروج، فى جو من السقيع القارص. نهضت امرأة شابة من قبيلة " ذوى الأرجل السوداء " وخرجت بشكل هادئ من كهفها. وعندما كانت تمشى فى

طريقها على جدول الماء الصافى ،واذا بحصاة صغيرة، سقطت من السماء بشكل مفاجئ امامها . فنظرت المرأة الشابه لأعلى . فوجدت على مستوى عالى هناك بأعلى، على حافة المنحدر القريب قطع كبير من الجاموس، الذى ظهر لأول مره منذ فصل الربيع .

صاحت المرأة الشابه وقالت إليهم: " أرجوكم أن تقفزوا، اقفزوا، " فالناس هنا جياع جدا، ولكن الجاموس لم يستجيب لندائها بل ظل يجرى ويلهو على حافة المنحدر، وأخيرا فى يأس صاحت الشابه إليهم وقالت: " اذا قفزتم هنا فأننى سأتزوج احدكم " وعندما سمعت الحيوانات ما قالته المرأة الشابه دفعت الحيوانات احدهما الآخر ورتبوا انفسهم ثم بدأوا بالهبوط على الحافه ،وارتفعت سحابة غبار ضخمة فوق المنحدر . ولذلك كانت الشابّة سعيدة جدا وذهبت تجرى إلى البيت لتخبر أهلها بهذه الأخبار الساره .

ولكن قبل أن تأخذ المرأة الشابه خطوة واحدة . أتى " ثور من الجاموس " ضخم نحوها . إهتزّت الشابّة من الخوف . وصاحت: " لا ، لا ، أنا لم أعن حقا ما قلت . أنا لا أستطيع أن أتزوج ثور جاموس " . فأمسكها ثور الجاموس من ذراعها . وقال لها: " انظرى إلى كل إخوتى الموتى والمجروحون و قال لها نحن وقرنا لشعبك الطعام الذى يحميهم من المجاعة . والذى سيحصلون عليه من لحوم هذا الجاموس الميت والمجروح . وأنت يجب أن تحترمى وعدك لى بالزواج . ثم بدأ بسحب

الشابة عبر المروج. وعندما تغيّبت الشابة وقت طويل، وغابت عن عائلتها. قال الرجل العجوز: "إن ابنتي الجميلة قد تأخرت. ولذلك، يجب أن أذهب لأجدها".

احتجّ الناس على ما قاله الرجل العجوز. وقالوا له أنت لا تستطيع ان تمشى فى الغابات ونحن ايضا نخشى عليك ان يدهسك قطيع الجاموس بأقدامه .

لكن الرجل العجوز لم يصغى لما قاله الناس ، واخذ قوسه وسهمه وصار عبر المروج . ومشى لعدة ساعات . لكن ما كان هناك ثور جاموس واحد على مرأى البصر . وفقد الرجل العجوز الثقة فى العثور على ابنته . حتى تعب الرجل العجوز وجلس للراحة ، بجانب جدول ماء صغير . فسمع طائر صغيرا صار يُعَقِّق . وطار ذهابا وإيابا . حتى رأى الرقع البيضاء اللامعة قد أومضت فى أجنحته المدوّرة القصيرة . حتى رآه الرجل العجوز وقال له : رجاءا انت طائر لطيف وذكى اذهب وابحث عن ابنتى واخبرها اننى أنتظرها هنا . نقر الطائر ذيله على هيئة وتدّ فى الرجل العجوز وطار بعيدا .

عرف الطائر الذكى مكان قطيع الجاموس ووقف بعيدا يراقب هذا القطيع ، ورأى الطائر، الشابة ، وهى تجلس قرب ثور الجاموس زوجها ، فطار إلى أسفل ونزل بجانبها وهمس فى أذنها وقال لها : "إن والذى ينتظرك هناك عند جدول الماء الصغير . حتى يأخذكى للبيت " . اهتزّت

الشابة من الخوف . وقالت له : " إن ثور الجاموس زوجى نائم . وإذا استيقظ ووجدك هنا سيعاقبنى . لذلك اذهب وأخبر أبى ان ينتظرنى . وأنا سأتى إليه عندما يصبح الوقت مناسب وآمن " .

استجاب الطائر لما قالته له الشابه ، وطار بعيدا ليخبر والدها بما قالته له ، ولما إستيقظ زوج الجاموس . وقال للشابه أنا عطشان إذهبى إلى جدول الماء واحضرى لى الماء حتى اشرب .

وكانت الشابه متلهفه لرؤية أبيها ، ولذلك عجلت من الذهاب الى جدول الماء لملأ كأس زوجها بالماء . وعندما وصلت إلى الجدول رأت أباه . الذى كان جالس بلهفة وصبر فى إنتظارها . فأقبلت عليه فى لهفه . ثم سألته " لماذا جئت إلى هنا ؟ ان ثور الجاموس زوجى إذا وجدك هنا سيقتلك " . قال لها والدها : " اننى جئت إلى هنا لأخذك للبيت " . قالت البنت : " لا . لا هذا ليس جيد . قطع الجاموس سيطاردنا ويقتلنا . ولذلك ، يجب أن اذهب وأنتظر حتى ينام ثور الجاموس زوجى مرة ثانية . ثم أعود لك مرة اخرى " .

تدفقت الدموع من عيون الرجل العجوز ، وهو يراقب عودة ابنته الجميلة الصغيرة إلى القطيع . سحبت الشابة عباءتها بأحكام حول أكتافها وهبطت ببطء على ظهر جاموسها الزوج . وهى لا تستطيع أن تفكر فى طريقة للهروب . وتقول متى سارجع الى البيت ، مسك زوج الجاموس الماء من يدها وشرب ثم نظر الى الأسفل . ثم إضيقت عيونه ، وخياشيمه

الكبيره قد توسّعت. وقال : لا يوجد شخص قريب هنا. قال لها : وهو يرفع رجله الخلفية ببطء. حتى رمى رئيس القطيع الأشعث من الخلف، والذي أعطى بدوره خوار "صوت" جاموس على عظيم الصوت. جعل القطيع كله يصيحوا، وارتفع، صياح القطيع عاليا. ثم ظهرت الثيران وأخذت تبحث في كل الاتجاهات حول الجدول ولم تأخذ هذه القطعان مدة طويلة لإيجاد والد المرأة الشابه. وأيضا قد أخذوا أقل وقت لهم لدهس الرجل العجوز الفقير في الأرض. وعندما كان قطيع الجاموس متأكد من أن جسم الرجل العجوز قد أصبح على هيئة الطحين الرفيع فوق سطح الطين، نصبوا رؤوسهم في الهواء وعادوا إلى بيوتهم. وعندما عرفت الشابة أن القطيع قد عاد وأن أبوها العزيز قد مات.

عندئذ بكت لزوج الجاموس، وقالت له: لقد قتلت أبى، وما الذى فعله؟ وهو لم يآذك فى شيء؟ ألا تشعر بأى شفقة على وعلى والدى قال زوج الجاموس: لقد ذبحت الأمهات والآباء والأطفال هناك عند المنحدر ذبحتموها لتحصلوا على الغذاء، ونحن ندبنا وبكىنا أيضا. أليس لى عندك شفق.

سقطت الشابة على الأرض وهى تندب وتنوح وتقول: "عزيزى الأب. أبى العزيز رثته وقالت. ماذا أفعل؟ إنخفضت عيون زوج الجاموس. وهبط لأسفل بجانبها وضغط بجسمه الدافئ الضخم عليها وقال أنا سأمنحك فرصة أخرى وتمتم قائلا :

إذا كنتى تستطيعين أن تعيدى أيبكى إلى الحياة، فأنا سأتركك تذهبين إلى البيت هناك عند شعبك نظرت الشابة فى عيون زوج الجاموس. وقد عرفت عنه أنه يوفى بوعده. ولكنها لم تعرف بعد إن كان من المحتمل أن تعيد والدها إلى الحياة أم لا. وحينما سمعت صوت الطائر الصغير هناك بأعلى. قالت: أيها الطائر الصغير النشيط، رجاء، إذهب إلى جدول الماء؛ وأنظر فى الطين وأبحث ليعن أى قطعة من جسم أبى العزيز، وأتنى بها.

وبسرعة طار الطائر الصغير نحو جدول الماء. وطعن منقاره المديبه فى الطين و كأنه يبحث عن الجنادب أو الصراصير فى عشب الغابات. وبعد بحث طويل وجد شئ أبيض قريب فقام بشدة وأخرجه. وبعد ذلك قام بسحبه، وفركه من الطين فى ريشه القزحى الألوان اللمّاع. وعندما أزال كلّ الطين من على القطعة البيضاء الصغيرة وظهرت أنها كانت عظمه من عظام العمود الفقري لوالد المرأة الشابه. أخذ الطائر قطعة العظم وطار بها وعندما وصل أعطاها إلى الشابة التى هزتها فى يديها البيضاء النحيفه وقالت "أنا سأعمل بكل جهدى حتى أعيد أبى العزيز إلى الحياه".

ثم وضعت الشابة عظم أبيها على الأرض، وأنزلت عباءتها الطويلة من على أكتافها، وغطت بها الفقرة الصغيرة. ثم بدأت بالغناء لمدة طويلة. وكانت الأغنية حزينة. وعندما انتهت الشابه اغنيتهما الحزينه

رفعت عباءتها ونظرت تحتها . فوجدت محبوبها الأب قد عاد جسمه كاملا و لكن بدون حياة . فغطت الشابة الجسم كاملا مره ثانية وبدأت بغناء أغنية اخرى . ولكن هذه المره كانت الأغنية بهيجه جدا حتى إن طيور الجبل جاءت للإستماع اليها . وعندما أنهت الشابه اغنيتها البهيجه . رفعت حافة العباءة ونظرت تحتها . فوجدت والدها ينظر اليها وهو يتسم ثم إرتفع ببطء حتى وقف على أقدامه .

قال زوج الجاموس للشابه : إن طبّ شعبك قوى جدا .

حتى أنه أعاد الحياه الى والدك مره ثانيه بعد أن مات ودهسته قطع الجاموس وهذه أحداث غريبه لنا لم نراها من قبل وجاء قطع الجاموس دون تصديق . والطيور طارت حول بعضها فى دوائر وهى سعيدة . ووقفزت الشابة من البهجة . وخطا زوج الجاموس ذهابا وإيابا وهو يفكر، وينظر فى وجه الشابة وأبيها . وأخيرا قال : أنا سأحرّك كما وعدتك . ولكن أولا يجب أن تعلّمى قطع الجاموس الطبّ ثم دعا ثيرانه لتشكيل دائرة مستوية ، وحول زوج الجاموس ثم أشار لهم بالرقص . ثم بدأ بالغناء . وحملت الريح أغنيته المقدّسة بعيداً على المروج بينما ردّت الأرض الخططة المملّة للثيران الثقيله . وعندما إنتهى من الرقص ، أخبر زوج الجاموس الشابة وأبوها بأن يذهبا إلى البيت وان يعلموا الأغنية والرقصه إلى أهل الرجل الجاموس . وقال الرئيس الثور لزوج الرجل الجاموس : إذا علمتمونا هذه الأغنية والرقصه وقمنا

بأدائها قبل وبعد الصيد فسيعيدنا ذلك إلى الحياة، و سنقدم أنفسنا إليكم بكل رغبة .

أوفت الشابة وأبوها بوعدهما وعلموا الأغنية والرقصه لقطع الجاموس . وتلك كانت بداية رقصة الجاموس المقدسه التى رقصها الجاموس ذوى الأرجل السوداء لإعادتهم للحياة بعد الممات .

الأسئلة والأجوبة

س : لماذا عرضت الشابة الزواج من ثور جاموس؟

ج : لأنها كانت راغبة فى إعطاء نفسها كبديل للغذاء لشعبها ، الذى كان سيموت جوعاً .

س : ما الدور الذى كان الطائر الذكى يلعبه فى هذه القصة؟

ج : إن الطائر الذكى كان الرسول الذى يصل بين الشابة وأبيها . وكان الوحيد الذى وجد وأرجع عظم الرجل العجوز إلى بنته لتمكن من أن تعيده إلى الحياة .

س : ما اللثوب الذى كان مهما فى رقص جاموس؟

ج : العباءة هى التى كانت مهمه لديهم عند ممارستهم للرقص .

التعليق :

وتروى ، الأسطورة الأساسية نفس النوع من الإتفاقية بين العالم الحيوانى والعالم الإنسانى . للمؤلف " بيل مويرز " عالم أساطير ، ومؤلف ، ومحاضر ، وصحفى تلفزيونى .

حيث يعطى الحيوان حياته بكل رغبه، ويضحى بحياته و كيانه الطبيعى لتيقنه أنه سيعود إلى الحياه من خلال بعض الطقوس التى تعيده إلى الحياه.

... وتجد فى الأسطوره أيضا علاقه بين صيد الناس فى جميع أنحاء العالم وهذه العلاقه هى أن الحيوان هو الغذاء الرئيسى. فالآن عندما نجلس إلى وجبة من الطعام، نشكر الله لإعطائنا الغذاء.

... ويصبح أحيانا الحيوان مانح للطقوس، كما فى أساطير أصول الجاموس. وعلى سبيل المثال:

يمكنك أن ترى هذه المساواة فى الأسطورة الأساسية لقبيلة "بلاكفوت"، وهى أسطورة فى أصل طقوس رقص الجاموس وهناك من يشاهدون تعاون الحيوانات فى هذه المسرحية.

وقد عرف "توم هوغ"، عالم الحيوان والحياة البرية المصوره، وكتب ذلك فى كتابه، "وقت الجاموس".

وهناك، عدة قصص شعبية توضح القرب بين الجاموس والهنود بحكايات الزواج بين الإثنان. فرجال القبيلة فى الرواية أو فى هذه القصص يتزوجون من الجاموس مقابل أن يهب الجاموس أنفسهم للذبح حتى يشبع الناس.

أسطورة "الكاشيناز قادمون" فى المنطقة الجنوبية الغربية

الشخصيات :

الكاشيناز: كائنات روحانية يعتبرها الهوى كالألهة .
شيكو: يهوى الصيد ويبتكر فى أساليب الصيد .
الأم تيوكى: هى التى علمت الأولاد كيفية صيد الأرانب .
الأب ماسو: هو الذى علم الأولاد كيفية صيد الأبل والغزلان .
الأب نوفاك: هو الذى كان يرسل الثلج الذى يساعد الأولاد على
معرفة مسارات الأرانب .
أهل القرية : هم الذين طلبوا من شيكو أن يعلمهم طرق الصيد
المختلفة وأن يخبرهم بآماكن الصيد

المقدمة :

كانت "الهوى" (وهى قبيلة من الهنود الحمر) وكانت "الكاشيناز"
بالنسبة لهم تمثل كائنات روحانية يقدرونها أبلغ تقدير ، بل أحيانا يعدونها
ألها لهم وكانوا يمثلونها فى شكل خشبى صغير على هيئة التماثيل
الصغيرة ، أو الدمى . وهذه الكائنات الروحانية الصغيرة ، أو الدمى أيضا

كانت تسمى بأسماء "الكاشيناز" المختلفة والتي سوف نذكرها فيما يلي، كما كانت هذه الكائنات الروحانية لهم حلى وطقوس دينية وألعاب وكان الهدف منها مساعدة الأطفال حتى يتذكروا ويستمتعوا بالألعاب المختلفة، ولإثارة ذاكرتهم بالأغاني والرقص. وكانت تعود كل أغنية أو رقصه محدد إلى كل واحد منهم (نقصد تلك الكائنات الروحانية)، فمثلا كان عندهم "تيهوكى" خالق الألعاب الخاصة بالحيوانات؛ و"ماسو"، وهو الذى يظهر فى أى مكان؛ و"نوفاك"، عذراء الثلج، وكانت هذه الكائنات الروحانية، فى أغلب الأحيان قد مثلت فى أثناء الإحتفالات الشتائية.

أما اليوم، فإن "الهوبى" يعيشون كالعديد من الأمريكان الآخرين، ويمارسون البستنة والصيد والنشاطات المترفة. ولكن الحياة التقليدية تبقى ذات أهمية عندهم. وكان الهوبى من القلة فى ذلك الوقت من الهنود الأمريكيين الذين لم يعتنقوا المسيحية ولم يتخلوا عن معتقداتهم الدينية. وهكذا، فإن معظمهم يبقى على الطريق السليم حتى اليوم (من وجهة نظرهم).

وقديما، ترك "الهوبى" عالم الجريمة مع "الكاشيناز"، وتلك كانت كائنات روحانية كبيرة وسوية فقد جابوا الأرض معا (الهوبى والكاشيناز) ورقص "الكاشيناز" "للهوبى" وجلبوا لهم مطرا وإزدهارا وحياة متقدمه، لكن فى النهاية يرجع "الكاشيناز" إلى بيوتهم. وما يزال

الهوبى، ينادون على الكاشينازحتى يظهرون فى كلّ عام أثناء الشتاء ويطلبون منهم جلب المطر، وتغيّر أحوال الطقس من الأسوأ إلى الأحسن ، والمساعدة فى النشاطات اليومية من زراعته ورى وصيد وغيرها ، كما كانوا يعاقبون متهمى القوانين الرسمية أو الإجتماعية، وفى ذلك فهم كحل صلة بين الآلهة والخارجين على القانون .

سنويا وفى أثناء الشتاء يكون هناك إحتفال، وحيد مره كل عام وفيه رجال عشائر "الهوبى" يقلّدون "الكاشيناز" ، ويلبس الرجال الأقنعة ويلبسون البدل الخاصه بهذا النوع من الإحتفالات . أما "الكاشيناز" المختارون فهم الذين يغنّون ويرقصون لجلب المطر ويلبسون الطلبات الخاصّة لأهالى عشائر الهوبى . كما كان هناك المئات من الأشخاص المختلفين الذين يقومون بتقليد، "الكاشيناز" . ولكن كلّ عشيرة كانت تختار فقط بضعة منهم لكى يمثلون ويقلّدون كلّ سنة . وقد إرتبطت هذه الطقوس بهذا الوقت من السنة فلا يمكن إقامتها إلا فى مثل هذا الوقت من العام وهو فصل الشتاء .

وقد أخذت هذه الطقوس بجدية كبيرة ويجب أن تؤدّى بشكل صحيح حتى تصل الى جلب النتائج المطلوبة منها فقد كانوا يعتقدون أن مستوى إتقان وأداء هذه الطقوس يؤثر على مقدار النتائج المطلوبه من جلب للمطر وزراعته وصيد وغيرها .

ومنذ آلاف السنين، عاش "الهوبى" على ثلاثة قمم دون تغيير، فى "أريزونا" حاليا . حيث كانت بيوتهم متعددة الطوابق تشارك فى وجود

فضاء وأعشاب جافة، و أرانب، وشجر . و تحت هذه القمم، زرع المزارعون الذرة مرة، والفاصوليا مرة ، والسكواتش فى التربة الرملية الجافة. وكان زراعة هذه المحاصيل قد جعلت الناس يعيشون فى أمان من مطعمهم الى جانب لحم الأرنب الذى أكمل طمأنيتهم.

وعندئذ لم يكن العالم قد عرف بعد الحيوانات الكبيرة فى الصيد قبل أن يأتى "الهوبى" حيث كانت الفئران هى المصدر الوحيد للحم. وكان صيد الفئران قد استحوذ على اهتماماتهم حيث كان يتطلب الكثير من الوقت و الصبر و على رغم ذلك كان يزودهم بالقليل جدا من اللحم الذى لا يكافىء جهود الصيادين.

وكان الشاب الأشهر والأذكى فى مجموعة صيد الفئران ، يُدعى (شيكو) حيث إنه ، كان يأتى بالطرق الجديدة دائما لخداع الفئران. وكان يعطى كل وقته للذهاب للصيد . وذات مرة وهو يمشى بين أصدقائه سأل أحدهم الأول وهو يراقب عصا شيكو قائلا : ماذا تخطط لليوم؟ رد عليه شيكو قائلا : سأقوم بخدعة جديدة لم تعرفونها من قبل حيث سأسند صخرة بهذا العود أوالعصا وأضع طعاما للفئران وعندما تأتى الفئران للحصول على الطعام ، سأسحب الخيط وعندئذ الصخرة ستسقط عليه .

ذهب الأولاد وراء "شيكو" حتى جاء إلى البقعة المطلوبه ونظر إليها وراقبها وبينما كان ينصب فخّه الذكى ، تراجع الأولاد لإحترامه،

وجلسوا للإنتظار. وبقي الأولاد في هدوء تام لوقت طويل. ولم تأتى
الفئران إلى الفخ و إنتظروا ثم إنتظروا. وشيكو الذى ما كان فاشلا أبدا
فى أى شئ قد شعر باليأس. وعندما إستقرت الشمس أخيرا فى الأفق،
قال "شيكو" : فخى لم يكن ذكى ولهذا ما اصطدنا حتى فأرا واحدا
اليوم.

رفع الولد الأصغر كيس الذرة وقال: أنا جائع منذ الصباح. ولقد
حان الوقت للأكل. أقام الأولاد نارا كبيرة وجلسوا فى مودة وقالوا: لا
بد أن نرمى الذره على النار ثم نقوم بالنداء على الأرواح على طريقة
شعبنا. (وكانوا يعتقدون أنهم عندما كانوا يرمون الذره فى النار فإن ذلك
يحث الآلهه على أن تأتى لهم بالفئران) "قال شيكو" : "نحن لا
نستطيع الذهاب إلى البيت فارغى الأيدي." ثم نهض ورمى الذره إلى
النار. ثم تلاه الأولاد كل منهم بما يمتلك. وفى بضعة دقائق إمتلأ
الهواء الليلى بالغيوم وتموّج الدخان الرمادى فى الهواء.

وعندئذ تحرك الولد الأصغر مقتربا من النار ووقف حتى وصل الدخان
إلى وجهه. وقال : "رجاء ليساعدنا أحد"، وإرتجف صوته. ثم إنتظروا
فى هدوء لوقت طويل، ولكنهم ما سمعوا إلا صوت طقطقة الذره فى
النار.

ملأ شيكو أخيرا "الغليون" السيجاره التى أعطاها له أبوه ومررها فى
دائرة للأولاد الآخرين للتدخين. ثم رمى من جديد الذره فى النار.

وفجأة، وبدون سابق انذار، رأى الصغير امرأة طويلة ومميزه ظهرت فى الظلام. ولذلك فان الأولاد قد غطوا وجوههم. أما الولد الآخر فقد تخفى وراء صخرة كبيرة. وشبك الإثنان الأخران كل واحد منهما قبضته بالآخر. وإرتعدوا جميعا فيماعدا شيكو الذى لم يكن خائفا و أخبر الأولاد الآخرين إنها أمهم الروحية وهذا وجهها الهادئ وهذه أذرعها الممدودة

وبعد أن طمأن شيكو الأولاد عادوا إلى تشكيل دائرتهم حول النار. وقالت الأم الروحية لهم: لقد أشرتُم الى بدخان الذرة لذا جئت للمساعدة. ولا تحزنوا لأنكم ما إستطعتوا اليوم صيد الفئران. وأضافت فإن الفئران صغيره جدا وليس فيها من اللحم الكثير على أية حال. أنا سأوريكم كيف تمسكون حيوانات أكبر .

بدأت "تيوكى" وهى الأم الروحية بالغناء بنغم محزن ناعم وإختلطت صفائرها بالدخان الصاعد من النار ولقت صاعدة إلى الهواء الليلى. وعندما أنهت، "تيوكى" أخبرت الأولاد أن يتذكروا هذه الأغنية جيدا حتى يعلموها لأمهاتهم وأخواتهم، ويجب أن يغنونها وهم يطحنون الذرة. وجلست "تيوكى" بجانب "شيكو" وقالت له: هل يمكنك أن تعرف كيف تتبع الأرانب فى الصباح إذا سمعت أغنيتى.؟ قال شيكو للأم : وكيف أعرف ذلك؟. قامت الأم برسم علامات مثل التى تركها الأرانب وقالت له: ؟سترى آثار أقدام الأرانب

مثل هذه التى رسمتها لك فى الصباح على الأرض . وعندما تعود الأرانب إتبع الآثار إلى مكانها وعندما تأتى الأرانب حيث تختفى فى الصخور قم بسحبهم . عندئذ كان الأولاد فرحون بهذه الفرصة جدا فهذه الحيوانات التى أمسكوا بها أكبر من الفئران . وقبل أن تختفى "تيوكى" الأم الروحية فى الليل، أعطاهما "شيكو" عودا للصلاة مزيّن بالريش الجميل .

وفى الصباح التالى، عندما صحت الأولاد، وجدوا الأرض قد غطيت بالثلج ؟ وهذا شئ ما سبق أن رأوه من قبل ذلك . وكان الأب الروحى "نوفاك" هو المسئول عن إنتشار الثلج فى المنطقة .

قال أحد الأولاد الصغار إن أقدامى تجمّدت من الثلج فمزّق "شيكو" كيس الذرة الذى جلبوه معهم من البيت وأعطى كلّ واحد من الأولاد قطعتان من قماش الكيس ليلفونّها حول أقدامهم . وبعد أن تركوا المعسكر، وجد الأولاد مسارات واثار الأرانب فى الثلج مثل التى رسمتها "تيوكى" على الرمل وتتبعوا الآثار التى وجدوها .

تتبع الأولاد المسارات التى حفرتها الأرانب فى الصخور، وإنظروا الأرانب بشكل هادئ لتخرج من الفتحات والشقوق . وعندما خرجت الأرانب، صفعوهم الأولاد بالخشبة الصغيرة . وأصبح عندهم أرانب كافية للعودة إلى معسكرهم . وبعد العشاء من ذلك المساء، رمى "شيكو" الكثير من الذره على النار وإنظر "تيوكى" للظهور ثانية،

معتقدا أنه بذلك يمكن أن يراها وذلك لأنها قالت له إنها سوف تخرج له عندما تسمع أغنيتهما. وبالفعل خرجت تيوكى من غيمة الدخان، وكانت مبتسمة. و قالت لشيكو: " لقد عملت بشكل جيد أنت والأولاد فان الأرانب ذات لحم كثير. وعلمت "تيوكى" الأولاد كيفية تنظيف الأرانب ولبس النساء لجلودها حيث يصنع منها اللباس الدافئ الذى يمدهم بالدفء فى أوقات الشتاء القاسية البرودة .

ثم قالت الأم "تيوكى": " لشيكو" الآن أنت تحتاج إلى أبّ روحى يا "شيكو". و يجب أن تدعوه فى الليل. ولا بد أن يكون لكل واحد منا أبّ روحى" وعندما خرجوا فى الليل دعو الأب الروحى وعندما إنتهوا سمعوا صوت عميق، وتقدّم الأب الروحى "ماسو". وذهب إلى حيث توجد "تيوكى" ووقف وهمس فى أذنها. ثم بدأوا سويا يرسمون مسارات الأرانب على الأرض. قال الأب "ماسو": عندما تأتى الأرانب قرب القرية ويبحثوا عن هذه المسارات. لا بد أن تتلوهم إلى حيث هم . وعندما تكونوا جاهزون لمسك هذه الحيوانات ، أدخلوا القرية .

وقبل أن يختفى الأب "ماسو"، سلّم عليه "شيكو" وأعطاه عودا للصلاة " مثل الذى أعطاه إلى "تيوكى". وفى الصباح التالى كان هناك ثلج بطبقات كبيره على الأرض، ولكن الأولاد كانوا متلهفون جدا لمطاردة الأرانب و لذلك فقد داسوا خلال الثلج بعمق حتى وصل الثلج إلى نهاية سيقانهم . وعندما وجدوا المسارات، التى رسمها لهم الأب

"ماسسو" والأم "تيوكى" تلوها إلى الغابات وإصطادوا المزيد من الحيوانات أكثر مما كان عندهم فى اليوم سابق.

وفى الحقيقة، كان الأولاد فرحين وذلك لأنهم نجحوا فى أن يبنوا المصايد على فروع الشجر حتى يصطادوا الأرانب من خلالها بسهولة وحتى يصبح فى كل بيت ما يكفيه من الحيوانات للطعام . ولكن الوعاء الذى وضعوه قد ملاً باللحم وهذا ما جعل الأولاد متعبين، لذا فان "شيكو" قد إقترح بأن يشعلوا نارا ويستريحوا. قال أحد الأولاد؟ نحن نعمل بعيدا ويجب ألا نذهب ابعد من ذلك قال "شيكو": " ولكن قريتنا قرية". "وعندما بدأ الأولاد فى اشعال النار ورأهم رجال القرية من خلال الدخان جاءوا لتحيتهم. قال أحد الرجال: " لقد عملتم بشكل جيد ,ونحن سنساعدكم فى المرة القادمة عندما تطاردون أو تصطادون ويجب الآن أن تدخلوا وتحملوا الحيوانات الى البيت. ولكن أولا يجب أن تعلمونا كيف وأين تصطادون. قام "شيكو" وأشار بيده كما لو أنه يرفض أن يُخبرهم ومنع الأولاد أيضا أن يخبروهم. وقال لهم: " ليس بعد ,فنحن يجب أن نعود أولا إلى القرية وننظم الصيد بطريقة صحيحة". وافق الرجال على ذلك و فى المساء ذهب الرجال إلى "شيكو" ليعلمهم بمكان وطريقة الصيد وبالفعل اعلن "شيكو" عن البقعة التى سيصطادون فيها والتى يجب أن يجتمعوا فيها فى الصباح. وأعطاهم الأوامر بالطريق الذى سيأخذون ،وسمى لهم نقاط معينة على طول الطريق ليتجمعوا فيها .

وفى اليوم التالى إنتشر الرجال فى دائرة عظيمة، وعندما ظهرت الأرناب قام الصيادون وأغلقوا الدائرة بشكل تدريجى وأوقعوا بالعديد من الحيوانات. و أجمعوا الرأى على تعقب حيوانات تكون أكبر حجما من الأرناب وفى اليوم التالى، قاد "شيكو" المجموعة الى رحلة طويلة فى إتجاه بعيد حيث أخبرهم "ماسو" أنهم سيجدون حيوانات أكبر فى هذا المكان . وعندما وصلوا أخيرا قام "شيكو" ووجه الصيادون لتشكيل دائره قرب الجانب الجنوبى. و كان على وشك أن يشير إلى الرجال لشدة الدائرة. ولكنه رأى المكان الذى تركز "ماسو" فيه قد أحاطت به الأبل والغزلان. وعندما تلاقت عيون "ماسو" و"شيكو" همس "ماسو" وأصدر صيحة بصوت عالى، "شيكو" "شيكو" وعندما سمع "شيكو" النداء هجم بسرعة ومهاره وتبعه أصحابه وكان قد أخبره "ماسو" من قبل أن "الأبل تجرى حول بعضها فى دوائر. وأنه يجب عليه أن يسرع. ويسرع. عند صيدها وبذلك ستعقب الأبل والغزلان ويسقطوا على الأرض". وقد حدث كل ما أشار إليه "ماسو". وبذلك رجع الصيادون إلى البيوت بصيد ثمين من لحم الأبل والغزلان الذى هو أكثر لحما من الفئران والأرناب.

ومنذ ذلك الحين لم يعد "الهوبى" لصيد الفئران والأرناب ثانية، وأصبح صيد الغزال والأبل مصدر مهم من مصادر الحصول على اللحم والغذاء. كما بقى متعة خاصة لهم.

الأسئلة والأجوبة :

س: من هو الشخص الأكثر أهمية في القصة وما ميزاته؟

ج: كان "شيكو" ، زعيم الأولاد الصغار، هو الشخص الأكثر أهمية في القصة وكان متواضعا، ومتحدًا، وواثق من نفسه.

س: ماذا علم "شيكو" شعبه؟

ج : أدخل "شيكو" طرق جديدة ومبتكرة لصيد الفئران ، وعلم رجال قريته كيف يطاردون ويصطادون.

س: لماذا رمى الأولاد الذرة في النار؟

ج : لأنهم كانوا قد علموا من قبل شيوخهم أن رمى الذرة على النار، يدعو الأرواح للمساعدة، وتجعل الأرواح تظهر.

س : لماذا كان (تيوكي و ماسو ونوفاك)، أرواح مهمه في القصة ؟

ج : علم (ماسو و تيوكي) الأولاد كيف يصطادون الأرانب، وأيضا الغزال والأبل . و جلب لهم "نوفاك" ثلجا حتى يعلم الأولاد كيف يمكن أن يتبعوا مسارات الحيوانات.

س : كيف كان (تيوكي و ماسو ونوفاك) مثلا في ثقافة الهوبي ؟

ج : لأنهم من "الكاشيناز" الذين يظهرون كراقصون أثناء الإحتفالات الشتائية . وهم يمثلون في أغلب الأحيان بالتمثيل الصغيرة الخشبية .

س : لماذا كان إحتفال الشتاء مهم " للهوبى "؟

ج : لأنه كان وقت خاصّ محدد يسأل فيه " الهوبى " الأرواح لجلب المطر والمساعدة فى المشاكل المهمة . وقد إرتبطت الطقوس بهذا الوقت من السنة وأخذت مأخذ الجدية ولهذا كان يجب أن يؤدى بشكل صحيح لكى يأتى بالتائج المطلوبة .

س : ما الإختلاف بين " الكاشيناز " الذين أخفوا أنفسهم بالأقنعة وهم الراقصون الذين يؤدّون أثناء الإحتفالات الشتائية وتمائيل " الكاشيناز " الصغيرة والدمى .

ج : الذين كانوا يلبسون الأقنعة ، ويغنون ، ويرقصون أثناء الإحتفالات الشتائية هم أشخاص من عشائر " الهوبى " يتم إختيارهم من قبل عشيرتهم للقيام بهذا العمل . أما تماثيل " الكاشيناز " الصغيرة فهى دممى خشبية صغيرة جعلت لمساعدة الأطفال حتى يذكّرون الأغانى ، والرقصات الخاصه " بالكاشيناز " .

التعليق :

" فريدريك جى " ، عالم بارز فى ثقافة " الهوبى " ، فقد درس وعاش بين هذه الفئة من الناس للكثير من السنوات . حيث تعدّ مجموعته التى أدخلها الى أعماله ، من تماثيل " الكاشيناز " الصغيرة ومن مئات التماثيل التى صنعوها لشيء له أهمية ، وقد استعان ببعضهم كرموز ، بل ، ولم يقتصر على مجموعة بعينها . بينما ارتبط بمعهد العلم

فى تلال " بلوم فيلد " مشيخان، هو والدكتور "دوكستدار" على نطاق واسع فى مجال علم أحوال "الكاشيناز".

بينما تصف الحسابات الأسطورية أصل "الكاشيناز"، الى مجموعة من الأفراد المتقدمين من وقت لآخر. . . . وهم عدد من قبائل "الهوبى" الذين رأهم الناس يرقصون مع الهنود الحمر الآخرين فى [القرى]، أو حتى مع غير الهنود الحمر فى العديد من المناطق، والبعض تكيّفوا مع الرقص وجاوا من مناطق أخرى من قرى مجاوره لزيارة الهنود. والبعض فى الحقيقة كان من الواضح أنهم كانوا من غير أصول الهنود الحمر، من القبائل المجاوره، مثل (نافاجو، و كومانش، و هافاسوبى).

وقد أوضح (إدوين إيرل، وإدوارد أى . كينارد)، فى كُتُبهم عن "الكاشيناز والهوبى"، " أن الكثير من "الهوبى" كان قلقا بشأن ما يبدو عليه "الهوبى" وما يؤدّون بينما، يمكن لأى شخص أن يصف بالتفصيل العادات، والأغاني، وخطوات الرقص التى يقوم بها عدد عظيم من الكاشيناز ويبقى الأمر مبهم فى موضوع علاقاتهم بالكون، وطبيعة قوتهم، ومصير الروح بعد الموت. . . وكلّ المراسم والمطر والأفعال الطقوسية العديدة المطلوبة .

والنتيجة. . . أنه ليس هناك ميل لتطوير موحّد لمفهوم الكون، وتميّز آلهة معيّنة عن غيرها فى علم أساطير القوات الطبيعية، ولا

لترتيبهم في ترتيب ونظام معين لمعتقداتهم ، وأنه غير راضى عن هذا على إعتبار أن "الكاشيناز" هي أرواح خيِّرة وكان يجب أن نولى لها اهتماما أكثر من ذلك .

وفي كتابه ، "أوريبي كبير السن" ، و "ميشا" قد أوضح أنه كان عنده تعليق مماثل على ممارسات (الهوبى) ومعتقداتهم وعبادة "الكاشيناز" وذلك أنهم من اللحظة الأولى لم يبدلوا أى جهد للتنظيم أو التصنيف .

أسطورة مندامين فى البحيرات الكبرى (أنشيناى)

الشخصيات :

مندامين: هو الرجل الغريب (رسول الآله "مانيتو") الذى أتى إلى القرية بحثا عن رجل طيب ليارزه.

زومين: هو أطيى رجل فى القرية وهو الذى بارز "مندامين" وقتله.

كيتش مانيتو: هو الإله و صانع الحياة.

العراف: هو الذى أخبر "زومين" بأن النبات الذى نما على قبر جدته

وقبر "مندامين" هو نبات "الذره الأعجوبة" وهو هديته من الإله "مانيتو".

المقدمة :

(أنشيناى - أوجبواى - شيبوا)

وهذه الأسماء يفضلون تسميتها، وتطلق على القبيلة عندما تكون القبيلة الأقوى. و تحتل الأرض حول البحيرات الكبرى الغربية. وقد كانوا يصيدون الرز البرى المجمع فى البحيرات وجداول الماء العذب، و طاردوه فى الغابات الكثيفة للمنطقة. بالرغم من أن فصل الزراعة

قصير نسبيا فى الغابات الشماليه فقد زادوا من كميات الذرة ،
والفاصوليا ، والسكواتش ، والقرع .

أقاموا فى خيم على هيئة القبة الكبيرة . و حُميت تلك الخيم بحدود
من الخارج . وتضم كل خيمه بداخلها ثمان عائلات فى وقت واحد .
كما إعتاد الصيادون السفر على الثلوج فى الشتاء على طول حافات
البحيرات والجداول بينما كان الرزّ البرى متراكم فى الخريف .

وكانت الحياة الروحية لل "أنشيناب" ، قوية كما هى اليوم وذلك قبل
أن تدخل الذرة إلى عقول الناس وما يرتبط بها من معتقدات فى عام
٢٠٠ م . بعد الميلاد . وكان زعيمهم الروحى ، "كيتش مانيتو" ، صانع
الحياة ، الذى يلبي طلباتهم حيث كان يمثل لهم فى أغلب الأحيان
كالشمس أو "الدائرة الأبدية" (كما كانوا يسمونها) التى تنتشر و بدون
بداية أو نهاية . وقد جاء ذلك فى الرسومات التى كانت على لفائف
النباح ، على هيئة أربعة من الأشكال وذلك هو رسمهم للشمس . وقد
كان "كيتش" حاضرا فى كل الأماكن وفى جميع الأوقات .

وكلمة "مندامين" معناها عندهم ؟ الغذاء الإعجوبة أو ؟ الذرة "
وقد كان للذره عندهم مكانه خاصه . والأسطوره تدور حول قصّة
الغريب الذى يزور أهل "أنشيناب" . وأيضا كانت تطلق "مندامين" ،
على الشاب الغريب كما سمّيت الذرة التى كانت أيضا غريبه فى المنطقة
فى هذا الوقت .

الأسطورة :

وتدور أحداث القصة حول كيفية مجيء الذرة إلى "أنشينا" .
والأكثر أهمية من ذلك ، هو أن الحكاية ترمز إلى إستمرارية الحياة .
منذ زمن طويل كان هناك ولد صغير يسمى "زومين" قد فقد أبويه
وذهب للعيش مع جدته، وتسمى "زوبنه" . والجددة هي التي كانت
تعلمه طرق التعامل مع الناس لكي يكونوا رحماء وفضولين ومحترمين
معه . وعمه هو الذي علمه الجوانب العملية، مثل كيف يطارده ويصيد
مثل أى رجل فى ذلك الوقت .

كان "زومين" يهتم بجدته . ويعاملها معاملة حسنة ويغذيها بالإبل
الطازج ، والطبي، ولحم الأيل . وكذلك: فقد حرصت الجدة على كساء
الولد كساء حسنا من قمصان الجلد الحيوانية واللباس الداخلى . وفى
المساء، إعتادت الجدة أن تخبره بعض الحكايات عن ناسهم وأهلهم .
وحتى عندما كان صوتها يضعف وهى تغفوا بين القصص، كانت تواصل
ملء حفيدها بحكمة شيوخهم .

وذات مساء ، أخبرته قصة عن تلال الحياة الأربعة . وأشارت الجدة أن
كلّ متسلق لا بد أن يكون عنده قوة من التحمل للوصول إلى القمة
ولذلك فإن العديد من الناس لم ينجحوا فى الوصول إلى هذا الهدف .
ثم ابتسمت الجدة عندما أخبرت "زومين" بأنها قد تسلقت ثلاثة من
تلك التلال: وهى الطفولة، والشباب، وسن الرشد، وكانت جاهزة
للتسلق النهائى .

ولما وصل "زومين" الى مرحلة الرجولة قالت الجده لحفيدها "زومين" "سيأتيك يوم تتأكد فيه من كل ذلك" . ولم تترك الجده الخيمة . وذات صباح فى يوم ربيعى دافئ لم تجب الجده عندما دعاها "زومين" أن تأتيلتشرى الحساء الطازج الذى جلبه إليها ووضعها بجانب السرير، ولكن الجده لم تتحرك ولم ترد . وعندئذ انتهت رحلتها وذلك بعد أن تسلقت آخر التلال الأربعة وهو الموت . حزن أهل القرية على موتها حيث أحبّوها حبا شديدا، ودفنت تحت مجموعة من أشجار الصنوبر الصغيرة، وهذا ما كانوا يدعونه قدر الرجل الأخير .

وذات يوم جاء رجل غريب إلى القرية وسأل الشيوخ "أين أجد أطيب رجل فى هذه القرية؟" وفكروا ثم أخيرا قال واحد منهم : " نعم إنه زومين " إنه رجل طيب جدا ونحن سنأخذك إليه . " أخذ الناس الغريب إلى خيمة "زومين" وقابله وقدم اليه طاسة كبيرة من حساء الأيل . وبعد أن أنهوا الأكل سأل "زومين" لماذا جئت؟ أجاب الغريب لقد سافرت وقت طويل أبحث بين شعبك عن رجل طيب ولكنى لم أجد . أما الآن فقد وجدت واحدا . كما فهمت من شيوخك بأنك هذا الرجل الذى أبحث عنه أم إنك تريغير ذلك .

فجأة صاح "زومين" غاضبا . من أنت ؟ ، وعلى أية حال أنا أكيداً، لست بحاجة إليأن أثبت لأى شخص غريب أننى كنت شخص طيب وقوى او غير ذلك . . عدل الزائر نفسه . وقال : " أنا سأخبرك من أكون ولماذا جئت ؟ . و أنت ستسمع الى كل ما تريد سماعه " .

بقى "زومين" صامت. وقال الرجل : " أنا "مندامين" . وقد أرسلت من قبل "كيتش مانيتو" ، صانع الحياة، لإيجاد رجل جيد طيب لإختبار قوّته الداخلية. لكن أولاً ذلك الرجل يجب أن يحارب معي. وإذا ربح، فأنت ستثبت لشعبك أنك رجل طيب و ستعيش. أما إذا خسرت ، فستموت. " "زومين" لم يصدق بأن "مندامين" كان رسول "مانيتو" لذا إحتجّ ثانية " . وقال : أنا أعمل بجد ولا يجب أن أثبت نفسي إليك أوإلى أى شخص آخر. قال "مندامين" : هذا حقيقى وليس من الضرورى أن تفعل ولست مجبرا على ذلك " . وقال : سيترجم رفضك للحرب كجبن، وهو تماما مثل الهزيمة. و سأخبر "مانيتو" بأننى ما وجدت رجل جدير بثقتك بين ناس "أنشيناب" .

غضب "زومين" جدا. ولكنه لم يرد ولم يبالى بفكرة الغريب عن شجاعته، ولكنه أيضا لم يرد أن يظن "مانيتو" بأنه لا يوجد من أهل "أنشيناب" من يستحق هذا الشرف. ثمّ تذكّر "زومين" بأنّ جدته كانت يوما تحذّره من غريب سيزوره يوما ما و يجب أن يفعل ما يطلبه منه. ولذلك وافق "زومين" أخيرا، وقال : " حسنا أنا سأحارب لإثبات أن أهلى جديرون بثقة "مانيتو" .

وفى ذلك اليوم إجتمعا فى مكان جميل نظيف فى الغابة، وهياً أنفسهم ، وبدأ يتبارزون ، وأخذوا كل منهم يضرب الآخر، وظلا يضرباويضربا ويطعن كل منهم الآخر فى جميع الأنحاء. ولكن لم يسقط منهما أحدهما عليالأرض. حتى جاء

الصباح . قال "مندامين لنهـى الأمر اللـيلة . ووافق "زومين" ، لذا
إنسحبوا بأجسامهم المكدومة وعادوا إلى الخيمة ، وسقط فى جلد الأيل
السميك والحصران ، وناموا .

وأثناء اللـيل كان "مندامين" جائع . وقال ؟ هل هناك أى شئ للأكل ؟
نهض "زومين" وأشعل النار ، وسخن بعض الحساء . ثم جلسا الرجلان
سوية وأكلا كما لوأن كانوا أفضل الأصدقاء . وعندما أنهوا الأكل جلسوا
فى صمت سوية .

وأخيرا تكلم "زومين" ، قائلا ؟ لقد حان الوقت للحرب ثانية . وعادوا
إلى الغابة . وفى هذا الوقت قاتل الرجلين بقسوة وإجتثوا الأشجار
وإختفت الأعشاب من تحتهم . ورمى "زومين" "مندامين" عليها الأرض .
لكن "مندامين" نهض وضربه من الخلف .

وظلوا كذلك لوقت طويل ، حتى مل كلا الرجلين وأخيرا قال
"زومين" ما رأيك أن نذهب إلى البيت ووافق "مندامين" على الذهاب
إلى البيت ثانية ليرتاحا .

وفى اليوم التالى ، صمم "زومين" على وضع حد للقتال . وقال
لا "مندومين" أنا متعب جدا اليوم وبالرغم من ذلك سأربح لأننى لا
أريد الموت . رفع "مندومين" حواجه وإيتسم بتكلف . ورد اليوم ، أنا
سارد وللمرة الأولى منذ أن بدأ القتال قاتلوا وضربوا بعضهم البعض
بعنف .

وأخذا يسقطا تباعا مره يسقط "زومين" ومره اخرى يسقط "مندامين"
والمعركة بدت حاسمة أكثر من القتال السابق، حتى
ضرب "زومين" "مندومين" ضربة قوية جدا حتى سقط من اثرها على
الأرض ولم ينهض ثانية. وسقط جسم "مندومين" الهزيل وسكن
عليا الأرض. وعندما أدرك "زومين" بأنه قتل الغريب، جلس بجانبه
وبكى.

والتقط أخيرا "زومين" "مندومين"، وحمله إلى مجموعة من
أشجار الصنوبر، ودفنه بجانب جدته المحبوبة. وبعد أن قتل الرجل كان
حزين جدا ولذلك ذهب "زومين" إلى عرف وحكى له قصته قال له
العرف الكبير السن الحكيم إن الجدة قد أخبرتك أن تفعل ذلك ولقد
نفذت ما قالته لا الآن أنت يجب عليك أن تعتنى بكلا قبراهما.

وبقى "زومين" فى القبور، يزرع الأعشاب المسقية بشكل جيد حتى
ظهرت ذات يوم نباتات خضراء صغيرة فى التربة مركزه فى القبرين، ما
سبق أن رأى "زومين" مثل هذه الأوراق الصغيرة لذا قال للعرف "تعال
وألُق نظرة. فأنا ما رأيت زرع مثل هذا من قبل قال الرجل. لقد كانت
رائحة "مندامين" هنا. ثم تربت وكبرت فى التربة حول قاعدة النبات
الصغيرة وقال يجب أن تبقى وتسقى الزرع. نحن سنتظر حتى يكبر
لرؤية ماذا سيكون.

رعى "زومين" النباتات الصغيرة كل يوم. وكان يذهب مبكرا فى
الصيف حتى كبرت الأوراق ووصلت إلى ركبته. وفى نهاية الصيف

لاحظ وجود ريشة سمراء على قمة النبات وكان النبات قد إنتفخ وكبرونما لأعلى حتى وصل فوق رأس "زومين".

جاء "زومين" وقال للعراف. ?هل ترى كم هى طويلة تلك النباتات . أمسك العراف الأوراق السميكة الطويلة للنبات ونظفها بأصابعه من الأتربة السمراء الضبابية. وقال هذا جيد ثم فتح واحده من القشّات الخضراء السمينه على طول القصبة وسحب لبّ البذرة الصفراء الصغيره من الداخل. وطرحه إلى فمّه ومسح شفاهه بلسانه. وقال لـ "زومين" إنه لطيف وحلو وأخذ "زومين" يذوقه وقد عرف "زومين" حالا بأنّ النبات جميل . لذا أعطى منه للعراف. الذى قال "هذا جيد جدا". إنه نبات الذرة، الغذاء الإعجوبة.

وقال الرجل العراف لـ "زومين" : " هذا النبات هى هديتك من "مانيتو" لأنك أثبت ثقتك بنفسك وبأن شعبنا يستحق هديته العظيمة". وكان "مندامين" من قبل موته، قد أعطى لـ "زومين" غذاءا للناس وأهل "أنشينا". وأضاف العراف " إنك ما قتلتها، ولكنك أعطيتها حياة مجردة فى شكل جديد".

الأسئلة والأجوبة :

س : لماذا سمى الغريب "مندامين"؟

ج : كلمة "مندامين" معناها فى اللغة عندهم ?الغذاء الإعجوبة أو الذرة ، وكان "مندامين" مثل الذره، لأنه كان غريب فى المنطقة.

س : ما هى الأربعة تلال فى الحياة؟

ج : يعتقد "أنشيناى" أن هناك أربع مراحل فى الحياة، وكلّ واحد منا لابد أن يتسلّقهم وهم : الطفولة، الشاب، سن الرشد، والموت. وقبل أن تسلّق "الجدّه" القمة وهوالتلّ الأخير، عملت الجدة بجدّ لتنقل إلى حفيدها كلّ الحكمة التى جمعتها فى عمرها لتسلّق التلال.

س: ما الدروس التى تعلّمها "زومين" من جدته؟

ج: تعلّم أهمية التصرف الإنسانى مع الناس وتعلم من جدته أيضا طرق التعامل مع الناس حتى يكونوا رحماء ومحترمين معه.

س: ماذا تمثل الذرة فى هذه القصة؟

ج : تمثل إستمرارية الحياة فى شكل جديد فى عالم حقيقى بعد الموت.

س: لماذا تستعمل الذرة كمثال للتجديد؟

ج : الذرة يجب أن تزرع وتغذى لكى تنمو وتدر الإنتاج. وبذورها قد تستعمل لنمو نباتات جديدة ، وتبدأ حياة جديدة كلّ سنة .

س : من هو "كيتش مانيتو" وما رمزه؟

ج : "مانيتو" هو زعيم الروح، أو خالق ناس "أنشيناى". ويرمزه بدائرة أبدية فى شكل الشمس ويتواجد "مانيتو" فى كلّ الأماكن وفى جميع الأوقات.

التعليق :

عاش "باسل جونسون" فى أونتاريو، كندا. يعلم شعبه لغتهم، والتاريخ، وعلم الأساطير. وقد كتب على نطاق واسع، ويعمل حاليا فى قسم علم الأجناس فى متحف أونتاريو الملكى فى تورنتو. وهو يقول :

" على المستوى العادى فإن الناس المحليين يفهمون تراثهم ، وإعتقاداتهم، وبصائرهم، ومفاهيمهم، ونماذجهم، وقيمهم، ومواقفهم، والرموز التى يجب أن تدرس. . . . بينما فى القصة يوجد، خرافة وأسطورة، والأسطورة لا بد من فهمها ودراسة أسسها، وبصائرهما، ومواقفها نحو الحياة والتصرف الإنسانى، وأشخاصها، ونوعياتهم فى أشكالهم المتنوعة وما تجسد وتنقل. . . . "

لكن القصة ليست حقا حول الذرة أو اصولها. ولكنها تحمل وترمز لعدة مواضيع. إحدى هذه المواضيع إستمرارية الحياة فى الشكل الجديد فى أرض المعيشة بعد الموت.

"إدموند جيفيرسن "الإبن ، أستاذ فى التاريخ فى تذكر مروج البولينغ ، كتب فى كتابه عن "شيبوا" رئيس البحيرة:

" تكشف ثقافة "شيبوا" الكثير من الأفكار مثل الفكر والممارسة الدينية، والفولكلور الذى يجسد نسيج ثقافة "شيبوا" التقليدية، كما تكشف الكثير حول مواقف الحياة . "

وقد إستعمل الراوى التاريخ الشعبى لتأكيد مثل هذا الجانب الدينى والقيم الأخلاقية كالشجاعة، وعمل الخير ؟ ليس فقط إلى الأطفال ولكن إلى البالغين أيضا .

جوزيف كامبيل قال من أسطورة "ابجواى" عن أصل الذرة : "إن الإهتمام الخاص فى هذه الأسطورة . . . له تفسيران :

أولهما : ظهور الرسول النبوى فى الشكل الإنسانى .

ثانيهما : طبيعة الهدية الممنوحة الهدية، هنا ليست كهدية، بمعناها البسيط ولكنها تعنى القوة والحماية الشخصية .

أسطورة المعلم "جلوسكاب" فى الغابات الشرقية (ميكماس)

الشخصيات :

جلوسكاب : معلم وساحر يجمع بين الخير والشر .
الساحره : أرادت أن تثبت فشل "جلوسكاب" ولكنها فشلت .
كولبجت وكوهكو : زعماء رحبوا بهم وساعدوا فى تحقيق أمانهم .

المقدمة :

عاشت فرق "ميكماس" القرن السادس عشر فى كندا، وكانت تسكن جنوب المنطقة وغرب خليج لورانس، الذى يتضمن المحافظات البحرية وشبه جزيرة "جاسب". و كانت فصول الشتاء فى هذه المنطقة طويلة وشديدة البرودة، أما فصول الصيف فكانت قصيرة جدا حتى أنها كانت لا تسمح بزراعة المحاصيل .

و بالرغم من ذلك فقد جذبت هذه الغابات الكثيفة للمنطقة قطعان كبيرة من الإبل والأيل، والوعل . والأنهار الوفيرة هناك قد غذت المدارس شمالا . وسلمون، الذى جعل الناس يتغذوا جيدا طوال السنة

لمدة طويلة فى "ميكماس" قد سافر فى مجموعات صغيرة وبدأ المعسكرات الموسمية طبقا للمراحل القمرية، التى تحدت من قبل الرئيس . الذى كان أيضا يحدد نوع السمك . مثل سمك الصقيع اللازم لتغذيتهم حيث أنهم كانوا فى يناير/كانون الثانى يحصلون على "الأسماك الصغيرة"، وكان الرئيس يجعلهم يصطادون الأسماك ويتعقبون كلاب الماء على طول الساحل الشمالى الشرقى الصخرى، وكان أيضا، يجعلهم يطاردون الأيل ، والديبة داخل بلاد "قنادس"، وذلك حتى مايو/مايس. أما فى فصل الصيف على طول الشريط الساحلى، كان يمسك الرجال سمك القد. وكانت النساء يجمعن أسماك الصدفة وذلك حتى منتصف سبتمبر/أيلول.

وقد نُظمت قبيلة "ميكماس" بشكل طليق إلى الفرق تلك التى قد جاءت معاً أثناء فصل الصيف. وأغلب الأحيان كان الابن الأكبر سناً فى العائلة القوية هو زعيم الفرقه، وهو الذى يسيطر على صيد السمك والأبل وغيرها من الكائنات البريه. بل وهو الذى يُحدد الأراضى التى سيتم الصيد منها. وكان زعماء العائلات المختلفه يتبادلون الهدايا مع بعضهم البعض لتلطيف أى نزاعات. وقد قاموا بإنشاء مجلسا للاجتماعات أثناء فصل الصيف لمناقشة المشاكل التى توجد بينهم. وتوقيع معاهدات للصالح العام لكل الناس.

عاشت هذه العوائل فى خيم على هيئة مخروطية، حيث كانت تصنع أطرتها من أشجار الشتلة الصغيرة، وكانت تغطى بالحصران المحاكة.

وكانت تغطى أرضية هذه الخيم المخروطية الشكل ببساط من فرو الدببة السميكة . وقد عامل ناس " ميكماس " عظام حيواناتهم بعظيم الاحترام , حيث اعتقدوا بأن عظام الحيوانات يمكن أن تحوّل نفسها، سوية إلى نوع الحيوان الذى أكل أو إمتصّ العظام .

وهكذا، كانت عظام القندس لا تُعطى أبداً إلى الكلاب، خشية أن تتطوّر فى الكلب خصائص القندس ، ولا كانت العظام ترمى فى الأنهار، حتى لا تأكلها القنادس .

الأسطورة :

"جلوسكاب" هو البطل الأسطوري لـ "ميكماس" وكان له العديد من الجيران وهم " (ماليزيت وباسامكوديوأبناكى) ، حيث كان محتالاً قادراً على التحول لكل من الخير والشر .

ومهما كان "جلوسكاب" محتالاً، فإنه ما كان أبداً شخصيه مهذّده مثل الساحرة الخُنثى والتي تتسبّب فى أذى الناس عن طريق تسليط الرغبات الشريرة عليهم . كما فى الحكاية التالية وإليكم نبذه مختصره عنها :

" تتم اللقاءات بين "جلوسكاب" وهذه الساحرة، التى تتنكر فى صورة إمراة صغيرة . ويأخذها على متن زورقه السحري المصنوع من الصوان ولكن، كالمعتاد، تسود سلطاته المتفوّقة " .

قصة رحلة "جلوسكاب" إلى ما وراء العالم ، هي نسخة من قصة "ميكاس" للسماء التي هي قصة مشابهة للأسطورة اليونانية المشهورة حول المرأة الأولى ، "باندورا" . وهي التي أرسلت إلى الأرض عن طريق زيوس الإله اليوناني ، لكن قبل أن تترك الآلهة وذهبت ، أعطاه زيوس صندوق لتأخذه معها . وأمرها أنها لا يجب أبدا أن تفتح هذا الصندوق ، لكن فضول "باندورا" أرغمها أخيرا أن لا تستمع إلى أوامر الآلهة . وكان هذا الفعل من العصيان الذي لا يسمح به الإله زيوس .

ومنذ عهد بعيد جاء المعلم "جلوسكاب" ، بطل ناس "ميكاس" ، إلى المنطقة الشمالية الشرقية عبر البحر . وقد أخذ شكل رجل عجوز وحكيم واجبه هو أن يعلم أهل "ميكاس" كل ما يحتاجوا أن يعرفوا . حيث علم الناس أسماء كل النجوم والأبراج وتحديد أماكنهم في السماء ليلا . وبذلك تمكن الناس من توزيع نشاطاتهم الموسمية حسب الأسماء التي أعطيت إلى كل الأقمار الجديدة .

كما علم الناس أيضا تعقب الأبل ، والأيل ، والوعل على طول حافات الغابات الكثيفة المفتوحة والمروج حيث جاءت الحيوانات في هذه الأماكن للتغذية . وتعلم الرجال كيف يأخذون اللحم من هذه الحيوانات الكبيرة وكيف يستعملون عظامهم وقرونهم لتصميم الإبر ، والمثاقب ، والخطافات ، والمكشطات . كما علمهم أيضا كيف يجعلون الأسهم

والسكاكين حادة بإستعمال الصخور وإستعمال قطعة صغيرة من قرن الأيل أو الأيل لجعل الأحجار تعمل على سن السكاكين .

ومما قال "جلوسكاب" : "يجب أن تحترم الحيوانات وتستعملهم إستعمالاً حسناً . لأنهم يزودونك بالغذاء والمادة اللازمة لصنع العديد من الأدوات . ?وبعد أن عرف الناس على حيوانات الغابة ، قادهم إلى الإسراع إلى الأنهار التي تصب مياههم خارج جبال المنطقة الشمالية الشرقية . لذا أمر الناس أن يبنوا السدود ، و الشبكات ، اللازمة للصيد عبر أفواه الأنهار . كما علمهم صيد سمك البيض ، والسلمون ، وسمك الهف ، والرنة .

ذات مرة ذهب إلى البحر في زورق صوان ثقيل . وكان "جلوسكاب" ماشياً على طول الطريق ثم وجد شابة ، تتخبط في الماء وتكاد تغرق . قال لها : " إصعدى ، أنا سأخذك إلى الشاطئ " . وما مر وقت طويل حتي كانت الشابة مستقره في الزورق . ثم جاءت عاصفة عنيفة إرتفعت خارج البحر ، وكانت ذات موجات عظيمة كنست ما على زورقه الثقيل . وقام "جلوسكاب" باتهام إلى الشابة التي جلست بشكل هادئ في الزورق ؟ أنت ساحرة وقد فعلت ذلك لتغرقينى ولكن الشابة لم تتكلم . وليستعرض للناس قوته وأنه أعظم من الساحرات ، جَدَفَ "جلوسكاب" بشراسة نحو الشاطئ بينما ضربت الموجات جوانب الزورق . وأخيراً ، إمتدت سيقانه الطويلة نحو الأرض وزرع قدمه بحزم

على الشاطئ. وعندما حاولت الشابة إتباعه، حملها على ظهره و تمكن من أن يدفع الزورق بعيد إلى البحر، ثم قال لها ؟ماذا ترغبين أن تكونى؟ ولكى يثبت قوته وأنه أقوى من أى ساحرة. جرف بها خارج البحر وحولها إلى سمكة كبيرة قبيحه ذات زعنفة ظهرية ضخمة.

وبعد ذلك، ولمساعدة أهالى "ميكماس" صورلهم الحياة بعد الموت، ووصفها لهم أرض جميلة بعيدة إلى الغرب. وهذا المكان الجميل هو بيته، ويوما ما هو سيكون بيت لكل أهل "ميكماس"، ثم وعد الناس بحياة مرفهة إذا جاءوا معه فى رحلة إلى الغرب وهى رحلة طويلة وصعبة وحذر "جلوسكاب" الناس أن الطريق لهذه الرحلة خطير ولكنه من الخلف قصير وسهل. ثم أخذ يحكى للناس، قصة رحلته مع سبعة شباب مروا من هذا الطريق فى الغرب وهو الطريق الذى سيسلكوه. ووصف العقبات التى قابلتهم على طول الطريق وهى: أنه كان عليهم، أن يرتفعوا على رأس جبل عظيم، به منحدر متدلى. وللنزول إلى جانب الجبل، كان لا بدّ أن يكافح الشباب السبعة على حافة المنحدر حيث كانت تنزل حجارة من على الجبل إلى الوادى. لذا لا يمكن أن ينجح الخائفون من الرجال، ولكن الرجال الشجعان والصادقين منهم أنجزوا المهمه بسهولة.

وبعد أن إرتفعوا على الجبل، كان لا بدّ للرجال أن يصوبوا النبلة بين أنياب ثعبانين ضخمين كانا حُرَاساً على جانبى وادى ضيق لمدة طويلة.

وكان الرجال ذوى القلوب الرحيمه فقط هم من يمكن أن ينزلقوا خلال أنياب الثعبانين ، لكن الرجال السيئين ذوى الأفكار الشريرة سيتحطمون . أما العقبة الأخيرة فى رحلتهم كانت غيمة مظلمة كثيفة وهى التى فصلت العالم الحقيقى من المنطقة الجميلة عن العالم الآخر وهوما بعد الموت .

ثم إرتفعت الغيمة وأمطرت بدون غمط منتظم ، مما جعل الأمر صعبا وغير آمن للعبور من تحتها . تسابق الرجال الرحماء الجحيدون للعبور من تحت الغيمة وتفادوا أن يسحقوا وقد نجح الرجال الرحماء فى ذلك . بينما الرجال الشريرين قد سحقوا إلى قطع صغيرة جدا من اللحم والعظم عندما هبطت الغيمة على مقربة منهم . ولحسن الحظ ، فإن الرجال السبعة تغلبوا على كل العقبات .

وبعد ذلك واصل "جلوسكاب" قصته : عن رحلته فى الأرض الجميلة وما حدث بعد الغيمة المظلمة ، حيث إنتقل وزار الرجال "جلوسكاب" فى خيمته ، بالإضافة إلى زيارة خيم "كوهكو و كولبجوت" . وقد رحّب بهم "كولبجوت" بحراره ، وكان هو الذى حكم هذه المنطقه من الناحية الأخرى لوقت طويل ، وما كان يمتلك عظام فى جسمه ولذا لم يكن يستطيع أن يتنقل من مكان لآخر بسبب ذلك .

كما كان "كولبجوت" مسئول عن الفصول ففي الخريف كان يتجه نحو الغرب، وفي الربيع كان يتجه نحو الشرق: حيث كان يرسل هواء باردا ورياح متجمدة في الخريف، وبردا وصقيعا وثلجا عاصفا في الشتاء، ويصب مطرا في الربيع، ودفاء وشروق الشمس الصفراء في الصيف.

أما خيمة "كوهكو" فكانت كبيرة ومظلمة جدا. ؟وقد قال: "جلوسكاب" عنه " إنه عندما كان يسافر تحت الأرض كان يرفس أقدامه مما كان يجعل الأرض ترتعد وتهتز. حيث إنه كان قوى جدا وذلك ما كان يحدث عندما مانسميه نحن الزلزال.

يعد تقديم الشباب إلى "كولبجت" و"كوهكو"، جمع "جلوسكاب" كل الرجال السبعة حوله، ومدحهم لأنهم أكملوا رحلتهم، وعرض عليهم أن يمنحهم أى أمنية يرغبون فيها. عند هذه النقطة توقف "جلوسكاب" عن تكملة قصته. وذلك كان المطلوب ليطلب من أهل "ميكماس"، الذين كانوا يستمعون إلى تلك الحكاية الطويلة، أن يعيروا إنتباه خاص إلى مصير الرجال الذين سيعرضون رغباتهم وأمنياتهم. ثم واصل قصته قائلا:

تقدم أحد الرجال وسأل بأن يُسمح له بالعيش إلى الأبد وأن يبقى في هذه المنطقة الجميلة. لذا رفع "كولبجت" الشاب وزرعه بحزم في الأرض حيث أصبح شجرة أرز قوية طويلة ثم نفخ ريحا فيغصنه، ورمى

بذور أرزية طارت بكلّ الإتجاهات، وهى ما تنتج عنها البساتين الأرزية الكثيفة التى تنمو بشكل وفير فى كافة أنحاء المنطقة الشمالية الشرقية .

أما الرجال الباقون فقد سألوهم أن يسمح لهم بالذهاب إلى البيت، بعدما يمنحهم رغباتهم . لذا فقد وضع لهم "جلوسكاب" رغباتهم فى رزم "أظرف" صغيرة وأرسلها معهم وأمر الرجال ألا يفتحوا رزم أمنياتهم حتى يصلوا إلى البيت فى قراهم المختلفة . البعض منهم أطاعوا الأمر طول الطريق حتى وصلوا إلى البيت . لكن إثنان من الرجال أخفقا فى إطاعة الأوامر .

أولهما : تمنى رجل منهم العلاج من مرضه، وأعطى "جلوسكاب" للرجل رزمة صغيرة بها أمنية الطبّ للشفاء من مرضه . ولكن الرجل فى طريقه إلى البيت، فضوله كان كبير جدا ولم يستطيع أن يقاوم شوقه لمعرفة ما بداخل الرزمة التى كانت فى يده . وأخيرا، جلس لفحص الرزمة، ثم فتحها بسرعة . وعندئذ صبّ السائل الذى كان داخل الرزمة فى الأرض . وانتشر على الأرض بكلّ الإتجاهات، وبناء على ذلك إبتعد "الرجل" بسرعة مختفيا .

أما ثانيهما : وهو الرجل الثانى العاصى للأوامر الذى تمنى ربح قلب شابة . حيث إعترف بأنه لعدة سنوات حاول دون جدوى لإيجاد الزوجة المناسبة . وأخبره "جلوسكاب" أن مثل هذا الطلب الصعب يحتاج للتشاور مع "كولبجت وكوهكو" وبعد أن تشاوروا قالوا (كولبجت

وكوهكو) "نحن لم نتمكن من أن نجد له زوجة وقال "كولبجت". إنه قبيح جدا. وأساليبه شنيعة. لكن "جلوسكاب" صمم على تحقيق وعده بأن يحقق كل ما يتمنى أولئك الذين نجحوا في هذه الرحلة الطويلة، وقد فكر لوقت طويل جدا. وأخيرا ذهب إلى خيمته وعاد معه ظرفا به خاتم. وحذر "جلوسكاب"، كالمعتاد من أن الرجل لا يجب أن يفتح هذا الظرف حتى يصل إلى القرية.

شكر الرجل "جلوسكاب" وعاد وقلبه مملؤ بالأمل والبهجة، والشباب. وعلى طول الطريق كان يتخيل محتويات الظرف وإبتسم حينما تصور نفسه كوسيم وساحر وجذاب. ولما جاء الليل تسابق الشاب ليصل بسرعة ويفتح الظرف وكان ينتظر أن يصل إلى قريته، ولم يتمكن من أن ينتظر حتى يذهب إلى البيت ويفتح الظرف السحري. وكطفل متهور فضولي، توقف عن المشي وفتح الظرف فوجد بداخله خاتم حيث كسر الخاتم. وعندئذ خرج طير من مئات النساء الجميلات. وإلتفوا حول رأسه وأصبح دائخا لأن الرجل لم يستطع أن يتخيل هذا الحظ السعيد. لكن بهجته كانت قصيرة الأجل. حيث بدأ النساء بتكويم أنفسهن أعلاه واحده فوق الأخرى، وكدسوا أنفسهن أعلى الشاب، حتى كان وزنهم فوق طاقته وما لبثوا أن سحقوه أخيرا على الأرض. وعندما إرتفعت الشمس فياليوم التالي، النساء إختفين، وبقيت قطع الشاب القبيح صغيرة جدا.

وبعد أن وصف "جلوسكاب" مغامرات الرجال العصاة، قال لأهل "ميكماس"؟ يوجد الكثير لتعلمه من تلك الرحلة الخاصة إلى الأرض

الجميلة فى الغرب . و سأعود فى يوم آخر لتعليمكم أكثر . ثم قفز المعلم إلى الزورق وجدف بعيدا ، باتجاه الغرب .

الأسئلة والأجوبة :

س : هل كان أهل "ميكماس" مزارعون ؟

ج : لا . هم كانوا صيادين حيوانات وصيادى سمك . لأن فصول الشتاء فى المنطقة الشمالية الشرقية طويلة وشديدة البرودة ، وفصل الصيف قصير جدا لا يتمكنون فيه من أن يزرعوا المحاصيل .

س : صف "جلوسكاب" وإنجازاته ؟

ج : كان محوّل للأشياء محتال قادر على كلا من الخير والشر . وهو يميل إلى أن يعطى المعرفة والعلم للناس .

س : ما هى الثلاث مهارات المهمة التى علّمها لأهله ؟

ج : علّمهم علم الفلك (مثل أسماء النجوم والأبراج) ؛ وأين يجدون الأيل ، والأيل ، والوعل ؛ وكيف يصطادون سمكة البيض فى الربيع .

س : صف وطن "جلوسكاب" ؟

ج : عاش فى أرض جميلة بعيدة إلى الغرب . وهو كان مكان الإستراحة الأخير للناس .

س : ما هي الثلاث عقبات التي كان لزاما عليهم أن يتغلبوا عليها
عندما سافروا غربا.

ج : كان هناك جبال عالية يتدلى منها على القمة منحدر، وبه ثعبانان
قاتلان، والغيمة كثيفة الظلام وهيالتي فصلت العالم الحقيقي من العالم
الذي بعد الموت .

قصة قصير فروة رأس مسلوخة

تقول الحكاية أنه فى عام ١٧٣٠ أصدر البرلمان الأمريكى للبروتستانت الأطهار تشريعا يبيح إبادة الهنود الحمر، ليس فقط بل وأصدرت قرارا بتقديم مكافأة مقدارها ١٠٠ جنيه مقابل كل فروة مسلوخة من رأس هندى أحمر، و ٥٠ جنيه مقابل فروة رأس امرأة أو فروة رأس طفل..

لم يمت الهنود بالشكل المرضى للأمريكيين فأمر القائد الأمريكى (البريطانى الأصل) جفرى أهرست فى عام ١٧٦٣ برمى بطانيات كانت تستخدم فى مصحات علاج الجدرى إلى الهنود الحمر بهدف نشر المرض بينهم مما أدى إلى انتشار الوباء الذى نتج عنه موت الملايين من الهنود، فى حرب جرثومية مبكرة جدا..

مؤلف محترم اسمه منير العكش ألف كتاب اسمه؟ حق التضحية بالآخر؟ ذكر فيه أن عدد الهنود الحمر كان ١١٢ مليون إنسان وصل بعد عمليات الإبادة خلال ٣ قرون إلى ١, ٤ مليون فحسب !!!

بعد أن مل الهنود من حصدهم بشكل حيوانى لجأوا إلى الطاولة الأمريكية للمفاوضات؟ يبدو أن الذل والفناء حليف الجالسين عليها- ، وأرغم رؤساء القبائل على التوقيع على ورقة لا قيمة لها ثم يقومون وفقا لهذه الورقة بإبعاد القبيلة كلها من أرضها.

وقد وصف بلاك هوك زعيم قبيلة سوك Sauk، الذي عاش في أوائل القرن الـ ١٩، بقوله: كل ما فعلته هو أنني لمست الورقة بريشة إوزة دون أن أعرف أنني وبتلك الفعلة كنت أوافق على التنازل عن قريتي طبعاً لم يكن هوك يعرف القراءة ولا الكتابة لكن مصير أحفاده لا يزال يتحكم فيه حتى الآن ريشة الإوزة... وتم نقلهم إلى أراضٍ مقفرة وموبوءة لم يكن الرجل الأبيض يريدّها، وهى الأراضى التى أطلق عليها فيما بعد اسم محميات.

أسطورة عودة كواتزكواتل

كان الهنود الحمر يؤمنون بثلاثة عشر أسطورة هى بمثابة كتاب مقدس لهم.. تتحدث هذه الأساطير عن مجيء آلهة بيضاء من الشرق عبر أمواج المحيط، ستكون مخلصة لهم من جميع الشرور والخطايا، وبالتالي كانوا يجمعون قطع الذهب والمعادن النفيسة ليقدّموها قرابين إلى هذه الآلهة المقدسة حال ظهورها.

رواية الاتفاق ينهب الذهب

عادت سفن كولبس إلى أسبانيا محملة بالذهب، وراحت بعده سفن الذهب تنهب من القارة الجديدة، لم يكتشف الأسبان وقتها مناجم ذهب، وإنما كان الهنود الحمر بمقتضى ثقافتهم يجمعونه منذ قرون عديدة بانتظار هذه "الآلهة البيضاء"، ليقدموه قرابين لها.

وكان ملك الأستيك - وهي حضارة مكسيكية راقية - يكلف مئات من رجاله بمراقبة السواحل، وعندما رأوا سفن الأسبان، أرسل إليهم الذهب، لعلهم يتقبلونه كقرابين، ولما عرف المستعمرون الأمر استغلوه حين أوهموا الهنود أنهم رسل الآلهة الذين جاءوا لينقلوهم إلى عالم الآلهة عن طريق القتل.

أسطورة

شبحين من أودجيبوا

كان هناك صياد يعيش فى الشمال مع زوجته وولده يقف كوخه وحيدا فى الغابة بعيدا عن الناس يمضى الصباح فى الصيد والمساء مع زوجته وولده، ويعيش حياة مسالمة وسعيدة.

وفى إحدى الأمسيات فى فصل الصيف لم يعد الزوج فى المساء كما اعتادت زوجته، وبدأ الظلام يحل وازداد خوف زوجته عليه، وكانت تستمع بانتباه للخارج حتى تسمع صوت أقدامه، ثم سمعت صوت خطوات بالخارج فأسرعت إلى الباب وفتحته ولكنها لم تجد بالباب إلا سيدتين غريبتين عن البلدة، كما كان هناك شىء غريب فى مظهرهما وهيئتهما وسلوكهما وشعرت بعد الارتياح تجاههما ولكنهما كانتا ضيوفها، والغريب أنهما كانت لا تقتريا من النار وتجلسان فى مكان منزو من الكوخ ودائما تبدوان شاحبتان وعيونهم تدخل للداخل وجسدهما نحيف وهزيل، كما تصادف أن كنت نيران التدفئة ضعيفة تلقى ضوء هزيل ألقت شعلته المرتعشة الرعب فى قلب الزوجة، ثم سمعت صوت يقول يا للروح الرحيمة هناك اثنين من الجثث ترتدى ملابس وتسير على قدمين فنظرت الزوجة حولها فلم تجد أحد فارتعشت وكادت أن يغشى عليها لولا دخول زوجها فى تلك اللحظة مما بدد مخاوفها وأعاد لها الطمأنينة،

ثم ألقى أمامها بجثة دب كبير وسمين فصاحت السيدتان الغريبتان انظري يا له من حيوان سمين وجيد ثم أخذتا تأكلا منه أفضل الأجزاء بنهم شديد ورأى ذلك الصياد وزوجته مما أثار دهشتهما لكنهما لم يفعلوا شيئا وقالوا إن الضيفتين ربما كانتا جائعتين بشكل شديد ولكن فى اليوم التالى تكررت نفس السلوكيات الغريبة وأخذت السيدتان تمزقان أفضل أجزاء الصيد وأكثرها سمنا ويأكلنها فى نهم شديد.

وفى اليوم الثالث أحضر لهما الصيد خصيصا جزء من أكثر الأجزاء امتلاء ووضعها أعلى حمولته فأخذنه ثم بدأتا فى التهام نصيب الزوجة وفوجئ الصياد بهذا السلوك هو وزوجته ولكنهما صمتا احتراما للضيفتين كما لاحظا أنه منذ قدوم هاتان الغريبتان قد حالفهما الحظ بالرغم من السلوك الغريب والجاف والمحترم فى ذات الوقت للسيدتين فقد كانتا صامتين لا تتفوها بأى كلمة طوال النهار وفى الليل يشغلا نفسيهما بإحضار الخشب من الغابة إلى المنزل ثم تعيدان الأدوات التى استعملنها إلى مكانها مرة أخرى ثم ترجعا إلى مكانهن داخل الكوخ دون حديث وتظلا خارج الكوخ إلى أن تأتى الشمس بضوئها ولا تضحكا أبدا وظلتا هكذا حتى انتهى الشتاء دون أن يحدث شئ..

وفى إحدى الأمسيات تأخر الصياد فى الخارج كثيرا وعندما عاد ووضع صيد يومه كالمعتاد أمام زوجته بدأت السيدتان فى تقطيع الصيد وأخذ أفضله بشكل فظ مما أغضب الزوجة ولكنها سيطرت

على غضبها ولكنها لم تستطع إخفاؤه وبالرغم من أنها لم تقل شيئا إلا أن الضيوف لاحظن غضبها وأصبحتا متحفظتان بشكل غير معتاد ولاحظ الصياد التغير فسأل زوجته التي نفت أنها قالت لهما شئ ضابقتهما ثم ذهب الجميع إلى الفراش ولكن الصياد لم يستطع النوم فقد سمع تأوهات السيدتين المستمر فقام إليهما وسألهما أخبروني ما الذى أزعجكما وجعلكما تتألمان هكذا هل فعلت زوجتى شيئا؟ هل قصرت فى حقوق الضيافة؟ فقالتا كلا لقد عاملتنا معاملة طيبة وعطفت علينا ولكن مهمتنا ليست لك وحدك لقد جئنا من أرض الموتى حتى نختبر البشر ونعرف مدى حفاظهم على حياتهم فدائما ما كنا نسمع من يفقدون عزيزا يقولون أنه لو عاد الميت إليهم فإنهم سوف يكرسون حياتهم لهم ويجعلونهم سعداء لقد تحركنا نتيجة العويل المرهولاء، الذى وصل إلى أرض الموتى وجئنا لتأكد من مدى إخلاص هؤلاء الذين فقدوا عزيزا ثلاثة أشهر قمرية هى المدة لتى أعطانا إياها سيد الحياة لتأكد من ذلك وقد انقضى أكثر من نصف المدة بنجاح ولكن عندما شعرت زوجتك بالغضب عرفنا مدى القلق الذى سببه وجودنا وقررنا الرحيل.

ثم أخذوا يعطوا للصياد وزوجته إرشادات للحياة فى المستقبل ثم باركوهم ثم قالتا هناك نقطة أخيرة نريد الحديث عنها فقد بدا لكما سلوكنا غريب وفظ حين اخترنا أفضل أجزاء الصيد لأنفسنا ولكن هذا كان نوع الاختبار الذى أجريناه عليكم وكذا نصيب الزوجة الذى رأت أننا تعدينا عليه كان اختبار لها ولك أيضا عرفنا منه عاداتك وسلوكياتك أنت وزوجتك والآن اعذرنا ثم حل ظلام شديد

على المنزل فلم يستطيع أحد رؤية شيء ثم سمعوا صوت الباب يفتح
ثم يغلق ويعدّها لم يروا السيدتين أبداً.

ووجد الصياد بعد ذلك النجاح الذى وعدوه به فى الصيد
ومطاردة الحيوانات وأنجبت له زوجته العديد من الأبناء وامتلك
الثروة والسلام والعمر الطويل وكل تلك هى جوائز لحسن ضيافته.

أسطورة

الرجل الصغير الخفى

كان هناك وقت مات فيه كل سكان الأرض ماعدا طفلين صغيرين ولد ومنت عندما مات والدهما كانا نائمين وكانت الفتاة الصغيرة أكبر من الولد وعندما استيقظت من النوم قبل أخيها نظرت حولها فلم تجد أحد غير أخوها الصغير نائما فأكملت نومها ثم انقضت عشرة أيام تحرك فى نهايتها شقيقها دون أن يفتح عينيه وانقضت عشرة أيام أخرى تقلب فيها لينام على الجانب الآخر وسريعا كبرت الطفلة أما الولد فكان يكبر بشكل بطئ ومضى وقت طويل قبل حتى أن يمكنه أن يزحف وعندما استطاع السير صنعت له أخته السهام والقوس ووضعت حول رقبتة صدفة صغيرة وكان كل يوم يخرج مع قوسه وسهامه ليصطاد، وأول طائر اصطاده كانت أخته سعيدة به للغاية وعندما عاد به إليها وسلخته احتفظت به، وفى اليوم الثانى اصطاد سنجاب أحمر احتفظت له به أيضا ثم اصطاد طائر الحجل وبعد ذلك اكتسب شجاعة أكثر وكان يبتعد عن المنزل كثيرا وازدادت مهارته فى الصيد يوما بعد يوم واصطاد الدب والغزال وحيوانات أخرى كبيرة تعيش فى الغابة وأصبح صياد ماهر وكبر ونضج ولكنه ظل فى حجم الأطفال وفى إحدى الأيام بينما هو يمشى وجد بحيرة صغيرة وكان فى فصل الشتاء ووجد رجل

على الجليد يصطاد حيوان السمور وكان الرجل عملاقا ضخما إذا وقف الولد بجانبه كان فى حجم الحشرة فجلس على الشاطئ وراقب العملاق الذى اصطاد السمور واحدا تلو الآخر ثم وضعهم على لوح واتخذ طريقه إلى بيته عائدا وعندما جلس العملاق يرتاح فى طريقه استخدم الولد سحر محارته السحرية وقطع ذيل سمور من الذين اصطادهم وجرى إلى المنزل وعندما عاد العملاق إلى منزله واكتشف اختفاء ذيل سمور اندهش وذلك لأنه لم يلاحظ البطل الصغير وفى اليوم التالى ذهب (وا - دس - آيس - إيمد) إلى البحيرة وجد العملاق قد أنهى صيده وبدأ فى الرجوع إلى المنزل فجرى إلى الأمام برشاقة وبنفس الطريقة السابقة حصل على ذيل سمور آخر وعندما اكتشف العملاق اختفاء ذيل السمور غضب للغاية فقد كان الدليل من الأجزاء المهمة لديه وقال إننى أتساءل أى نوع من الكلاب الذى يخدعنى هكذا أتمنى لو أعرفه لأضربه بحريتى وأقطع لحمه.

وفى اليوم التالى ذهب للصيد فى البحيرة وتتبعه الرجل الصغير ولكن العملاق أسرع فى الصيد وفى العودة إلى منزله قبل أن يستطيع بطلنا الصغير اللحاق به ولكن البطل الصغير استخدم سحر محارته مرة أخرى وقطع ذيل سمور آخر حيث أخفته المحارة السحرية عن العيون وعندما رأى العملاق أن الحيلة تكررت كثيرا ازداد غضبه ونظر حوله بحثا عن أى شىء يدل على الفاعل ولكن زائره الخفى لم يترك أى دليل وراءه فقرر أن يذهب إلى البحيرة فى اليوم التالى مبكرا جدا حتى لا يستطيع هذا اللص الخفى اللحاق به وعندما وصل (وا - دس - آيس - إيمد) إلى البحيرة وجد آثار الصيد ولكنه

وجد أن الصياد قد عاد بالفعل إلى منزله فحاول اللحاق به ولكنه لم يلحقه وعندما وصل إلى منزل العملاق وجدته أمام كوخه يسليخ السمور فقرر أن يدعه يراه وكان هذا العملاق هو (نابوذو) وعندما رفع رأسه وشاهده قال من أنت أيها الرجل الصغير.

فقال الرجل أنا لدى عقل كى أقتلك وإذا حاولت قتلى فلن تستطيع ثم عاد الرجل الصغير إلى أخته وأخبرها أن عليهما أن يفترقا وأنه لابد أن يذهب بعيدا وقال إنه قدرى وقدرك أن نبتعد فقالت أخته أتمنى أن أذهب إلى المكان الذى يشرق فيه ضوء النهار لأتبنى دائما ما أحببت الشرق وأحسست أنه أجمل الأماكن وبعد أن أصل إلى هناك يا أخى حينما ترى السحب تكونت فى هذا الاتجاه فاعرف أن أختك تزين وجهها فقال أما أنا فسوف أعيش مع الجبال والصخور حيث أراك فى الساعات الأولى وهناك أرى الجداول ذات الماء النقى والهواء العليل وسوف يصبح اسمى (بك ودج إنينى) أو الرجل البرى الصغير الجبلى ثم أكمل ولكن قبل أن نفترق للأبد على الذهاب أولا لأحاول أن أجِد بعض العمالقة وتركها وسافر فى أرجاء الكون وابتعد كثيرا داخل الأرض وأينما ذهب عامله الآخرون جيدا وفى النهاية وجد عملاق ضخيم لديه غلاية تغلى إلى ما لا نهاية وعندما رآه العملاق نظر إليه بنظرة صارمة ثم أمسكه من يده وألقاه بشكل فظ فى الغلاية ولكن حماه سحره من الذى وخرج منها وهرب.

ثم عاد إلى أخته وحكى لها عما حدث وقال يوجد عملاق فى كل ركن من أركان الأرض الأربعة وهناك أيضا واحدا آخر فوق فى

السما، وهناك آخر كربه يعيش فى عمق الأرض والآن علينا أن
نفترق عندما تهب الرياح من أركان الكون الأربعة عليك أن تذهبى
فسوف يحملونك إلى المكان الذى تريدينه أما أنا سأذهب إلى الجبال
والصخور حيث سوف يعيش نسلى فى سعادة

ثم أخذ كرتة اللاصقة وبدأ فى تسلق جبل على ثم هبت الرياح
وكما توقع حملت الرياح أخته إلى السما الشرقية حيث ظلت هناك
وأصبح اسمها (نجمة الصباح).

هوى يا رياح واحملى أختى لتسكن فى السما
حيث يصبغ الصباح وجنتيها بصبغة الشباب والنضارة
حيث يأخذ الآخرين الألوان منها وتقودنى ابتسامتها من وسط
السحب

إلى البحيرة والغابة بينما أجلس فى الجبال
أصطاد فى الوديان الخضراء بالأسفل أو بجانب ينابيع المياه الهندية
"كان هناك رأى لدى القدماء يقول إن الرياح تهب من الأركان الأربعة
للكون وهو رأى شرقى قديم جدا

أسطورة

عائلة النجوم

فى مكان قصى من الغابة كان (وابى) يعيش وحده حتى الحيوانات والطيور لم تكن تسكن هذا المكان وكان كل يوم يعود من الصيد بالكثير وذلك لأنه من أكثر أبناء جنسه مهارة وشهرة وكان ذو بنية جيدة وشهامة نادرة تتوهج نيران الشباب فى عينيه لا تصعب عليه أى غابة مهما كانت مظلمة ويمكنه تعقب أى نوع من الطيور والوحوش أو آثارها، وفى إحدى الأيام عندما كان مسافرا فى غابة مفتوحة مما ساعده على الرؤية خلالها لمسافات طويلة وعلى مسافة رأى ضوء يخترق الأشجار مما جعله يعتقد أنه على حدود مرج واسع وواضح مغطى بالخضرة والزهور وبعد أن سار فى اتجاهه لمدة وصل فجأة إلى دائرة تحيط بها الخضرة كما لو كانت مصنوعة من خطوات قدم ظلت تدور حتى صنعت هذه الدائرة ولكن ما أثار دهشته فعلا هو أنه لم تكن هناك آثار أقدام تقود إلى داخل أو خارج الدائرة ولا خطوة واحدة ولا غصن مكسور نتيجة مرور أحد وقرر أن يستلقى مختفيا بجانب الدائرة ليرى سر كل هذا ولم يلبث أن سمع صوت موسيقى ضعيف فنظر فى الاتجاه الذى يأتى منه الصوت ورأى شىء صغير ينزل من أعلى فى البداية بدا كما لو كان مجرد نقطة صغيرة ولكنها كبرت بسرعة وهى تنزل لأسفل وصوت

الموسيقى يتضح أكثر وأكثر وأخذ هذا الشيء شكل سلة وكانت
تمتلئ باثنتي عشرة من الأخوات الشابات الجميلات اللاتي يجلسن
بداخلها وجمالهن يسحر القلوب فقد كن بنات إحدى النجوم
اللامعة ثم نزلن من السلة وبدأن فى الرقص حول الدائرة السحرية
وكان رقصا ساحرا على موسيقى كرة لامعة مثل الطبول لدينا
واتسعت عين (وابى) دهشة من كل ما يحدث ومن إعجابه بسحر
الفتيات وجمالهن جميعا وخاصة أصغرهن ولم يشعر بنفسه وهو
يخرج من مكمته ذاهبا إليها وعندما رآته الأخوات أسرعن بالهرب
فى سلتهم إلى السماء وقدم (وابى) على خروجه هكذا ولام نفسه
كثيرا وقال لقد ذهبن ولن أراهن بعد الآن ورجع إلى كوخه حزينا
شاعرا بالوحدة ولم ينم ليلته ولم يجد أى راحة، وفى اليوم التالى
ذهب إلى المرج مرة أخرى وحتى يخذع الأخوات حول نفسه إلى
شكل وبعد قليل نزلت السلة من السماء حاملة الأخوات مصاحبة
بصوت الموسيقى وبدأن فى الرقص وإن بدون هذه المرة أكثر جمالا
وإشراقا عن المرة السابقة وزحف (وابى) ببطء نحو الدائرة ولكن
الأخوات لاحظوه وأسرعن إلى سلتهم وارتفعن قليلا عندما قالت
إحدى الأخوات ربما أتى ليشرح لنا كيف يلعب هذه اللعبة أما
الأخت الصغرى فقالت دعونا أولا نرتفع . وارتفعوا بعيدا ونظر
(وابى) متعلقا بهن ثم عاد إلى شكله الحقيقى ورجع إلى منزله
حزينا أسفا ولكن الليلة بدت طويلة للغاية وفى اليوم التالى ذهب
إلى نفس المكان حيث وجد هناك جذع شجرة مقطوع تملأه الفئران
فرأى أن يتخذ شكلهم حتى إن فاجأهم الصغير لن تلاحظه الأخوات

وأحضر جذع الشجرة بالقرب من الدائرة ثم جاءت الأخوات وبدأن
فى الرقص واللعب ثم لاحظت الأخت الصغرى جذع الشجرة
فقالـت انظروا إن هذا الجذع لم يكن هنا من قبل. وجرت خائفة
نحو السلة أما باقى الأخوات فقد ضحكـن وتجمعـن حول الجذع
يـضربونه فى سخرية فخرجت الفئران تجرى خائفة ووابى معهم
فقتلتهم الأخوات جميعا ماعدا وابى الذى لاحقته الأخت الصغرى
وعندما رفعت عصاها لتقتله تحول (وابى) إلى حقيقة وقبض على
الأخت الصغرى أما الأخريات فقد أسرعن بالقفز فى سلتهم
وارتفعن إلى السماء أما (وابى) فقد بذل كل طاقته لإسعاد الأخت
الصغرى والقوز بمشاعرها فمسح دموعها وحكى لها عن مغامراته فى
المطاردة وعدّد لها مميزات العيش على الأرض وقادها بحنان إلى
كوخه وعندما خطت بقدمها إلى داخل الكوخ شعر أن قلبه ينتفض
من الفرحة ومنذ هذه اللحظة أصبح أسعد مخلوق على وجه الأرض
ومر الشتاء والصيف بسرعة وازدادت سعادتهم أكثر عندما رزقوا
بطفل جميل ولكن كان هناك شعور خفى داخل الأخت الصغرى
أخفته عن زوجها وهو حنينها لرؤية والدها والسفر إلى السماء
والسحر الموجود فى السلة وكل ما تركته وراءها.. وذات يوم خرج
(وابى) إلى الصيد فغلبها الحنين فأخرجت سلة كانت قد أخفتها من
قبل وجمعت بها الأشياء النادرة التى ظنت أنها سوف تسعد والدها
ثم ذهبت إلى الدائرة السحرية وأخذت الطفل معها ثم أخذت تغنى
الأغنية السحرية وارتفعت السلة بينما حملت الرياح الأغنية فأسرع
وابى إلى الدائرة السحرية للحاق بهم ولكنه عندما وصل كانت

السلة قد ارتفعت كثيرا ولم يجد صراخه مناديا إياهم حتى اختفت السلة في السماء بعيدا تاركين (وابى) يملؤه الحزن الحسرة على فراقهم طوال شتاء طويل وبارد وصيف أطول لم يستطع أن يجد فيهما أى راحة ظل يتساءل خلاله هل سيرى زوجته وولده ثانية واعتصره الألم فإذا اختارت زوجته الابتعاد فماذا عن ولده؟

أما زوجته فقد وصلت إلى منزلها فى النجوم وغمرتها الفرحة حتى أنها لم تتذكر أن لها زوج تركته على الأرض ولكنها تذكرت عندما رأت ولدها قد كبر ويريد زيارة المنزل الذى ولد فيه فقال لها والدها اذهبي يا صغيرتى وخذى ولدك إلى والده وادعيه أن يأتى إلينا ليعيش معنا واطلبي منه أن يحضر عينة من كل نوع من الطيور والحيوانات التى يصطادها.

فأخذت طفلها ونزلت وهى تغنى الأغنية السحرية وسمعها (وابى) الذى كان دائما بجوار الدائرة السحرية يترقب قدومها ولم يصدق نفسه عندما رآهم أمامه وكانت فرحته عارمة ثم أخبرته زوجته برسالة والدها النجم وبدأ فى الصيد بنشاط كبير وقضى أيام كثيرة وليالى فى جمع كل طائر وكل حيوان ثم احتفظ من كل حيوان بذيل أو قدم أو جناح حتى يحدد الأنواع وعندما أصبح كل شىء جاهز ذهبوا إلى الدائرة التى حملتهم إلى أعلى حيث استقبلهم الجميع بالترحاب والفرح عندما وصلوا إلى السهول النجمية ودعى ملك النجوم الجميع إلى الاحتفال ثم قال لهم إن عليهم اختيار ما يشاءون من الهبات الأرضية التى أحضرها (وابى) وعندما اختاروا

حدثت بليلة عجيبة فالذين اختاروا الذيل أو المخلب تحولوا إلى
حيوانات وجروا إلى الخارج والبعض تحول إلى طائر وطار بعيدا أما
(وابى) وزوجته وولده فقد اختاروا ريش صقر أبيض فتحولوا إلى
صقور بيضاء وأحسوا بقوة وحيوية الصقر ففرحوا بهذا التحول وفرد
(وابى) جناحيه البيض الرائعين وتبعه ولده وزوجته هابطين إلى
الأرض حيث عاشوا وظلت هذه الأنواع موجودة.

أسطورة

ابن نجم السماء

كان هناك رجل هندي يعيش فى الشمال لديه عشرة من البنات اللاتى كبرن وأصبحن فى سن الشباب واشتهرن بجمالهن الرائع ولكن (إوينى) الأخت الصغرى مع جمالها الفاتن اختلفت عن أخواتها فكانت لديها شخصية مستقلة وتفكير واعى كما كانت تحب الأماكن الرومانسية ولا تهتم بالأعداد الكثيرة للشبان الذين يتقدمون لوالدها لخطبتها بينما كانت أخواتها تتطلعن إلى الزواج وتحث والدها على ذلك ومع الوقت تزوجت أخواتها واحدة تلو الأخرى وذهبن للاستقرار فى أكواخ أزواجهن أو أكواخ والد أزواجهن وفى النهاية اختارت (إوينى) الزوج الذى رآته مناسب على الرغم من أنه كان رجلا عجوزا يسمى (أوسيو) يسير بصعوبة على عصا وفقير لدرجة أنه لم يستطع أن يحضر لها مثل الذى أحضره أزواج أخواتها فضحك الجميع منها وسخرن من زوجها الذى ليس لديه أية ميزة ولكنها مع ذلك كانت سعيدة وقالت لهم إنه اختياري وسوف ترون فى النهاية أننى قمت بالاختيار الأكثر حكمة. وبعد زواجها بقليل دعت أخواتها وأزواجهن ووالديها إلى منزلها للاحتفال وبينما كانوا يسرون فى الطريق إلى منزلها كانوا يشفقون على شقيقتهم الجميلة الفاتنة التى تزوجت من هذا العجوز (أوسيو) الذى

كان يتوقف عن السير كثيرا ويحديق في السماء فينظر الجميع إلى ما ينظر إليه فلا يجدوا شيء إلا الضوء الضعيف المنبعث من نجم المساء كما سمعوه يهمهم لنفسه بكلمات لم يفهم منها شيئاً فقالت إحدى الأخوات يا للرجل الفقير إنه يتحدث إلى والده على يسقط ويكسر عنقه لتتزوج أختي من شاب جميل. وفي طريقهم مروا على جذع شجرة خشبي ضخمة ومجوف يرقد على الطريق بفتحة أمام طريقهم فتوقف عندها (أوسيو) وصاح بكلمات معينة ثم اندفع إلى داخل الفتحة وعندما خرج من الجانب الآخر كان يختلف كثيراً عن الكهل الذي دخل فقد تحول إلى شاب في ريعان الشباب يحمل الكثير من الوسامة وهنا عرف الجميع أن (أوسيو) هذا هو ابن نجم المساء سحره بعضهم وحولوه إلى كهل وعندما دخل إلى الخشب أسقط هذا السحر عنه واستعاد حيويته وقاد الجميع إلى الحفل بخطوات رشيقة ولكن كانت تنتظره مفاجأة غير سارة عند عودته إلى منزله لإقامة الحفل فقد وجد أن السحر ارتد على زوجته الجميلة وأصبحت عجوز شمطاء تمشي على عصا فحزن كثيراً ولكنه عاملها بكل حب كما عاملته هي حين كان تحت تأثير السحر وعندما دخل إلى كوخ الصيد وجد وليمة من الطعام مجهزة فدعا الجميع إلى الطعام وأخبرهم أن الوليمة على شرف نجم المساء وبدأ الجميع في التهام الطعام الشهى ولكن (أوسيو) كان ينظر إلى زوجته وحالها ثم ينظر إلى أعلى ثم سمع الجميع أصوات تأتي من بعيد لم تلبث أن اتضحت أكثر وأكثر وقال الصوت: يا ولدي لقد رأيت جزنك ورغبتك في عودة زوجته إلى حالها ولقد أتيت لأبعدك عن مشهد يلوثة الدم والدموع

إن الأرض مليئة بالأحزان والعمالقة والسحرة إن أعداء البشر يمشون على الأرض وينتشرون فيها كلها وفي كل مساء يحملون أصواتهم إلى قوة الشر ويعملون على تجميع الشرور في طريق الصيد ولقد كنت ضحيتهم لفترة طويلة ولكنك الآن قد تحررت من سحرهم وإننى أسخر كل قوتى الفائقة من أجل سعادتك فاصعد يا بنى.. اصعد إلى السماء لتحضر الحفل التى أعددتها لك فى النجوم واحضر معك من نخب إن الطعام الذى أمامك مسحور ومبارك لا تخف من تناوله فإن به قوة سحرية تعطى الخلود للفانيين وتحول الرجال إلى أرواح ومن الآن سوف يتحول فوسك إلى فضة وسوف يلمع مثل النار ويتلألأ كما سيتغير شكل السيدات ومظهرهن وحالتهن ولن يكون عليهن القيام بالأعمال المتعبة وسوف تتمتع بجمال النجوم وتصبح طائر لامع فى الهواء وريشها يتلألأ تحت الأضواء سوف ترقص ولا تعمل سوف تغنى ولا تبكى. ومع إن أشعتى تصل ضعيفة إلى كوخك فإنها من القوة لتحمله إلى السماء وتزخره بألوان السحب فتعالى يا بنى ولا تستوطن الأرض بعد الآن فكر جيدا فيما قلته لك وانظر بثبات إلى أشعتى إن قوتى الآن فى أعلى درجاتها لا تتبدد ولا تتأخر إنه صوت روح النجوم الذى يدعوك إلى السعادة والراحة السماوية.

كانت الكلمات واضحة بالنسبة لـ (أوسيو) ولكنها بدت كصوت موسيقى أو زقزقة عصافير يأتى من بعيد بالنسبة لمن معه وبسرعة بدأ الكوخ يهتز وشعر الجميع أنه يرتفع فى الهواء وفات أوان الهروب لأنهم كانوا على ارتفاع شديد وكان (أوسيو) ينظر حوله بينما كان

الكوخ يمر خلال غصن شجرة عالية وبدأت أطباق الطعام تتغير إلى رفوف من اللون القرمزى وأعمدة الكوخ إلى أسلاك لامعة من الفضة واللحاء الذى يغطى الأعمدة إلى أجنحة رائعة الجمال ثم بدأ الجميع يتحولون إلى طيور من أنواع مختلفة تغنى فى سرور بريشها اللامع المتألق ولكن (إوينى) ظلت على حالها ومرة أخرى نظر إلى السماء وصاح صيحة خاصة مثل تلك التى صاحها عند الجذع الضخم المجوف وأرجعت إليه شبابيه وفى لحظة واحدة عادت (إوينى) إلى جمالها وشبابها وتحولت ملابسها المتواضعة إلى رداء أخضر من الحرير اللامع وأصبح لديها ريش فضى لامع ومرة أخرى اهتز الكوخ وذلك لأنهم كانوا يمرون من خلال أعلى السحب والذى بعدها مباشرة وجدوا أنفسهم أمام نجم المساء والد (أوسيو) وقال النجم العجوز يا ولدى علق قفص الطيور هذا على الباب ودعنى أخبرك لماذا أحضرتك إلى هنا أنت وزوجتك فقال (أوسيو) وعلق القفص ثم اجلس على مقعدك فى الكوخ واستطرد ملك النجوم إن السحر الذى تعرضت له يرجع إلى الروح التى تعيش فى الكوخ المجاور وهو نجم صغير تراه على جانبى الأيسر عندما تنظر إلى السماء ولأنه نجم صغير بالنسبة لى دائما ما يشعر بالغيرة من عائلتى لأن لدينا قوة أكبر منه وبالذات اهتمام السيدات بنا وقد فشل فى محاولات كثيرة لتدمير أصهارك ولكنه نجح فى النهاية فى تحويلك أنت أولا ثم زوجتك إلى أشخاص متقدمين فى السن ولذا عليك أن تكون حريصا ولا تدع ضوء أشعته يسقط عليك وأنت هنا لأن أشعته تحوى السحر فأشعته هى أسلحته التى يستخدمها لإيذائنا.

عاش بعد ذلك (أوسيو) سعيدا وراضيا فى الكوخ الأبوى

وأنجبت له زوجته ولدا كبر بسرعة وكان يشبه والده ويتعلم بسرعة كل شيء يقوم به الآخرون ولكنه أراد أن يتعلم الصيد لأنه سمع أنه الحرفة المفضلة في الأرض ولكي يرضيه والده صنع له سهام وأقواس وأخرج له الطيور من الكوخ لكي يستخدمها في التصويب وبسرعة أصبح ماهرا في الصيد وفي اليوم الأول للصيد استطاع أن يصيب إحدى الطيور وعندما سقط ذهب لإحضاره ولكنه فوجئ أن الطائر تحول إلى امرأة شابة جميلة وتلك كانت واحدة من خالاته وعندما أصابها السهم سقطت دمائها على سطح هذا الكوكب النقي الطاهر سقط معها السحر ووجد الولد نفسه يهبط لأسفل ولكن حمله شيء مثل الأجنحة حتى عبر السحب الأدنى وفجأة سقط على جزيرة عالية بالقرب من بحيرة كبيرة جميلة ونظر إلى أعلى في سعادة وهو يرى إخوة وأخوات والدته يتبعونه إلى الجزيرة في شكل طيور ثم اكتشف الكوخ الفضي مع والده ووالدته عندما هبط وأعجبته ألواح الكوخ التي تبدو كما لو كانت أجنحة ذهبية وبنى منزله هو وأخوات والدته في جرف عال على الجزيرة بعد أن استعادوا هيبثهم الأولى ولكن حجمهم تضائل حتى وصل إلى حجم الجنيات وكان هذا تعظيما لنجم المساء وكانوا كل مساء خلال فصل الصيف تتشابك أيديهم في سعادة ليرقصوا معا على صخور الجزيرة العالية وكان الصيادون الذين يصيدون ليلا بالقرب من هذه الصخور دائما ما يسمعون أصوات الراقصين السعداء الصغيرين كما يمكنهم رؤية كوخهم اللامع عندما يعكس ضوء القمر اللامع بالواحه الذهبية ومنذ ذلك الحين سميت الجزيرة باسمهم.

أسطورة

أطفال السحاب

عندما استوطن (هوهو كام) فى منطقة (نهر جيلا) وحرث الأرض حول المعبد العظيم الذى يسمى (كاسا جراند) كانت تعيش سيدة شابة جميلة لديها ولدان صغيران توأم أما والدهما فقد كان السحاب ويعيش بعيدا، وذات يوم جاء الولدان إلى أمهما التى كانت تنسج المفارش وسألاها: من هو والدنا؟ إننا ليس لدينا أب نجرى إليه عندما يعود من الصيد أو الحرب ونصبح باسمه.

فقالت الأم فى الصباح: انظرا حيث تشرق الشمس وسوف تجدان السحب البيضاء أمامكما هذا هو والدكما.

فعادا وسألاها: وهل يمكننا زيارته؟

فأجابت: نعم يمكنكما زيارته ولكن حتى تصلا إليه عليكما أن تسافرا بلا توقف حتى تصلا إلى الريح الذى هو الأخ الأكبر لوالدكما وبعد ذلك سوف تصلان إلى أبيكم.

فسافر الولدان أربعة أيام متواصلة حتى وصلا إلى منزل الريح فسألاه: أنت والدنا؟ فقال: كلا أنا عمكم أما والدكما فهو يعيش فى المنزل الثانى فاذهبا إليه.

فسافرا إلى حيث المنزل التالى ولكن السحاب أبعدهما عن منزله

وقال: اذهبا إلى عمكما الريح وسوف يخبركما بكل شىء.. ولكن الرياح أرسلهما مرة أخرى إلى السحاب وظل السحاب يعيدهما إلى الرياح وهكذا مرات عديدة ثم قال لهما السحاب: اثبتا لي أنكما ولديّ إذا كنتم كذلك يمكنكما القيام بما أقوم به.

فقام الابن الأصغر بإرسال مجموعة من البرق فى السماء مع رعد شديد، أما الابن الأكبر فأرسل رعد وحرارة مع برق ذى صوت هادر لمسافة بعيدة فقال السحاب: قوتكما مثل قوتى.

ولكنه للمرة الثانية أراد أن يتأكد من ذلك فأخذهما إلى منزل قريب يوجد به فيضان وأمطار أغرقت الناس الذين كانوا يسكنون فيه وقال لنفسه لو أنهما ابنائى فعلا فلن تؤذيهما الأمطار أو الفيضان، ثم بعث بعاصفة مع الأمطار جعلت المياه ترتفع لأعلى وأعلى ولكن الطفلين لم يتأذيا ولم تستطع المياه أن تغرقهما، بعد ذلك أخذهما إلى منزله حيث عاشا معه مدة طويلة ولكن بعد فترة اشتاقا إلى والدتهما فصنع لهما والدهما بعض السهام والأقواس التى تختلف تماما عن السهام والأقواس التى شاهداهما قبل ذلك ثم أرسلهما إلى والدتهما وأخبرهما أنه سوف يتابع رحلتهم ولكن عليهما ألا يتحدثا مع أحد فى الطريق إلى والدتهما.. وسافر الطفلان فى اتجاه الشمس وفى طريقهما قابلا غرابا أسود فتذكرا ما قاله والدهما وابتعدا عن طريقه حتى لا يقابلاه ثم قابلا صقرا ونسرا فقال النسرة: لأخيف هذين الطفلين. فانقض عليهما حتى اقترب منهما وأصبح فوق رأسيهما فصرخا من الخوف فقال لهما النسرة: لقد كنت أختبركما ولكنى لن أؤذيكما.. وطار بعيد.

ثم قابلا طائر القيوط فحاولا أن يتجنباه ولكنه طار حولهما ووضع نفسه في طريقهما وكان السحاب يحرسهما فأرسل البرق والرعد أما الولدان فبعثا البرق والرعد السحري الذي يملكاه فخاف القيوط وابتعد عن طريقهما وقد حدث ذلك فوق أحد الجبال وكان كل ولد يقف على جانب فتحولا إلى أكبر نبات صبار عُرف من قبل وكان المكان قريب من (تيوسن) وهذا سبب غمو الصبار في الجبال ولماذا يذهب البرق والرعد من مكان إلى آخر وذلك لأن الطفلان قاما بذلك ولهذا السبب تمطر السماء عندما يجمع الصبار.

المصادر والمراجع

American Indian Mytholog

ISBN 0-7660-1411-8

* Celtic Mythology

ISBN 0-7660-1413-4

* Chinese Mythology

ISBN 0-7660-1412-6

* Egyptian Mythology

ISBN 0-7660-1407-X

* Greek Mythology

ISBN 0-7660-1408-8

* Inuit Mythology

ISBN 0-7660-1559-9

* Mayan and Aztec Mythology

ISBN

* ستيوارت جوليان : نظرية الحضارة ، شيكاغو ١٩٤١م .

- مولارى كريسولد : حضارة المايا القديمة ، ستانفور ١٩٤٦م .

- أيسبى سكوت : قبل كولومبوس ، نيويورك ١٩٧٠م .

- كورتسا وأماندوا : الخريطة الملاحية ، ١٤٢٤

فيل بارى :أمريكة قبل الميلاد ،نيويورك ١٩٧٦م .

Where White men fear to tread

* <http://russellmeans.com/speech.html>

* موسوعة الهنود الحمر الرسمية ص ١٢٠

Encyclopedia of Native American Tribes Revised

* وبرت بولس Robert Powless متخصص في تاريخ (الهنود الحمر) أو

شعوب القارة الأمريكية قبل الاكتشاف الأوروبي

- مقابلة مع جي وولف جرافت من منسوتا

- كتاب الكاتب الأمريكي جوزف براون انظر المرجع رقم ٢ في مقدمة الكتاب.

- نشرة رسمية عن معبد الهنود الحمر أكد الرواية البروفيسور روبرت في لقاء معه.

No. American Indians- Kehn Second edition 1992

* Robert Powless الدكتور روبرت بولس . متخصص في تاريخ

(الهنود الحمر) أو شعوب القارة الأمريكية قبل الاكتشاف الأوروبي

Robert Powless, professor of American Indian Studies Professor

Powless has completed over 40 years of work in the field of educa-

tion?as a high school teacher and administrator, a counselor and

coach, and a university professor. He served as head of the UMD Department of American Indian Studies, and received the UMD Student Association Outstanding Faculty Teaching Award in 1974, and the Jean C. Blehart Distinguished Teaching Award in 1995.

* موسوعة الهنود الحمر الرسمية Encyclopedia of Native American

Tribes Revised Edition C.Waldman Checkmark 1999

* No American Indians ? Kehoe Second edition 1992

* <http://www.native-languagespeech.html>

* كتاب الكاتب الأمريكي جوزف براون انظر المرجع رقم ٢ في

مقدمة الكتاب.

- نشرة رسمية عن معبد الهنود الحمر أكد الرواية البروفيسور روبرت

في لقاء معه.

- ١٩ - No. American Indians- Kehn Second edition 1992

<http://russellmeans.com/speech.html> موقع راسل مينز

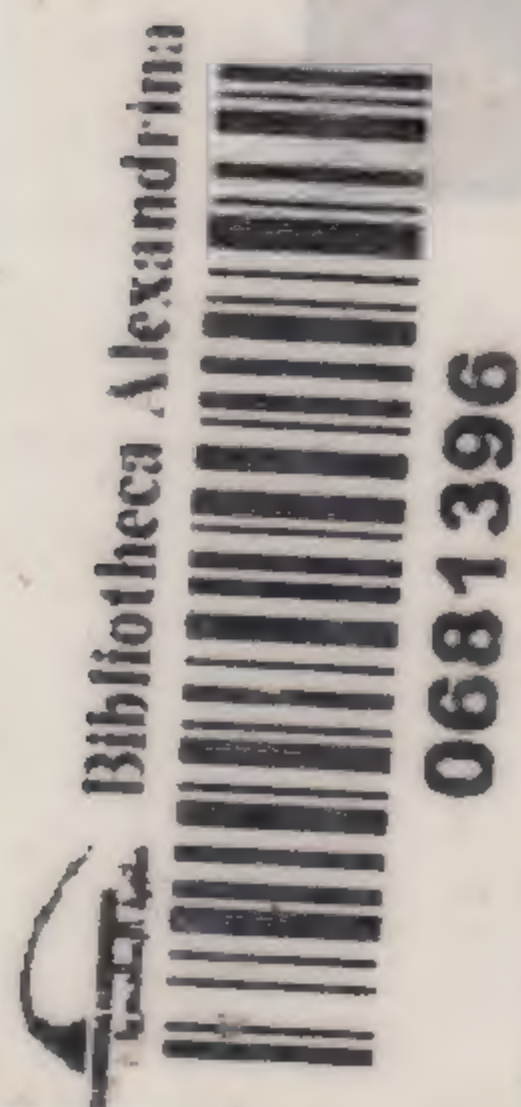
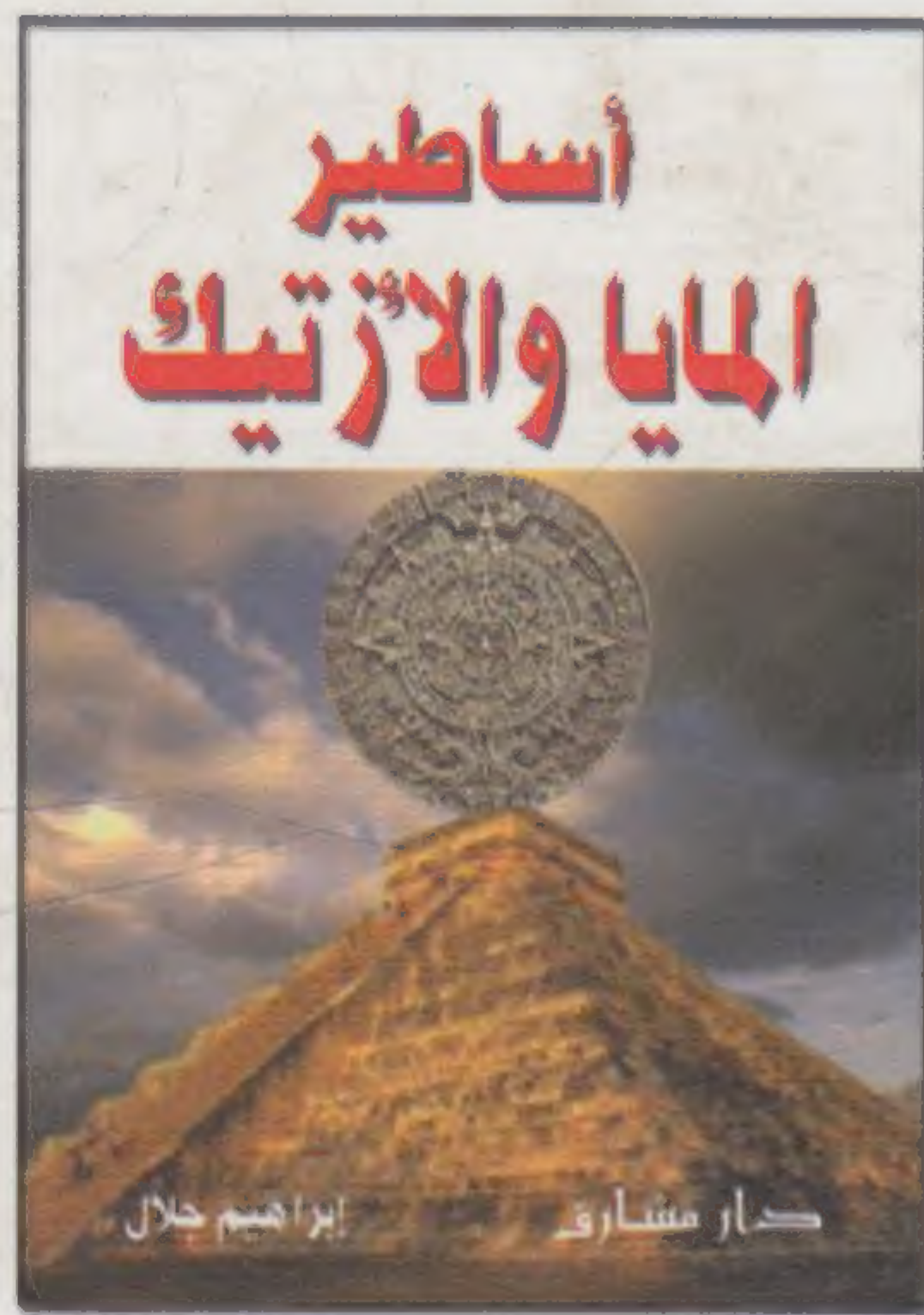
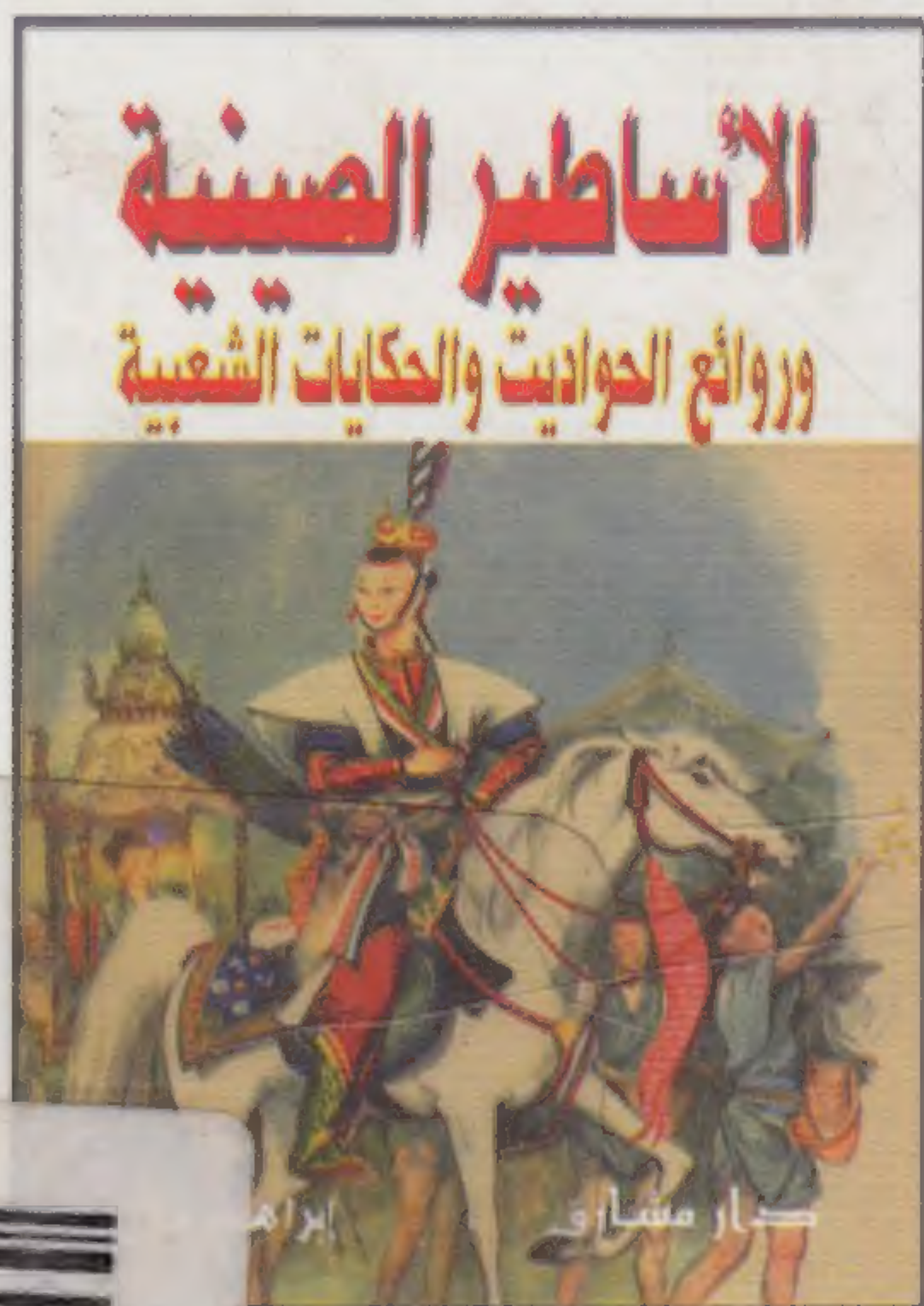
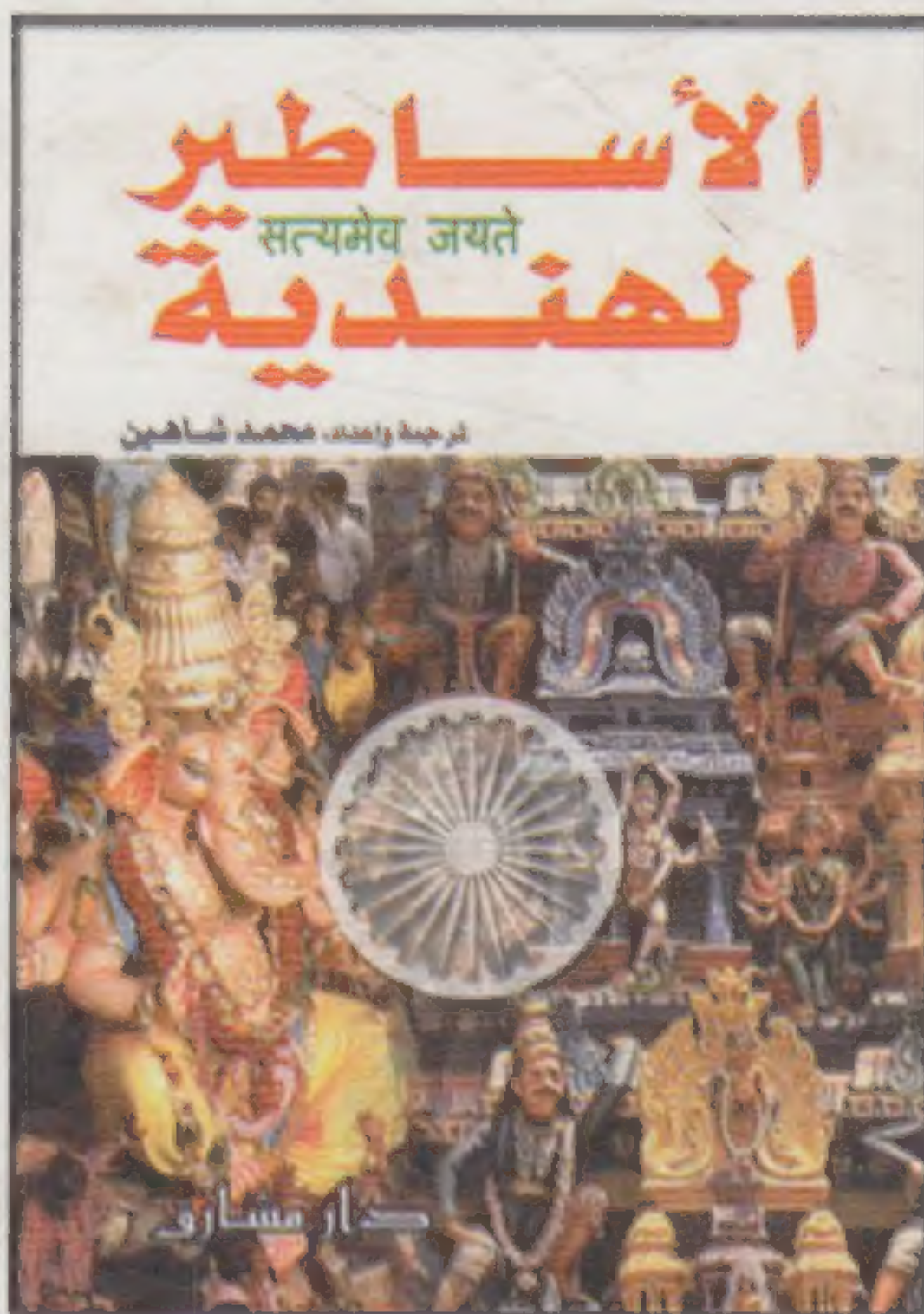
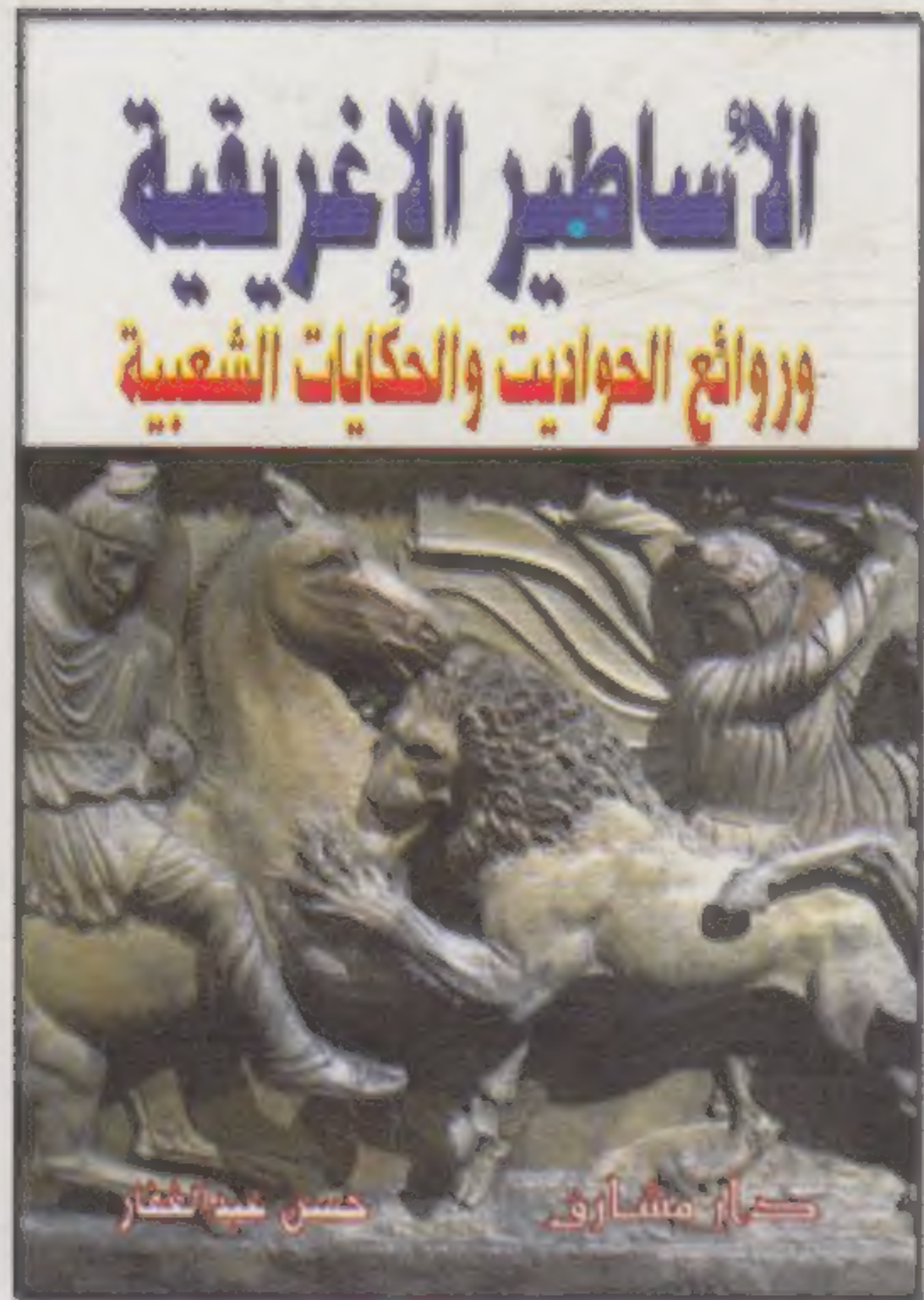
<http://www.native-languages.org>

المحتويات

٣	المقدمة
٧	التمهيد
١١	الباب الأول: (قبائل وحضارات)
١٣	الفصل الأول: قبائل الهنود الحمر
٢١	الهنود الحمر (من هم)
٢٣	الفصل الثاني: لمحة تاريخية عن الهنود الحمر
٢٣	المستوطن الهمجى والهندي الإنسان
٢٩	الباب الثاني: (طقوس وعبادات)
٣١	الفصل الأول: خيمة الصلاة
٣٢	مراسم العبادة
٣٦	الغليون المقدس
٤٠	التبغ والبايب
٤١	الفصل الثاني: الطبل وحياة الهنود الحمر

٤٢	التطهر واللامنت
٤٤	مرحلة الرؤيا
٤٤	رقصة الشمس
٤٧	الفصل الثالث: تحضير البنت للمرحلة النسائية
٤٧	كيفية إعداد البنت
٤٩	الباب الثالث: الهنود وأكل لحوم البشر
٨١	الباب الرابع: (الهنود والعرب والإباديون)
٨٣	الفصل الأول: الهنود الحمر والعرب الإباديون
٨٤	من يملك الأرض والبحار والسماء
٨٧	الفصل الثاني: الفارق بين العرب والهنود
٨٩	(الأساطير)
٩١	حكاية الحكايات قصص وأساطير خرافية
٩٧	الباب الخامس: أساطير الهنود الحمر
٩٩	مقدمة للأساطير
١٠١	أسطورة الغراب الذي سرق ضوء الشمس
١١٠	أسطورة ملحمة القمر

١٢٥	أسطورة امرأة تولويم والرجل الفراشة فى كاليفورنيا (ميدو)
١٣٦	أسطورة كيف خلق العالم فى شىروكى جنوب جبال (أبليشين)
١٤٦	أسطورة غضب الرجل الشتائى فى السهول الجنوبية (التشينيز)
١٥٧	أسطورة زوج الجاموس (ذو الأقدام السوداء) فى السهول الشمالية
١٦٨	أسطورة (الكاشيناز قادمون) فى المنطقة الجنوبية الغربية
١٨٢	أسطورة مندامين فى البحيرات الكبرى (أنشيناب)
١٩٣	أسطورة المعلم جلوسكاب فى الغابات الشرقية (ميكماس)
٢٠٥	قصة فروة رأس مسلوخة
٢٠٦	أسطورة عودة كواتزكواتل
٢٠٧	الأفاق ينهب الذهب
٢٠٨	شبحين من أودجيبيوا
٢١٢	الرجل الصغير الخفى
٢١٦	عائلة النجوم
٢٢١	ابن نجم المساء
٢٢٦	أطفال السحاب
٢٢٩	المصادر والمراجع



دار مشارف